И.А. Подюков, С.В. Хоробрых, Д.А. Антипов

ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

свадебной терминологии Северного Прикамья

И. А. Подюков, С. В. Хоробрых, Д. А. Антипов

ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

свадебной терминологии Северного Прикамья

Пермское книжное издательство,
2004 г.

ББК

Авторский коллектив:
Подюков И.А., доктор филологических наук, профессор Пермского государственного педагогического университета; **Хоробрых С.В.**, директор Усольского историко-архитектурного музея "Палаты Строгановых", старший преподаватель кафедры теории и истории литературы СГПИ; **Антипов Д.А.**, сотрудник Усольского историко-архитектурного музея "Палаты Строгановых".

Научный редактор:
Подюков И.А., доктор филологических наук, профессор Пермского государственного педагогического университета.

Описывая локальную культурно-языковую традицию, издание демонстрирует особенности диалектной и фольклорной лексики и фразеологии, тематически связанной со свадебной обрядностью Северного Прикамья. В компактной форме Словарь по языковым данным раскрывает локальную специфику свадьбы Северного Прикамья в контексте северорусской свадебной традиции. В нем также предпринята попытка описания свадебной символики конкретной культурно-исторической зоны. Издание предназначено для этнографов, фольклористов и диалектологов. Оно может представлять интерес для работников образования и культуры, а также для широкого круга читателей, ценящих русский фольклор и народное слово. Словарь может быть использован как пособие при подготовке краеведов-историков и краеведов-филологов, специалистов по традиционной культуре.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Федерального агенства по культуре и кинематографии (договор 12-07/4 - 2887 от 01.11.04), администрации Пермской области, администрации Усольского района.

ISBN

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Современный интерес к традиционному свадебному ритуалу, который заметен в появлении новых исследований свадебной традиции, не случаен. Свадебный обряд в прошлом был не просто способом создания новой семьи. Прохождение молодых через сложный, многоступенчатый обряд выступало и как яркое праздничное, запоминающееся на всю жизнь событие, и как обрядовое закрепление брачных отношений между молодыми, и как оформление близких связей между породнившимися семьями.

Особое значение в постижении народного культурного опыта, накопленного веками, имеют работы, посвященные описанию локальных вариантов традиции (по мнению Т.А. Бернштам, "понятие севернорусской свадьбы как чего-то единого - чистая условность, за которой скрывается невероятная пестрота различных вариантов"[1]). Языковая специфика и ритуальное своеобразие конкретных локальных традиций раскрывается в ряде изданий. Так, издание "Русская свадьба" (Русская свадьба. Д.М. Балашов, И.Ю. Марченко, Н.И. Калмыкова. - М.: Современник, 1985.) содержит детальнейшее описание практически всех сторон свадебного обряда Тарногского района Вологодчины. На разнообразных фактах магической, игровой, песенной, музыкальной, хозяйственно-экономической сторон свадьбы оно вскрывает органическую целостность народно-песенной культуры бассейна реки Кокшеньга и одновременно показывает творческое варьирование культурных сюжетов, тем и образов, равно как и терминов, песенных текстов и обрядовых паремий. Исследование А.Н. Зорина "Русский свадебный ритуал" (М.: Наука, 2004.) строится в основном на привлечении данных Среднего Поволжья (как полевых, так и архивных); примечательно, что исследователем не только рассмотрена

[1] Т.А. Бернштам. Свадебная обрядность на Поморском и Онежском берегах Белого моря. - В сб.: Фольклор и этнография. Л., 1974. С. 183.

структура русского свадебного комплекса в Поволжье, показана динамика его изменения в советское время, но и серьезное внимание уделено описанию свадебной символики (символика одежды, пищи, символика обрядовых предметов, действий типа обменивания одеждой, обливания водой и пр.). Примером чисто лингвистического описания южнорусской свадебной традиции может быть "Словарь свадебной лексики Орловщины" (М.В. Костромичева. Словарь свадебной лексики Орловщины. Орел, 1998.). В нем дано описание основных этапов орловской свадьбы, задействованных в ней персонажей, по языковым данным хорошо прослеживается широкая локальная вариантность основных обрядовых эпизодов.

Настоящее издание строится на материалах свадебной традиции Северного Прикамья и представляет собой попытку описания комплекса свадебной обрядности по языковым, диалектным и фольклорным материалам. Локальный вариант северной прикамской свадьбы отражает историю заселения края и факты саморазвития традиции в конкретных историко-культурных условиях В нем можно обнаружить общерусские компоненты свадебного обряда (прежде всего севернорусские), в том числе элементы, мало сохранившиеся на других русских территориях, а также разнообразные самостоятельные вариантные формы, выработанные в крае.

Исторически Северное Прикамье - это территории Западного Урала между реками Чусовая и Печора (от Печоры до впадения в Каму реки Обва с основными реками Кама, Вишера, Колва, Коса, Обва, Иньва). Хорошо известна роль Северного Прикамья как важнейшего в прошлом административного, торгового, культурного центра Урала. Он первым заселялся русскими, был своеобразным плацдармом для освоения других районов Урала и Сибири. Народные говоры бывшей Перми Великой - сокровищница севернорусской лексики и фразеологии, а фольклорная традиция края до настоящего времени отличается неплохой сохранностью

таких редких жанров, как причитания, наговоры, развернутостью и стилистическим богатством текстов величальных и корильных песен. Один из факторов сохранения традиции и "памяти жанра" - то, что история Северного Прикамья отличается "разнообразием и сложностью происхождения этносов и их этнических групп, неоднократностью смен древнего населения"[1]. Осознание собственной культурной традиции здесь становится более рельефным, поскольку она проецируется на традиции соседних неславянских народов. Следует, впрочем, заметить, что свадебный обряд, в том числе и обрядовый свадебный фольклор, соседним коми-пермяцким этносом практически полностью заимствован у русских, и многие архаические формы славянской традиции сохраняются в том числе и в коми-пермяцкой среде.

Публикуемый словарь строится на материалах, зафиксированных на территории бывшего Чердынского уезда и близких к нему территорий, "отхожих" округов типа Ильинского (по современному делению прежде всего Красновишерский, Чердынский, Соликамский, Гайнский, Юрлинский, Усольский, Александровский районы). Отчасти в описаниях представлен материал свадебной традиции и сугубо коми-пермяцких районов (Косинский район). Использован в издании и материал смежных с севером Прикамья территорий, также осваиваемых под сильнейшим воздействием Северного Прикамья (нынешние Добрянский, Ильинский, Карагайский, Нытвенский, Верещагинский, Сивинский районы). Данные южных районов Прикамья, имеющих свою историю формирования, использованы в Словаре прежде всего в сравнительном плане (Чернушинский, Чайковский, Куединский и другие районы).

Свадебный обряд Северного Прикамья - один из наиболее разработанных комплексов традиционной семейной обрядности. Песни, ритуальные и обрядовые действия сло-

[1] Г.Н. Чагин. Пермь Великая в топонимических доказательствах. - Пермь: Изд-во Пермского университета, 2004. С. 4.

жены в нем в единое смысловое целое. Обряд выступает как целый культурный текст, включающий в себя элементы, принадлежащие к разным кодам: акциональному (последовательность определенных ритуальных действий), предметному (действия с предметами в обряде), вербальному (словесные формулировки), персональному (исполнители обрядовых действий), темпоральному (временная приуроченность действий), пространственному и музыкальному. В общих чертах структура северного прикамского свадебного обряда, как показали и более ранние исследования И. В. Зырянова, включает эпизоды добрачного периода (смотрины невест, сватовство, осмотр имущества жениха и невесты, рукобитье, посиделки, обрученье, итоговый девишник с прощанием с девичеством, невестина баня); брачного периода (приезд жениха, стол в доме невесты, венчание, свадебный пир у родителей жениха, брачная ночь); второго-третьего дней свадьбы (буженье молодых, дарение реки и выкуп воды, столование, проверки молодых, игры, проводы гостей); послебрачных встреч (визиты к родителям невесты, хлебины - масленичные встречи молодых, визиты к родне по праздникам). Свои специфические черты и локальные отличия заключаются в существовании отдельных свадебных обрядов или элементов, не имеющих аналогов в других местах (типа самостоятельного обрядового эпизода "Орешник" во время невестиных девишников в Усолье). Соответственно многие общие для исследованных районов черты обряда - даже при сохранении единой терминологии - получают свое локальное осмысление и наполнение. Так, *курник* (крайне значимый для южных районов Прикамья символ свадьбы, чаще всего в виде украшенного деревца или куста репья) фигурирует в северных территориях лишь как подаваемый на свадьбе пирог (круглый, мясной, реже грибной или из овощей): *"Стряпали курники из моркови, вынесут на стол. Курничок состряпают, хоть с грибами пирог, вот и едим"* - В. Мошево Солик.; *"Курник принесут горячим, поливают маслом, угощают гостей"* - Ильинское. Растение репей в описанной традиции совсем не используется как символ девичества, хотя слово *репей* в обрядовом применении встречается и здесь. Оно легло в название девишника, досвадебных встреч у невесты подруг и молодежи (*"До свадьбы репей, молодежь идут к невесте"* - Нердва Караг.).

Представленные материалы позволяют предположить, что в пограничных точках описываемого северного региона наравне с некоторыми отличиями жизненного, хозяйственного, трудового уклада существуют и свои особенности обрядовой традиции. Сведения о свадебном комплексе показывают, насколько разнообразными могут быть детали, отдельные проявления быта, песенная и причетная традиции в обрядах даже на близлежащих территориях. В целом же описанная традиция, как уже отмечалось, во многом сходна с севернорусской, соответственно много общего есть в номинации чинов, в названиях основных обрядовых действий, объединенных в сходные циклы.

Естественно, что к настоящему времени обряд существенно выветрен. Разрушение свадебного обряда активно происходило в 30-х - 40-х годах XIX в. и было связано, безусловно, с процессами "раскрестьянивания" и обобществления самых разных форм жизни в стране. Записи, сделанные в 90-е годы XIX в. и позже и отразившие свадебный обряд этого периода, показывают, что уже к предвоенному времени неполностью сохранились свадебные чины (утрачены такие свадебные персонажи, как лагунник, пуховая сваха), произошла перестановка функций некоторых свадебных чинов. Наиболее устойчивыми для традиции оказались роли дружки, свата, а также колдуна или караульщика. После войны, к 60-70 гг. XIX в., отчетливо наблюдается тенденция к сокращению, схематизации свадебного действия (нарушения в исполнении обрядов, уменьшение их продолжительности, убыстрение темпа выполняемых действий, свертывание свадебных эпизодов). Оказываются забытыми многие

тексты свадебных причитаний и песен; магические и ритуальные обрядовые действия все более превращаются в игровые. Тем не менее представленные в Словаре сведения с разных территорий позволяют увидеть целостную картину обряда, запечатленного народной памятью во всем богатстве форм.

В основном разделе Словаря дано лексикографическое описание специфической диалектной лексики и терминологической фразеологии обрядового характера. Всего описано более тысячи свадебных терминов, с помощью которых определены разные этапы свадьбы, наиболее типичные обрядовые действия, действующие лица обряда. Основной корпус составляют слова-этнографизмы, зафиксированные в живом речевом употреблении (**глядины, глядяне, домник, отхлебины, уборки**). Кроме лексики, описана и разнообразная терминологическая и обрядовая фразеология. Устойчивые сочетания также фиксируют значимые обрядовые реалии (коренной дружка - 'главный из дружек на свадьбе'), устойчивые действия ритуального характера (водить ко стакану - 'угощать гостей на свадьбе пивом, брагой, вином, чаще с получением ответной благодарности, подарка'). Кроме того, приведен паремиологический материал (устойчивые формулы из речи сватов, отказные формулы родителей невесты, побуждения молодых целоваться), экспрессивная фразеология, оценивающая незаконные браки.

Как правило, обрядовый фразеологизм строится на воспроизведении символической ситуации. Так, оборот жениха выглядывать 'стараться увидеть жениха в момент его приезда в дом невесты' устойчив прежде всего в связи с существованием обрядовой ситуации "выглядывания" жениха в момент его появления в доме невесты. Это выглядывание, установление визуального контакта первым как получение особых способностей последовательно реализуется в предписаниях смотреть невесте на входящего жениха через "заборку", "через грядку" (*"Жених вот по невесту приехал, надо через заборку девке-то глядеть, жениха выглядывать, когда он в дом-то зайдёт"* - Мироново Юрл.), в осмыслении вида жениха (*"Когда жених входил, невеста старалась выглядеть его, чтобы увидеть, в каком он настроении. Если грустный - жизнь будет плохая, весёлый - хорошая"* - Соликамск).

Значительное количество предложенной Словарём свадебной лексики представлено по преимуществу только в фольклорных текстах. Фольклорная речь, как известно, есть такая форма эстетической реализации национального языка, которая содержит, во-первых, особые способы комбинации языковых средств, а во-вторых, значительный по составу набор элементов, в принципе не встречающихся в других сферах языка. Последние представляют собой сохранившиеся только в фольклоре архаизованные формы, а также важные именно для фольклорного континуума номинации. Важнейшая функция, которую выполняет и сам фольклорный текст, и фольклорное слово, - создание условного (виртуального) обрядового пространства. Она проявляется в использовании архаизмов, которые в фольклорных текстах призваны идеализировать описание, в существовании особых номинаций на базе переосмысления общеупотребительной и диалектной лексики. Так, весьма частотно в фольклоре использование форм типа *комонь* - конь (в свадебной песне "Розан" - *"По конюшне ходит да комоня имает, комоня имает, седёлышко седлает"* - Краснов.). Назначение такой лексики и фразеологии весьма специфично: эти единицы призваны представлять (моделировать) мир условный, сакральный или художественный. Это средства для представления свадебных персонажей, обстоятельств, обрядовой атрибутики (*княгиня* невеста, *чуженин* жених, *богатина* - название богатого гостя: *"Нет такого боярина Николая Николаевича. Ой, богатой богатина, Ой, купчина несметная, Ой, казна-то несчетная"*; во времена В.И. Даля слово использовалось со значением 'состоятельный человек' вполне самостоятельно). Разветвленная свадебная терминология существует и для обо-

значения второстепенных персонажей и атрибутов обряда. Так, особый статус лица, которому поручено приготовление невестиной бани, вызывает к жизни и особое название *банница.* Аналогично и выбираемые с особым тщанием дрова для этой бани (они должны быть ровными, лишенными сучьев) называются своим словом *банники* (*"Потрудись-ка, милый братец мой, ты поедешь да во темный лес, наруби-ка дрова-банничьи: первые дрова березовые, другие дрова сосновые, третьи дрова кедровые, не руби только горьку осинушку"* - Черд.).

Кроме того, в фольклорной речи отмечены своего рода "симулякры" - условные номинации, за которыми нет конкретной обрядовой реалии. Так, в причетах-плачах часто используется образ *шамшурницы* (*"Тут сидит швея-шамшурница, она шьет шамшуру проклятую"* - Краснов.), только в плачах и наговорах фигурируют *запятнички, занавесчики, полозничики* и пр. (*"Поставь-ко, родимой батюшка, ко воротам-то приворотничков, ко дверям-то придверничков, к занавескам занавесчиков"; "Наш князь новобрачный стоит в чистом поле, в широком раздолье со всем храбрым поездом: с княжим большим тысячким,с княжими большими боярами, со свашеньками, и запятничками, с полозничками, с нами дружками"* - Александр.). Невеста называет себя в плачах *"за скотом управельщица, баню топельщица, в баню с мужем хожельщица"*, а жениха - п о т е р я й   к р а с у.

Словарь, помимо описания терминов, содержит самостоятельный раздел - справочник по символике свадебного обряда. В нем, представляя действия и предметы, лица, значимые для свадебного обряда, составители попытались рассмотреть и культурную семантику их названий. Так, описывая частотное применение в свадебном обряде Северного Прикамья (в разных формах) такого материала, как лен, архаической растительной культуры, которая активно использовалась для изготовления именно культовых вещей (а также свадебных подарков), авторы Словаря отмечают, что лен

активно наделялся способностью к оберегу и продуцированию (невеста дарила дружкам на свадьбе только льняные платки -*Черд.*; "невеста кальсоны излённые шила в подарок жениху" - *Нытв.*). Сходным образом лен использовался в Прикамье как оберег в похоронной традиции (клали умершему в гроб горсть льна - *Черн.*).

Описание свадебной терминологии и символики по возможности учитывает исследования свадебной традиции Прикамья, которые были сделаны в XIX и в начале XX века. Прежде всего это работы Я. Предтеченского, В. Шишонко, И. Назукина, А. Гладких, П. Богословского, Д. Петухова, Н. Карнаухова, В. Серебренникова (Предтеченский Я. О свадебных обрядах г. Чердыни. / Пермский сборник. Повременное издание. Кн. I. Пермь, 1859; Предтеченский Я. О свадебных обрядах г. Чердыни. / Пермский сборник. Повременное издание. Кн. II. Пермь, 1860; Назукин И. Свадебные обряды у обвинских крестьян Соликамского и Оханского уездов Пермской губернии. / Пермские губернские ведомости, № 74-80. Отдельный оттиск. Пермь, 1975; Гладких А.Н. Крестьянские свадебные обряды и прочее у жителей села Торговижского, Красноуфимского уезда, Пермской губернии. / Труды Пермской губернской учёной архивной комиссии. Вып. X. Пермь, 1913; Богословский П.С. К номенклатуре и топографии свадебных чинов. /Пермский краеведческий сборник. Вып. III. Пермь, 1927; П.С. Богословский. Крестьянская свадьба в лесах Вильвы, Пермского округа. / Пермский краеведческий сборник. Выпуск II. Под общей редакцией П.С. Богословского. Пермь, 1926; Петухов Д. Горный город Дедюхин и окольные местности. Пермь, 1864; Серебренников В. Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости, Оханского уезда, Пермской губернии. / Материалы по изучению Пермского края. Выпуск IV. Пермь, 1911; Карнаухов Н. Этнографические черты г. Чердыни. /Отечественные записки. Т. LVII, Отд. VIII, Пермь, 1847; Шишонко В. Пермская летопись. Пятый период. Часть

2. Пермь, 1887). Источниками Словаря стали также осуществленные в конце XX - нач. XXI века фольклористами и лингвистами Прикамья реконструкции свадебного обряда, отраженные в целом ряде изданий (Чердынская свадьба. Старинные свадебные песни и причитания. /Сост. И.В. Зырянов. Пермь: Пермское книжное издательство, 1969; Усольская свадьба: Сборник фольклорных текстов. / Сост. С. В. Хоробрых. Пермь, 2000; Вишерская старина. / Сост. И.А. Подюков, Н.В. Жданова, С.В. Хоробрых. Пермь: ПГПУ, 2002; Подюков И.А., Белавин А.М., Крыласова Н.Б., Хоробрых С.В. Антипов Д.А. Усольские древности. Сборник трудов и материалов по традиционной культуре русских Усольского района Пермской области конца XIX - XX вв. Усолье, 2004; Бахматов А.А., Подюков И.А., Хоробрых С.В., Черных А.В. Юрлинский край. Традиционная культура русских конца XIX - XX вв.: Материалы и исследования. - Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 2003; Подюков И.А. Карагайская сторона. Кудымкар, 2004). В работе также использованы сведения об обряде, представленные в многочисленных статьях, этнографических, фольклорных и лингвистических сборниках и трудах (Никитина С.Е. Устная традиция в народной культуре русского населения Верхокамья. / Русские письменные и устные традиции и духовная культура. Москва, 1982. Чагин Г.Н. Свадьба зюздинских коми-пермяков /Фольклорный текст. Пермь, 2002; Деревня Монастырь на Каме-реке: Сборник фольклорно-этнолингвистических материалов по Гайнскому району. /Сост. И.А. Подюков. Пермь, 2003; Нытва: традиционная культура, язык и фольклор. Сборник полевых фольклорно-этнолингвистических материалов. / Сост. И.А. Подюков, Нытва-Пермь, 2001; Подюков И.А. Свадебная обрядность и народная фразеология. / Лингвистическое краеведение: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, 1991; Песни и традиции села Буб Сивинского района. / Сост. И.В. Суханова, В.В. Варшавская, М.В. Бадьянова. Пермь, 1999; сб. На путях из Земли Пермской в Сибирь: Очерки этнографии североуральского крестьянства XVII - XX вв. - Москва: Наука, 1989; Чагин Г.Н. Мировоззрение и традиционная обрядовость русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1998; Чагин Г.Н. Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян Среднего Урала. Пермь, 1998; Чагин Г.Н. Этнокультурная история Среднего Урала в конце XVI - первой половине XIX века. Пермь, 1995), В описании обрядовой традиции составители опирались также на материалы, раскрывающие круг смежных со свадебной традицией представлений (региональные сборники "Сны, приметы, загадки, поговорки". /Сост. И.А. Подюков. Пермь, 1994; "Суженый-ряженый, приди ко мне снаряженный. Рецепты народных гаданий". /Сост. И.А. Подюков, А.В. Черных/ Пермь, 1998; "Пал, пал перстенёк. Игрища и круга в Прикамье". /Сост. К.Н. Прокошева. Москва, 1999; Подюков И.А. "Круговорот жизни. Народный календарь Прикамья". Пермь, 2001; Подюков И.А. "Народная фразеология в зеркале народной культуры". Пермь, 1990; "И смех и грех. Эротика в пермском фольклоре. Сказки, бывальщины, заговоры, загадки, песни, частушки". /Сост. И.А. Подюков, С.В. Хоробрых. Пермь, 1999; "Ченчи-баченчи. Детский игровой фольклор Верхнекамья". /Сост. С.В. Хоробрых. Пермь, 2001; "Масленица в Прикамье (конец XIX - первая половина XX в.)". / Сост. И.А. Подюков, А.В. Черных. Пермь, 2004). Включены в издание и словарные материалы "Словаря говора д. Акчим Красновишерского района Пермской области" (Вып. 1-4. Пермь, 1984 - 1999), "Словаря пермских говоров" (Выпуск 1. (А-Н). - Пермь: Изд-во "Книжный мир", 2002; Выпуск 2. (О-Я). - Пермь: Изд-во "Книжный мир", 2002). Кроме того, учтены и материалы по севернопермской обрядовой традиции из архивов Чердынского, Соликамского краеведческих музеев, Пермского областного краеведческого музея, Усольского историко-архитектурного музея.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

Издания

Богословский. - Богословский П.С. К номенклатуре и топографии свадебных чинов. /Пермский краеведческий сборник. Вып. III, Пермь, 1927. П. С. Богословский. Крестьянская свадьба в лесах Вильвы, Пермского округа. // Пермский краеведческий сборник. Выпуск II. Под общей редакцией П. С. Богословского. Пермь, 1926.

Гладких - Гладких А.Н. Крестьянские свадебные обряды и прочее у жителей села Торговижского, Красноуфимского уезда, Пермской губернии. / Труды Пермской губернской учёной архивной комиссии. Выпуск X. Пермь, 1913.

Карнаухов - Карнаухов Н. Этнографические черты г. Чердыни. /Отечественные записки. Т. LVII, Отд. VIII, Пермь, 1847.

Назукин - Назукин И. Свадебные обряды у обвинских крестьян Соликамского и Оханского уездов Пермской губернии. / Пермские губернские ведомости, № 74-80. Отдельный оттиск. Пермь, 1975.

Петухов - Петухов Д. Горный город Дедюхин и окольные местности. Пермь, 1864.

Предтеченский - Предтеченский Я. О свадебных обрядах г. Чердыни. / Пермский сборник. Повременное издание. Кн. I. Москва, 1859; Предтеченский Я. О свадебных обрядах г. Чердыни. / Пермский сборник. Повременное издание. Кн. II. Москва, 1860.

Серебренников - Серебренников В. Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости, Оханского уезда, Пермской губернии. / Материалы по изучению Пермского края. Вып. IV. Пермь, 1911.

Шишонко - Шишонко В. Пермская летопись. Пятый период. Ч.2. Пермь, 1887.

Географические пометы (районы Пермской области)

Бард. - Бардымский
Вер. - Верещагинский
Гайн. - Гайнский
Добр. - Добрянский
Ел. - Еловский
Ильинск. - Ильинский
Караг. - Карагайский
Кишерт. - Кишертский
Кос. - Косинский
Краснов. - Красновишерский
Куед. - Куединский
Кунг. - Кунгурский
Лысьв. - Лысьвенский
Нытв. - Нытвенский
Окт. - Октябрьский
Оханск. - Оханский
Оч. - Очерский
Пермск. - Пермский
Сив. - Сивинский
Солик. - Соликамский
Сукс. - Суксунский
Уинск. - Уинский
Усол. - Усольский
Чайк. - Чайковский
Част. - Частинский
Черд. - Чердынский
Черн. - Чернушинский
Чусов. - Чусовской
Юрл. - Юрлинский
Юсьв. - Юсьвинский

СЛОВАРЬ СВАДЕБНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Введение

В словаре описано около 700 слов и более 400 устойчивых сочетаний, используемых в говорах Северного Прикамья для номинации и характеристики свадебной обрядности. Структура словарной статьи включает "номенклатурное" слово, нередко с зафиксированными в говорах фонетическими, грамматическими, словообразовательными вариантами; так, слово **уваль** ('вуаль') представлено в заголовочной части также вариантом **уаль**. Далее приводится толкование, как правило, описательное; в ряде случаев оно толкуется и отсылочно, через указание на слово с аналогичным значением. Так, слово **уговор** определено как 'окончательное решение родителей молодых о свадьбе'; то же, что "рукобитье". Авторы сознательно используют минимальную семантизацию описываемых номинаций, поскольку, как уже отмечалось, в реальном речевом употреблении многие слова и словосочетания даже в конкретной локальной традиции имеют различное смысловое наполнение. Поэтому из стремления к большей информативности описания сознательно увеличена для многих номинаций иллюстративная часть, в которой именно контексты иллюстрируют возможные спектры их смыслов и значений. Например, в контекстах употребления названия головного убора замужней женщины **сборник** есть указания на то, что сверху на него надевалась косынка, что он мог быть красного цвета и шился из цветных тряпочек, имел форму шапочки, что его полагалось носить до самой смерти; что без него нельзя было показываться чужим (даже пасти коров). Как правило, предваряют иллюстративную часть контексты речевого употребления слова, а заканчивают извлечения из фольклорных текстов. Поскольку к настоящему времени крайне трудно говорить о сохранении для

описываемой лексики и фразеологии системных связей, минимизировано в словаре и описание омонимии и многозначности народных терминов. Так, сочетание **в баню водить** приведено в значении 'вести невесту прощаться с девичьей косой ("красотой") накануне свадьбы' и в значении 'вести молодых в баню после брачной ночи'. Вариантность устойчивых фразеологических номинаций также представлена минимально (на обеды, по обедам ходить; во дворовые, на дворовую жизнь уйти). Близкие по смыслу и формальному выражению обороты (такие, как деньги выжимать, деньги выколачивать, деньги выпевать 'исполняя свадебные песни, получать от гостей плату') в связи с их представленностью на разных территориях не возведены к одном исходному, а даны в самостоятельных словарных статьях.

У собственно диалектной лексики указывается ударение. Грамматическая характеристика описываемого материала производится лишь в необходимых случаях (как указание на часть речи, постоянную форму рода или особенности в образовании числа). В Словаре почти не используются собственно стилистические пометы и указания на сферу применения (в редких случаях указан шутливый или эвфемический смысл слова или сочетания, а для слов-фольклоризмов описательно обозначен тип текстов, в которых оно бытует: величания, наговоры и пр.). Географические пометы завершают описание и указывают на конкретное место фиксации слова.

Фразеология представлена в конце словарной статьи после знака-указателя = (все паремии и устойчивые сочетания даны через разрядку). Варианты сочетаний приведены в заголовочной фразеологической части (в скобках) и проиллюстрированы контекстными употреблениями. Порядок размещения в Словаре устойчивых составных наименований и образных фразеологических сочетаний алфавитный, при этом фразеологизм описывается в словарной статье на слово, грам-

матически господствующее в его структуре. Кроме того, для удобства пользования специально применены отсылки на основные компоненты этого сочетания. Так, выражение приданое отмачивать 'выкупать приданое невесты' описано в статье на слово **Отмачивать**, а в статье **Приданое** дана отсылка (=Приданое отмачивать. См. **Отмачивать**).

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- Б -

Баба. =Уйти на бабу. См. **Уйти**. Делать бабой. См. **Делать**.

Бабий. =Бабья красота. См. **Краса**. Бабья хима подстригальница. См. **Схима**.

Ба́бить. Наряжать невесту в одежду замужней после венчания; то же, что делать бабой. *За занавеской невесте косу расплетали, бабили как: сваха две косы заплетала.* Нердва Караг.

Бабушка, баушка. =Знатли́вая бабушка. Участница свадебного обряда из числа владеющих заговорами (обычно со стороны жениха). *Главная сваха придет еще, если некоторые невесты не идут замуж, знатливую бабушку брали с собой, она за косу невесту потрогает и всё - девка слово не скажет.* Палёво Краснов.

Бага́ж. Одно из названий приданого невесты, которое обязательно включало постель девушки, её одежду и свадебные подарки для родни жениха. *Как жениховы гости приходят, пуховая сваха собирает багаж, ставит на повозку и уезжает.* В. Кондас Усол.

Ба́нники. В фольклорных текстах дрова для невестиной бани. *Невеста в причитаниях обращалась к брату, просила, чтобы он наколол дрова-баннички: "Потрудись-ка, милый братец мой, ты поедешь да во темный лес, наруби-ка дрова-баннички: первые дрова березовые, другие дрова сосновые, третьи дрова кедровые, не руби только горьку осинушку"* Пильва Черд.

Ба́нница, банщица. Свадебный чин со стороны невесты, отвечающий за проведение невестиной бани (в обязанности этого персонажа входило приготовление бани, обрядовое вождение и мытьё невесты). *Банница перед свадьбой с невестой идет в баню, не одна же она.* Н. Бычина Краснов. *Банщица для невесты баню топит.* Антипина Краснов. *Банницы, девки-то, подружки-то невесты, в бане мыли молодую, а*

потом ее приведут, оплакивают. Палёва Краснов.

Баня. =Мыльна баня. Название ритуала посещения бани невестой до венчания, а также баня для молодых во второй день свадьбы. *Перед свадьбой подружки невесту в мыльну баню ведут. Моются не моются, дак хоть попоют да поплачут.* Бондюг Черд. *Для молодых мыльну баню истопят кое-как, вода холодная, дыму полно. Да еще сажей жениха с невестой вымажут.* Ратегово Солик. Невестина баня. *На канун как ехать регистрироваться, невестину баню делали, невесту подруги поведут, веник распотрашат, невеста по венику идет мыться.* Монастырь Гайн. Последняя баня. Заключительный этап ритуала посещения бани невестой, включающий прощание девушки "с красотой". *В который день увели, тоже баня была последняя.* Талавол Краснов. Готова баня. О полной готовности к свадьбе. *Ваня-то мне писал, а я Мише вот читать давала. А тут Ваня узнал про свадьбу-то и пишет: "Приду, встречу Мишу, скажу: "Дивья тебе в баню-то готову?".* Лемзер Усол. По-за бани да в баню (вокруг бани да в баню.) О заключивших брак без свадьбы. *Че свадьба-то у нас, по-за бани да в баню, вот и вся свадьба.* Одинцово Караг. *Да какая у меня свадьба была - вокруг бани да в баню, вот и всё.* Прокино Караг. В баню водить. См. **Водить**. В баньке помыться, попариться. См. **Мыться**. Обвенчаться вкруг бани о́жегом. См. **Обвенчаться**.

Барабанщица. =Коза-барабанщица. См. **Коза**.

Барашек. =Барашка потеряла, ищу. Обрядовая паремия, наговор сватов. *Сватать свекровь приходила. Пришла посмотреть девку, а сказала, барашка де потеряла, ищу хожу.* Вильгорт Черд.

Батюшко. =Хлебушко-батюшко. См. **Хлеб**.

Беглый. =Беглая невеста. См. **Невеста**. Беглая свадьба. См. **Свадьба**.

Бежать. =Бе́гом (убе́гом, бегушо́м) бежать (убежать). Выходить (выйти) замуж без согласия родите-

лей. *Я бегом бежала, леший унес, отеч не отдавал, а я улетела.* Тюлькино Солик. *Я убегом бежала к жениху; не отпускали, а ушла.* Тюлькино Солик. *Родители против, дак девка бегушом убежит взамуж.* Пыскор Усол.

Белое. Приготовленное в качестве приданого белье, полотенца. *Белое да шторки отдельно везли, привезут до молодых, хресна все это успеват вешать.* Ерши Нытв.

Беляна. =Сваха (свашенька) беляна. Сваха (чаще в песнях). *"Уж ты, свашенька да беляна, ой, да беляна. Ёна три года рубашеньку белила...", это невесту выводить поют.* Никольское Караг. В величании: *"Невестина сваха беляна, она три года по насту ходила, она три года убрусы белила".* Тетерина Солик.

Берьё. В песнях приданое невесты; то же, что "здарье". *"Его сужена выросла, его ряжена выросла, да все здарье, берье налажено, да калачиком придавлено".* Рождественское Караг.

Беседовать. =Пожалуйте беседовать. Обрядовая паремия, слова жениха при первом знакомстве жениха и невесты в просватанье. *В просватанье, когда жених сказал: "Пожалуйте со мной побеседовать", невеста подала один конец своего носового платка подруге, и последняя повела ее за платочек к столу.* Александр. (Богословский 1926).

Бесий. =Бесьи ко́лики. См. **Кол**.

Бесшамшу́рная. Незамужняя женщина, то же, что "старая дева". *Марья-то у Ошлаповых бесшамшурная: взамуж она не выходила; беда злая она, нехорошая.* Попово Солик.

Бить. =Руку (по рукам) бить (ударять). Обрядовая процедура касания рук сватающимися в знак окончательной договорённости. *Как руку пробили, невесте на веревочку нашьют ленточки и оденут её на голову невесты. Так она ходила до бани.* Талавол Краснов. *Потом девку пропивают: ударят по рукам, когда сговорятся, и тогда уже ей, бедной, от свадьбы не отвертеться.* Корепино Черд. *По рукам бьют когда, с этой стороны встанут, с их стороны встанут по два человека, полотенец возьмут, а там кто один разбива-*

ет. Антипино Краснов. *Сватать ходили по два-три раза, а как сосватают, так по рукам бьют, тут уж невеста в цветах ходит, пока не увезут.* Паршакова Краснов. *Сваты приезжали раза три свататься, всё, вопрос решен, когда руки дали, тут говорится - по рукам де сбито, значит, согласие, уже всё, а до рук-то просватанье.* Юрла. *Назначали день просватанья невесты, просватываются, отец-матерь по рукам бьют свахе.* Пож Юрл. Бить масло. Эвфемическое к coire. *Пирог на пирог бросят, в пироге ямочку сделают, масла в нее нальют, потом от пирога отламывают и туда масло мачут, едят: "Ох, молодые сколь масла ночью набили".* Поселье Усол. Бить корчагу. См. **Ломать**.

Бла́годарство. Название песни, исполнявшейся в качестве выражения признательности во время внесения выкупа. *После выкупа девушки пели благодарство: "Благодарство, благодарство тебе, да все Ивану-то Ивановичу, да..".* Буб Сив. *Гостю, который дарил подарки, пели "Благодарство".* Ярино Караг. *Припевают благодарство: "Да создай тебе, Господи, да жену ту хорошую, да хорошу, пригожую, сыновей, ясных соколов, дочерей да голубушек".* Пож Юрл.

Благословление. 1. Напутствие будущих супругов родителями; то же, что благословение. *Если у невесты мать неродная, то невеста просит благословления с подругами на улице у умершей матери.* (Богословский 1926). 2. Название причитания невесты перед напутствием родителями. *Невеста благословление и матери и отцу причитает и всем, кто есть здесь.* Булдыри Юрл. =(По)заочное благословеньице. Особого рода благословение невесты-сироты. В причете: *"Благослови ты меня, родимый тятенька, своим позаочным благословеньицем".* Поселье Усол. *"Да раскиньтеся белые саваны у моей у матушки (имярек). Да ты пошли ко мне заочное благословленице".* У.-Игум Александр.

Благословлять (блословлять). Особыми словами, действиями напутствовать молодых. *Как молодые приедут к жениху, мать и отец их благословляют: иконой стукают, хлебом колотят. Обоих благословляют: оба наклонятся, и обоих стукают.* Кекур Усол. *У невесты в доме руку дают и свечку зажигают, потом её благословляют иконой и хлебом, она падёт в ноги. И когда к венцу поедут, тут тоже благословляют - и жениха, и невесту. Они в ноги падут, их иконой и хлебом крест-накрест. Женщину - Богородицей, а мужчину ярушником хлеба.* Лекмартово Черд. *Блословляют - поют: "Блослови, родимый тятенька, да своей да правой рученькой, хоть от роду и не в первый раз, в красной красоте во последний раз".* Булдыри Юрл. *Жениха-то еще нет, отец не голой рукой, рукавом закроет ее и благословит, три раза круг головы рукой по солнцу проведет, тожно мать.* Булдыри Юрл. *Встречали, дак молодых благословляли: иконку в хлебушек воткнут, так и благословляют.* Ананькино Юрл.

Блины. Встреча молодых с родителями невесты вскоре после свадьбы. *Недели через две после свадьбы блины были. Это уже в Масленицу.* Поселье Усол. =Зятьевые (тещины) блины. Название одного из дней Масленицы, когда молодые (муж и жена) приезжают в гости к родителям невесты; то же, что "блины". *На масленку-то зятьевые блины были; зять к теще на блины приезжал.* Козмодемьянское Караг. *Тёщины блины уже после хлебин бывают в доме тещи. Молодые приедут, поспят, а утром теща молодому горячий блин прямо на лоб прилепит, он еще спит, а ему уже на тебе.* Одинцово Караг.

Блюдо. =Коронованное блюдо. Готовившееся специально к свадьбе блюдо. *Вот пирог рыбный принесут, это первое блюдо коронованное, там щи, потом холодец, запеканку принесут, сейчас запеканкой называют, а раньше называли селянка из какой-нибудь крупы.* Ратегово Черд.

Бог. =Дай вам Бог добра-здоровья. См. **Дать**.

Бога́тина. Название уважаемого гостя в величании. *"Как у нас все во новой Москве да появилась богатина".* Поселье Усол.

Божий. =Тёща божья. См. **Тёща**.

Большой. =Большой боярин. См. **Боярин**. Большое вино. См. **Вино**. Большое званье. См. **Званье**. Большой зять. См. **Зять**. Большой поезд. См. **Поезд**. Большие поезжане. См. **Поезжане**. Большая родня. См. **Родня**. Большая сватья. См. **Сватья**. Большой стол (большие столы). См. **Стол**.

Большуха. Первая невеста в семье родителей жениха. *Первая невеста в семье жениха величалась большухой, у неё и права больше было, чем у других невест-то.* Касиб Солик.

Бороться. =Сватьи борются. Обрядовая встреча сватов в доме жениха и их состязание сразу после приезда молодых из церкви. *Из-под венца приехали, сватьи борются: встретятся, пиво по стакану правой рукой вверх поднимают, у кого выше получится, та победит.* В. Бычина Краснов.

Бо́ршень. Причёска женщины, выполненная из двух кос, которые начинали плести из-за ушей и закрепляли на макушке головы. *Две косички плели и потом клали их на макушке, боршень называется.* Затетерье Солик.

Бочка. Головной убор невесты в день венчания. *По приезде от венца свахи уводят в особенную комнату окручать, снимают с нея головной убор, головодец или бочку с венком, заплетают две косы.* Чердынь. (Карнаухов,1847).

Боярин. Уважаемый гость на свадьбе (обычно родственник или приятель жениха). *Про бояр-то хороши песни пели на свадьбах-то, это гости-те жениховы.* Аристова Солик. *Дружке, тысяцкому и боярам цветки на грудь пришили, оне и свадебный поезд собирают.* Корепино Черд. =Бояра постельные. Участники свадьбы, которым поручалось доставить в дом жениха приданое невесты. *Бояра постельные везут невестино добро в ящиках, охраняют его.* Слудка Ильинск. Пуховый боярин. Свадебный чин, отвозивший приданое, постель, икону и вино в дом жениха. *Подсватья с пуховым боярином (это ее муж) в дом жениха приданое привезут, сидят на сундуках, ждут, когда им вина подадут.* Дедюхино Усол. Задние бояра. Участники свадьбы, следующие в дом невесты в конце свадебного поезда. *Задние бояра на конце поезда везли с собой бочонок пива.* Черд. Большой боярин. Уважаемый родственник со стороны жениха на свадьбе. *Когда за невестой приедут, то жених садится на свое место; подле него садится тысяцкой, а там большой и меньшой боярины, с другой же стороны жениха садится сваха.* Дедюхино Усол. *Была ещё такая спевка на свадьбе, посвящённая боярину: "У большого-то боярина голова-то, как у мерина".* Касиб Солик. *Весь свадебный поезд отправляется в церковь в следующем порядке: сначала едет священник, за ним жених с тысяцким, потом два большие боярина с жениховой и невестиной стороны с образами, за ними сваха с невестой и, наконец, бояре, дружки и прочие провожатые.* Чердынь. (Карнаухов, 1847). Княжи бояра. Спутники жениха на свадьбе. В величаниях: *"Есть со мною княжий тысяцкий, есть со мною княжи свашеньки, есть со мною княжи бояра, есть со мною княжи друженьки".* Мисюрева Черд.; *"Мы тебя, дитятко, не одну пошлем: мы дадим с тобой провожатыих, мы дадим княжих, дадим бояров, что твоих-то братцев миленьких".* Губдор Краснов.; *"Приезжает наш молодой князь с княжими большими боярами, со всем полком, храбрым поездом".* Карагай. (Назукин 1975).

Брага. Заключительный день свадьбы. *Последний день гуляют на свадьбе - это брага.* Карагай. =Молодушкина брага. 1. Называнье второго, третьего (редко четвертого), заключительного дня свадьбы. *Свадьба пройдет первый день, дак потом будет молодушкина брага. Тогда уж только самые близкие приходили. В этот день невесту заставляли стряпать, по воду ходить, брагу цедить.* Ст. Посад Караг. *Последный день - молодушкина брага, невеста уж брагу чидит, стряпат, все смотрят, как она справляется.* Нердва Караг. *Через день после ночи молодушкина брага идет уже. Всех свадебжан собирают молодушкину брагу пить.* Посад Караг. *Невеста брагу мешат, потом на третий день молодушкину брагу пить приходят.* Одинцово Караг. Женихова брага. Напиток, спе-

циально приготовленный роднёй жениха к дню просватанья. *Еще сваты брагу пили женихову. Брагу подавал сам жених.* Одинцово Караг.

Бражник. Свадебный чин, отвечающий на свадьбе за угощение брагой. *Бражник брагу наливает и подает гостям.* В. Язьва Краснов.

Бра́танье. Сватовство, то же, что "сватанье". *Дружка один идет, ограду переступил: "Господи Иисусе Христе, было ли у вас сватанье, было ли братанье?"* Усолье.

Брать. =Прощение брать. Об обрядовом посещении молодоженов и их родственников родителей невесты после свадьбы "убегом" с целью получения благословления. *Вот у нас крадом свадьба была, так мы потом к родителям шли, прощение брать.* Талавол Краснов. В дом брать. Переводить мужа жить после заключения брака в доме невесты. *Тут опять невеста жениха в дом берёт, дак жениха сватать ходят.* Зачёрная Александр. Венец брать. Венчаться. *Венец берут если, дак лучше живут молодые-то.* Карагай. Пусть тот ревёт, кто меня берёт. См. **Реветь**.

Бра́чить. 1. Венчать. *Пока церкву-ту не закрыли, дак свадьбы-то тут брачили.* Нердва Караг. 2. В старообрядческих говорах исполнять особый обряд венчания в доме. *Когда брачили, на голову невесте надевали шашмуру. Дома это все, с наставником проводили.* Кын Лысьв.

Брачный. =Брачный вечер. См **Вечер**.

Будить. =Петухов будить (выть). Причитать, исполнять особый плач ("Ой петухи, мои петухи"). *Когда девки вечеруют у невесты, тут и спят. А утром рано начинают петухов будить, для этого специальная песня была; как споют ее, так все и поднимаются.* Ефремы Солик. *Ночью будят петухов-то. На третий день после обрученья поплачет невеста дак и петухов будит: "Вставайте, подруженьки, как вам спится, как вам дремлется. А мне, молодешенькой, мне не спится, мне не дремлется. Петухи ли да наши петухи, троеперые да троеголосые...".* Тюлькино Солик.

Бутылка. =Бутылку хранить. См. **Хранить**.

Бык. =У нас бычок, а у вас тёлочка. Обрядовая паремия, слова, которыми предварялось сватовство невесты. *"У нас бычок, а у вас тёлочка", - так сваты говорят, когда в дом заходят и снимают шапки.* Игнашино Усол.

- В -

Валить. Укладывать спать (о женихе с невестой). *В голбец спать молодых валили.* Усть-Уролка Черд. В поговорке: *"валят, так на сарафан сулят, как вые...т, так с мохом выдерут".* Усолье.

Валь (вуаль). Фрагмент головного убора невесты, то же, что "уваль", "уаль", "фата". *А на голове у невесты валь.* Б. Долды Черд. *Платье длинное у невесты было, вуаль тоже.* Пыскор Усол.

Варёшница. Название невесты в величании: *Я привез вам ключницу, я привез вам варешницу, вековечную служаночку.* Гилева Краснов.

Вдвоем. =Ложитесь вдвоем, вставайте втроем. См. **Ложиться**.

Вдова. =Уйти на вдову.См. **Уйти**.

Ведро. =Пожурёное ведро. Угощение для свидетелей свадьбы; то же, что "пожуренное", "пузыряно". *У жениха ещё пожуренное ведро выносят: ведро пива в сенки выносят этим же смотрельщикам, которые смотрят свадьбу-ту.* Володино Солик. Венчаться круг поганого ведра. См. **Венчаться**.

Везти. =Килу везти. Сопровождать с приданым свадьбу. *Сперва молодые едут, после родителей-то, а потом сваха килу везёт, невестино добро.* Амбор Черд. Пух везти. Везти приданое невесты в дом к жениху. *Пух везут, приданое: одежду невесты и постель.* Чердынь.

Величальный. Величальная песня. См. **Песня**.

Величание. Песня-славление, исполнявшаяся для род-

ственников жениха и невесты (в обрученье или в день венчания). *После венчания все отправлялись в дом жениха. В доме жениху и дружке пели величание.* Буб Сив. *Вслед за женихом и невестой в обрученье величание исполняли тысяцкому: "Тысяцкий воевода, ой, воевода, ой, раньше воевал городами, а теперь он воюет головами, ой, головами...".* Верх-Кондас Усол.

Величать. Исполнять величальные песни на свадьбе. *"Розаном" дружку величали, поют, а все сидят за столом.* Серегово Черд. *И тысяцкого, и дружку прославить, величать нужно.* Кизел.

Венец (венцы). Венчание. *До венца жених с невестой едут нарозь, а из церкви вместе.* Попова-Останина Солик. *От венчей едут в жениховдом, тожно за стол садятся.* Григорьевское Нытв. *Девка будет причащаться в церкви-то, так до венца ей есть не разрешали.* Усть-Игум Александр. *Когда невесту к венцу свозят, обвенчают, там уже косы заплетают, платок вяжут концами назад, а раньше-то кокошники были, сашмурки.* Юрла. =В е н е ц б р а т ь. См. **Брать**. И д т и п о д в е н ц ы. См. **Идти**.

Венечно(е). Сущ. Подвенечная одежда. *Если честно жила, могут в венечном положить, а если кривляла, в гроб-то уж так кладут, что есть.* Зула Юрл.

Венок. Головной убор невесты. *Венок надела, венчаться поехала.* Володино Солик. *До приезда жениха невесте венок оденут, цветы-то, она под венец так и поедет.* Соликамск. *Венок со цветов сделают с лентами, в который день вести, в тот невеста и ходит в ём.* В. Язьва Краснов. *Цветы, уаль делали из воска, венок, невеста не могла отдать венок, это значит - отдать свое счастье. Потом платье снимали, венок, и не одевали больше.* Казань Караг.

Венский. =В е н с к а я л а в к а. См. **Лавка**.

Венчально. Сущ. Венчальное платье. *У меня венчально розовое было, дак нету - девкам своим на платья испластала.* Григорьевское Нытв.

Венча́на. Сущ. Невеста в день венчания. *Венчана должна день и ночь ходить в платье, даже спать в нем.* Паршакова Краснов.

Венчать. =В е н ч а т ь л а п т я м и. Игра молодежи в предсвадебных девишниках. *Все стают в круг, в центре на табурете сидит жених; вокруг его с лаптями в руке ходит парень в шубе наизнанку. Жених просит его привести ему девушку - невесту; парень подходит к невесте, лаптями гонит её к жениху и как венчает их лаптями.* Пыскор Усол.

Венчаться. =В е н ч а т ь с я к р у г п о г а н о г о в е д р а. Сочетаться браком без церковного венчания. *Я венчалась-то - круг поганого ведра ходила; не венчана.* Усть-Егва Ильинск. *Нонешни чё - круг поганого ведра винчеются; то и разбегаются на другой день.* Амбор Черд.

Верховский. =В е р х о в с к и й к о к о ш н и к. См. **Кокошник**.

Вести. =В е с т и н а п о д к л е т. Провожать жениха и невесту на брачную постель. *Постель молодым в подклете ладили: холодно, дак крипче любить друг дружку будут. Дружка вёл молодых на подклет да сваха; колды под постель снопы клали.* Пянтег Черд. *В наговоре дружки: "Благослови, батюшко родимый, молодых на подклет вести".* Чердынь. (Карнаухов, 1847). *На подклет водили молодых-то, там дружка с нагайкой шел еще.* Мироново Юрл. *На подклет ведёт сваха, тысячка: "Ложитесь вдвоём, вставайте втроём".* Пестерёво Юрл. В е с т и н а п о л а т ь я. Отправлять молодых на брачное ложе, то же, что в е с т и н а п о д к л е т. *Невесту с женихом на палатья ведут, есть второй дом. Идёт сватья, ремнём их бьёт резиновым, по бокам да по ногам. Бьют их и когда они вместе лежат.* Чуртан Гайн. =Х о з я и н, и д и н а п и р, х о з я й к у н е в е д и, х о з я й к а, и д и н а п и р - д е т е й н е в е д и, д е т и, и д и т е - с о б а к н е в е д и т е. Этикетная формула приглашения на свадьбу. *Звали на свадьбу так: "Хозяин, иди вот на пир. Иди - хозяйку не веди, хозяйка, иди - детей не веди, дети, идите - собак не ведите".* Тимина Юрл. В е с т и к о с у. Заплетать косу невесте. *Моя хрёстна*

косу плетёт, его крёстна косу плетёт, и тут смотрят, котора вперёд. Кричат: "Чтобы она парня родила, женихова крёстна, веди скорей". Лемзер Усол.

Вестка. =В е с т к а - г р а м о т а. Название обрядового причитания невесты к умершим родителям в дни после просватанья. *Невеста посылает вестку-грамоту отцу, если он умер. Грамота слезами плачется, а не пишется: "Не пером пишу, не чернилами, не на листу, не на гербовом. Я пишу на своём лице горючими слезьми".* Н. Язьва Краснов.

Весть. =С в е с т ь ю е х а т ь. См. **Весть**. В е с т ь п о д а в а т ь. См. **Подавать**.

Вечер (вечерок, вечерушка, вечерина, вечёрка). Праздничный ужин, встречи холостой молодежи в доме невесты во время от сватовства до венчания. *Через неделю после отхлебин для девушек молодая делает вечер.* Чердынь, Карнаухов 1847. *Нынче свадьбы-то начетисты, дорогие, а у их родня большенька, ну все равно вечерину-то сделают.* Одинцово Караг. *Вечерушку же маленькую делали, вроде как познакомились сваты-то у невесты.* Талавол Краснов. *Как сосватали, вечерок делали. Это посиденок, а потом уж свадьба.* Посад Караг. *После девишника жених приезжал с друзьями на вечерку. Жених тут подшалок привозил невесте, она опять ему перчатки дарила.* Пестерёво Юрл. *До свадьбы жених на вечерку приходит, приносит с собой конфет.* Зарубино Юрл. =В е ч е р - д у ш е ч к а. Название невесты в величании: *"Будет князь-боярин со своею со женою, со боярыней, вечер-душечкой".* Поселье Усол. Б р а ч н ы й в е ч е р. Праздничный вечер после свадьбы (обычно для молодежи в доме жениха). *У жениха брачный вечер биват для молодых. Девушки приходят, поют да танцуют.* Пыскор Усол. *Не только для молодежи брачный вечер ладят, а и для взрослых.* Пыскор Усол. *После свадьбы у жениха брачный вечер делали. На вечер только холостых приглашали.* Ел.-Пожва Юсьв. О б р у ч а л ь н ы й в е ч е р. То же, что "обрученье". *Жених приезжает на обручальный вечер к невесте не позже четырех часов по полудни, а уезжает - не ранее двенадцати, т.е. полночи.* Карагай (Назукин 1975).

С и ж а́ н ы й в е ч е р (в е ч е р о к). Посиделки на девишниках с участием жениха. В песнях дружке: *"Ох, тебе честь да ненадолго дана, ох, только дана только на три дня, ох, только со денёчиком, на единый на денёк, на сижаный вечерок..".* Пож Юрл.

Вечея. =В е ч е ю п р о б и в а т ь. См. **Пробивать**.

Ве́жливец. Колдун, лицо, наделенное, по общественному мнению, магическими способностями. *В день свадьбы приглашали вежливца. Он едет позади всех в церковь.* Ильинское (Шишонко 1887). *Седьмые сани занимает вежливец. Его обязанность состоит в том, чтобы наблюдать за порядком следования процессии.* Карагай (Назукин 1975).

Взвывать. Исполнять причитания. *Перед тем, как жениху приехать, когда свадьба, перед этим невесте косу расплетают. А баню мать топит и с ей идет. А после бани косу расплетают, тогда и начинают взвывать, ну, причитать-то, косу-то жалко.* Ярино Караг.

Взять. =Б е з с т о п к и в з я т ь. Взять в жены без соблюдения обряда. *Он меня без стопки взял, пришёл да сразу сосватал, там уж под венец.* Романово Усол. Н а с в о и р у к и в з я т ь. *Жених приедет, сначала за стол посадят их, потом уже невесту-то умоют, ну, как на свои руки взять, тожно расплетают.* Юрла.

Вилы. =Г р а б л и - в и л ы. См. **Грабли**.

Вино. =Ж е н и х о в о в и н о. Вино со стороны жениха, приготовленное специально для сватовства. *На рукобитье жених со своим вином придет. Девка не попятится если, дак женихово вино-то выпьют. А как после откажется, вино-то обратно в дом жениха снесёт да столь же, сколь издержали.* Трезубы Усол. *Как песни попели, тогда женихово вино несут, пьют. Жених с невестой держат на подносе, про кого поют, тот подходит к молодым и пьет.* Кекур Усол. *Когда невеста дает свое согласие, родители пьют женихово вино.* Нердва Караг. Д р у ж к и н о в и н о. Вино, подаваемое дружками.

Перед сладким пирогом дружки подают по рюмке стоящего перед ними вина. После дружкина вина все выходят из-за стола. Дедюхино Усол. (Петухов, 1864). Большое вино. Предварительное сватовство. *Сватали отец с матерью. Придут, принесут бутылку вина, ярушник хлеба, выпьют, сговорятся, в какой день вино большое, потом невеста едет в дом жениха смотреть все, а потом назначают свадьбу.* Первомайский Сив. *Через обговоренный срок родители жениха, крестный и сам жених приезжают в дом невесты на большое вино - пить окончательно. Это означало, что невесту высватали.* Буб Сив. Малое вино. Момент сватовства без жениха, когда родители парня и его крестный приезжают в дом невесты для предварительной договоренности о свадьбе. *Посватаются, через два-три дня родители жениха и крестный едут в дом будущей невесты на малое вино.* Буб Сив. Вином золотить. См. **Золотить**.

Вкрадце. =Вкрадце убежать. См. **Убежать**.

Вода. =Богоявле́нская вода. Вода, освящаемая на праздник Богоявления (считалась особо благотворной). *Перед отправлением по невесту родители жениха кропят лошадей Богоявленской водой.* (Предтеченский 1859). Выкупать воду. См. **Выкупать**. Откупать воду. См. **Откупать**. Воду покупать. См. **Покупать**. Ходить за водой. См. **Ходить**.

Водитель. Распорядитель на свадьбе (чаще всего крестный отец жениха); то же, что "тысяцкий". *А тысячко сам песни не пел, он у жениха главный - водитель. Он следил за порядком. Он и в свадебном поезде находился. Водителями хороших мужиков ставят, самостоятельных.* Сива.

Водить. =В баню водить. 1. Вести невесту прощаться с девичьей косой ("красотой") накануне свадьбы. *На Купальницу топили баню, вели невесту в баню, а потом шли к реке и веник, которым парились, пускали вдоль по течению; замечали, как он поплывет. Если плыл - год будет хороший, тонул - плохой.* Н. Язьва Краснов. *После просватанья девушка с подругами ходили в баню. Если баня была холодная, невеста сердится, кидает через плечо мыло.* Плясуново Александр. *Невеста красу девичью отдавала. Если хорошая невеста до свадьбы была, ее спрашивали: "Куда будешь отдавать красоту, на престол Пресвятой Богородице, а то, может, по ельничкам да по березничкам?" Это пели и наговаривали, когда подруги невесту в баню ведут.* Сейва Гайн. *В баню водили невесту в течение всей недели, каждый день.* В. Бычина Краснов. *Невесту в баню водят в девишник. За полотенце девки-то ее ведут.* Загижга Усол. 2. Вести молодых в баню после брачной ночи. *В баню водят молодых наутро. Баню голиками истопят, невесту с женихом в баню загонят, там чуть не задушат их.* Одинцово Караг. К пиву (к подносу, к стакану) водить. Угощать гостей на свадьбе (пивом, брагой, вином), чаще с получением ответной благодарности, подарка. *После свадьбы, перед тем, как на подклет идти, невеста с женихом на подносе пиво поставят и гостей к пиву водят; все подходят и пиво пьют.* Лубянка Усол. *На свадьбе ко стакану водят. Кругом народ сидит - свалебжана, их парами водят ко стакану. Выпивают, потом поздравляют молодых.* Пыскор Усол. *От венца приедут, за стол встанут, с невесты цветы снимают, окручают, плетут ей косы, надевают сборник, косинку, выведут жениха; тогда ставят обратно за стол, открывают полотенца с наконечниками со столов и начинают водить ко стакану. Водят ко стакану хозяева - старики сначала невестиных гостей, потом жениховых.* Толстик Солик. На подклет (постель) водить (вести). Провожать невесту и жениха к месту их первой брачной постели. *Когда на подклет водили, под постель поленья, железяки всякие положат.* Жуклино Александр. *Повели на подклет нас крестна моя и его человек, его тысяцкий и мой тысяцкий.* Лемзер Усол. *Вот молодые посидели за столом немного, их на подклет повели, крестной повел, это ещё до приезда родителей.* Пож Юрл. Водить к пирогам. Угощать во второй день свадьбы участников свадьбы пирогами. *К пирогам водят молодые. Кто*

угостится, деньги дает. Монино Усол.

Воевода. Авторитетный гость на свадьбе (тысяцкий, старые родители). В величании: *"Тысяцкий - воевода, ой, воевода, Ой, раньше воевал городами, ой, городами, А теперь воюет головами, ой, головами".* В.- Кондас Усол. *На кошовку развешивали одеяла ,красные шерстяные одеяла с кистями-свадебное одеяло. Старики двери открыли, они как воеводы, угощали их. Дуги все в цветах, одеяло висит на кошове.* Казань Караг.

Возить. =Возить сковородники (на рынок). Посещать родителей невесты после свадьбы; то же, что ехать со сковородником. *После свадьбы-то уже начинают сковородники на рынок возить, невесты-то к родителям приедут, брылы-то распустят, чё, как жить-то в чужих людях-то.* Григорьевское Нытв. *Молодая ездила к своей матери жаловаться на мужа. Говорили - "возить сковородники на рынок".* Григорьевское Нытв. Чума́н возить. Ехать с визитом к родителям невесты (обычно в Масленицу). *На масленку невеста чуман повезет, то ли хорошая жизнь, то ли плохая. Поедет к родителям своим, и спрашивать будут, хорошо или нет живет.* Казань Караг.

Возчик (извозчик, возница). Свадебный персонаж, обязанностью которого было отвозить молодых в церковь; кучер. *Возчиков свахи дарят за их услуги платками.* Чердынь (Предтеченский 1859). *Привезут приданое, возница-то скажет: "Выкупай", сам на сундук сядет.* В. Язьва Краснов. В величании: *"Вы, извощики молодые, неженатые, холостые, вы везите её, не трясите, вы в канаву ее не свалите".* Рождественское Караг.

Волк. =Волчиха в дом, все волки-волчата из дому. Ритуальный наговор входящей в дом жениха невесты. *Невеста заходит как в дом, говорит: "Волчиха в дом, все волки-волчата из дому". Чтобы хозяйкой быть.* В.Язьва Краснов.

Волосы. =Волосы чесать. См. **Чесать**.

Волочить. =Свекровку волочить. Катать по селению после свадьбы (обычно на второй день) мать жениха. *На второй день свадьбы свекровку волочили. Она сидела, пряла куделю в санках, промеж ног бутылка, где остановятся, свекровка по рюмочке подает прохожим.* Поселье Усол.

Воля. Предмет, используемый как символ девушки-невесты (платок, лента). *Мать, когда дочь провожает в церкву, волю с нее снимает, платок.* Пянтег Черд. В причете: *"Отдают мою вольну волюшку свекру-батюшку в повиновеньице, свекровке-матушке в послушаньице, отдают мою дивью красоту добру молодцу во владеньице".* Крымкор Черд. =Волю отнять. См. **Отнять**.

Воровать.=Воровать невесту. О ритуальной краже невесты. *Еще в свадьбу жених невесту ворует. Девки возьмут вот, невесту спрячут, те же свидетельницы, а жених ходит, ищет ее с бутылкой вина.* Одинцово Караг. *Невесту-то воруют в свадьбу-то, еще туфельку украдут, а потом из неё пить заставляют.* Юрла. *Вот жених отойдет куда, невесту одну оставит, вроде как замены никакой нет, охранильщика, невесту своруют. Потом выкупать и место надо опять, и невесту.* Пож Юрл.

Воротить. =Воротить свадьбу (волками). См. **Оборачивать**.

Воскояровый. =Цветы воскояровые. См. **Цветы**.

Вошь. =Вшей искать. См. **Искать**.

Встать. =За стол встать. Пройдя обряд, выйти замуж. *Я уж старая, за стол не вставать, замуж не выходить.* Березовка Усол. *Еще невесте косу расплетают, вот, примерно, завтра за стол встать, седне косу расплетают.* Разим Усол.

Встреча (стрича). Песня, исполнявшаяся в приезд свадебного поезда в дом невесты. *На каждый раз, что в обрученье, что в посиденок, эта "Встреча"-то поется: "Не было ветру".* Лемзер Усол. =Перва встреча. Первое после сватовства посещение дома родителей невесты родителями жениха в сватовство. *В перву встречу мы приехали с вином, тут*

назначали день свадьбы. Одинцово Караг.

Второй. =Вторая мыльна. См. **Мыльна**. Второй стол. См. **Стол**.

Вуаль. М.р. Кружевной платок, закрывающий волосы и лицо невесты; то же, что "вуаль" ("валь", "уваль", "уаль"). *Вот если невеста под вуалем в церкви, это значит, она честная, а если она только под цветочками, то батюшка понимает, что она уже женщина.* Орёл Усол.

Выводить. =Выводить невесту. Один из ключевых моментов свадьбы, когда невесту выводят к жениху. *Отец из кути за платок невесту выводит. И жениха из-за стола выводят. Только тут жених с невестой встречаются.* Кекур Усол. *Жених приедет, ждут, сидят, пока невесту выведут. Тут брат идет в кухню и за платочек девку-то поведет прямо к жениху.* Одинцово Караг. *В обрученье невесту крестна выводит, а в свадьбу уже сам отец.* У.- Игум Александр. *Сваха невесту выводит за полотенце, у той уже волосы в плетни плетены, косы круг головы уложены.* Пестерёво Юрл. На ухвате выводить. Препровождать домой засидевшегося на свадьбе гостя. *Кто засиделся, ему показывали ухват, мол, не хочешь уходить - выведем на ухвате.* Нытв.

Выглядывать. =Невест выглядывать. Приглядываться, искать невесту (обычно в праздник при скоплении людей). *Раньше на речке больше невест-то выглядывали, в Крещение, все на ердан пойдут, на реку, там и глядят.* Шемейный Усол. Жениха выглядывать. Стараться увидеть жениха в момент его приезда в дом невесты. *Жених вот по невесту приехал, надо через заборку девке-то глядеть, жениха выглядывать, когда он в дом-то зайдёт.* Мироново Юрл. *Когда жених входил, невеста старалась выглядеть его, чтобы увидеть, в каком он настроении. если грустный - жизнь будет плохая, весёлый - хорошая.* Соликамск. *Невеста выглядит - увидит жениха вперёд, сама командовать в доме будет.* В. Кондас Усол. Выглядывать рубашку. Свидетельствовать о девственности молодой. *Золовушка выглядывает рубашку, принесет её, всем покажет пятном вниз.* Одинцово Караг.

Выгонщик. Блюдо или напиток, которые подавались последними в знак окончания свадебного пира. *В последний день уже делали кисель, выгонщик его называли, он может быть и крахмальный, и клюквенный, и овсяный, его свекровь выносила.* В. Язьва Краснов.

Выжимать. =Деньги выжимать. Требовать выкупа, платы за невесту. *Вот жених приехал с роднёй, так там еще деньги-то у него и у родни надо выжимать.* דуброво Юрл.

Выколачивать. =Деньги выколачивать. Требовать выкупа, исполнять величальные песни за плату. *Величают когда, тарелку поставят, девки песни поют, деньги выколачивают.* Кекур Усол.

Выкруча́ть. Снимать свадебные украшения с невесты. *Как только отстоловали, подруженьки повели меня выкручать, сняли сережки, кольца.* Басим Солик.

Выкуп. 1. Обрядовая процедура выкупа невесты женихом во второй свадебный день и сама плата за невесту. *После выкупа жених приносит невесте сундучок, где обязательно находились мыло, гребёнка и другие вещи по состоянию жениха.* Юм Юрл. *Приехал жених, закроются на замок, не пускают его. Выкуп просят, он опять водкой поит, и с невестиной стороны поят.* Ванино Краснов. *Во время девишника, если у невесты была младшая сестра, она приходила, вставала сзади невесты и дёргала её за косу. А жених должен был выкуп дать сестрянке.* Лекмартово Черд. *В дом невесты сразу-то не пускают. Свадьбу-то загораживают, мол, надо выкуп, сейчас водку подают,а раньше деньгами-то, как дружка выкуп давал, сваха вторая.* Плёсо Гайн. =Застольный выкуп. *Сестры садились за столы, чтобы взять с жениха выкуп. Это застольный выкуп.* Пож Юрл. 2. Плата невесты за воду в виде денег, хлеба. *Свадьба идет три дня - столы все. На третьи столы невеста за водой идет. На колодец выкуп ставит.* Сива. Поднос с выкупом. См. **Поднос**.

Выкупа́ть. =В ы к у п а́ т ь н е в е с т у. Ритуальная процедура купли-продажи невесты в день венчания. *Когда жених приедет по невесту, дак ему сразу-то не отдают, заставляют невесту-то выкупать. Подружки сядут рядом с невестой за стол и не пускают жениха. В ту пору он им дает конфеты, а дружки покупают у их цветы.* Губдор Краснов. *Жених приедет, его не пускают, все девки просят выкупать невесту. Они с собой возят кто орехи, кто конфеты, кто семечки, там не пускают, тут не пускают. За столом девки места займут, туго набьются, всем ведь надо чего-нибудь сладенькое.* Ярино Караг. В ы к у п а́ т ь м е с т о. Требовать платы за место за праздничным столом. *Тысяцкий место окупат. За стол насадят маленьких робят, жених пока деньги не даст, они не выйдут, потом уж садятся, пируют.* Пянтег Черд. *Жених целует девок за столом - место выкупает.* Загижга Усол. *Как жених в дом вошел, от него требуют место закупать. Ну, он тут конфеты достанет, вина.* Григорьевское Нытв. В ы к у п а́ т ь с т о л (п и р о г, д в е р и, м о с т, в о р о т а, д о р о г у, п и р о г, р ю м к у, л о ж к и, п о с т е л ь, п о д у ш к и). Обрядовая процедура купли-продажи в различные моменты свадьбы. *На второе утро выкупают пирог рыбный, ложки выкупают, рюмку выкупают и пирог.* Зула Юрл. *Когда жених начнет выкупать место, девки конфеты просят, сладости. Как даст им, так и закупит.* Григорьевское Нытв. *Место выкупает жених, девки займут место за столом,с жениха деньги просят. Он выкупит, садится, дожидат невесту-то.* Мироново Юрл. *Вот свадьба-то как место выкупать уже приготовленные, посадят за сваху, за тысячку посадят, за жениха посадят - вот три выкупа. Сваха своё место выкупат, тысячко своё, жених - своё.* Пестерёво Юрл. *По Таню-то приехали, так ещё ключ теряли: уронили его в ирехлитровую банку, как вроде жених должен эту банку выпить и ключ достать. Это когда жених двери выкупал.* Мироново Юрл. *Жених мост выкупает, ворота выкупает, место выкупает, там же все надзиратели стоят.* Юрла. *Поедут по невесту, на*

дорогу-то встанут, всё дорогу выкупать надо, ещё у ворот встанут, ворота выкупай давай. Тимина Юрл. *Когда по молодушку приедут, выкупают постель, подушки - всё, кроме верхней одежды.* Одинцово Караг. *На другой день вилки, ложки - все продавали, даже стопки: "Выкупи стопку - подадим вино". Гость в стопку денежку положит, девки достанут, тогда уже вино нальют.* Одинцово Караг. *На второе утро выкупают пирог рыбный, ложки выкупают, рюмку выкупают и пирог.* Зула Юрл. *Стол выкупают, тогда жених со свахой, крестным садятся за стол.* Пож Юрл. *А выкуп сделают, жениха впускают, а за стол ещё тут не садят: заставляют подушки выкупать. Тут сколько чё запросят, кто вино, кто конфеты, дружки всё выкупают.* Одинцово Караг. В ы к у п а́ т ь п р и д а н о е (я щ и к). Оплачивать передачу жениху приданого невесты. *Дружки заставят выкупать приданое. Пять лошадей едет, а шестая с отцом и матерью невесты после свадебного поезда.* Сюзьвяки Караг. *У невесты ящик выкупают.* Семино Караг. *Поедут по невесту, на дорогу-то встанут, всё дорогу выкупать надо, ещё у ворот встанут, ворота выкупай давай.* Тимина Юрл. В ы к у п а́ т ь в о д у (к о л о д е ц). Ритуальная процедура выкупания воды во второй день свадьбы невестой и другими участниками обряда. *На другой день ходят по воду, друг друга водой обливают, что попало делают. Невеста идет с ведрами, а жених ее охраняет, чтобы она воду не пролила. Когда воду принесли, все ее выкупают, бросают в ведро железные деньги.* Ярино Караг. *Ещё вот речку дарили, денежки да хлебушко заносили в воду, кидали, водичку выкупала.* Тимина Юрл. *Когда заходит молодушка с водой домой, одно ведро заносит сразу, а другое свидетельница ставит на порог. Его выкупать надо: "Давайте, выкупайте воду-то".* Одинцово Караг. *По воду пойдет невеста, надо воду выкупать, хлеб кладёт маленько, денежку в хлеб затолкает и всё это в колодец, на реку ли пускает. Даже мыться пойдет, так тоже воду выкупат. Воду выкупают до солнца, домой-то несут полведра, чтобы никто не видел.* Юрла. *Еще колодец*

выкупала невеста, кидала деньги в него. В. Язьва Краснов.

Выльница. Исполнительница свадебных причетов, плачея. *Выльниц звали причитать.* Красновишерск.

Выпевать. =Деньги выпевать. Исполняя свадебные величания, получать от гостей плату. *Девки на свадьбе стараются, каждому величание споют. Деньги выпевают.* Пож Юрл.

Выряжа́ть. Торгуясь, требовать выкупа. *Сват, дружка и тысяцкий бутылку выряжают или две водки, или золотят вином и деньгами сразу после того, как выкупили ворота.* Буб Сив.

Высказка. Приговорка в адрес жениха, невесты или кого-либо из гостей. *На свадьбе высказки всякие бывают то молодым, то гостям.* У.-Улс. Краснов.

Высмотре́лки. Процедура знакомства с невестой и ее родителями во время сватовства. *Сватья на высмотрелки пришла, девку-ту мою ишо не видела.* Коновалово Караг.

Вытница. Исполнительница обрядовых песен, плакальщица. *Вытница запеват, а девки подпевают.* Сильново Караг. *Вытницу звали на поминки, привозили.* Терехино Караг. *По обедам ездила девка-то. С подружками ездила, с женихом, а где он и не ездил. Невеста приедет к родне, тут вытница причитат.* Булдыри Юрл. *Вытничи вот были, петь умели.* Пож Юрл.

Вытолкнуть. Выдать замуж (насильно, раньше срока). *Меня тоже рано вытолкнули, еще молоденька девка, а уж за работу у мужика.* Южаниново Краснов.

Выть. Причитать, исполнять плачи. *Вот девишник, невеста девок собират, кто чё готовит, вот тогда воют, страдают, набирают там девке - то.* Тимина Юрл. =Вытьё (песни) выть. Причитать на свадьбе. *После просватанья невеста ходила с девками ко всем гостям до венчания-то, садилась за стол, стряпала пельмени, потом все вместе их съедали и начинали вытье выть, тогда еще по-девичьи.* Мокрое Нытв. *А то и дружка песни воет, он и пляшет, и зайчики, медведи делает, волки.* Чуртан Гайн. Петухов выть. См. **Будить**.

Вытьё. Исполнение плачей (чаще в момент расплетения косы невесте на девишнике, при препровождении невесты в баню и пр.). *После "вытья" стали съезжаться гости невесты с женами, усаживаясь на переднюю лавку.* Александр. (Богословский 1926) *Плачами или вытьем называются те плаксивые по тону песни, которые поются собственно на девишнике, свадьбе и в период времени между посиденком и девишником.* Чердынь (Предтеченский 1859). *На девичник зовут всю родню. Потом она ездит по обедам без жениха. К тетке обедать едет, там ее встречают с вытьем, она еще плачет перво, на улице попричитает. За столом причитает.* Казань Караг. *Невеста с вытьём в баню-то шла.* Тимина Юрл. =Идти (замуж) с вытьём. См. **Идти**. Вытьём петь. См. **Петь**.

Выходить. =Выходить на проскок. Входя в дом жениха, проявлять свой характер. *У нас дак одна на проскок выходила: на порог ступила, да как соскочит! Все бабы-то: "Ну, хозяйка пришла в дом".* Володино Солик.

Вязочка. Букет цветов, специально приготовляемый для невесты. *Невесте давали вязочку, цветы нарочно сделаны.* Якимово Нытв

- Г -

Главарь. Распорядитель свадьбы (обычно крестный отец жениха), то же, что тысяцкий. *Раньше командовал крёстный, он главарь, а сейчас - кого жених поставит.* В. Язьва Краснов.

Главный. =Главная сваха. См. **Сваха**.

Глядеть. =Невесты глядеть. Подыскивать невесту на общественных встречах, праздниках. *Вон раньше в Юрле у кого волосы длинные, ленты заплетут, говорят, вот, седне на среду надо ехать, седне невесты приедут, невесты глядеть, невесты-то с лентами ходят, коса длинная.* Пестерёво Юрл.

Глядины. Смотрины невесты. *Глядины устраивали, невестино добро выказывали.* Слудка Ильинск.

Глядяне (глядяна, глядена, глядены, глядины). Односельчане, которые смотрят за свадьбой (чаще не приглашенные на свадьбу соседи, знакомые). *Как невесту в дом жениха привезут, тут глядена уж полна изба, че, все ись просят*. Григорьевское Нытв. *В избу набьются глядены, стоят у дверей, на печке сидят, на полатях, смотрят на молодых*. Мокино Нытв. *Мы, глядяне, придем, глядим, тут нам брагу поставят, выпоят нам все под чистую*. Одинцово Караг. *Невеста перво ко хрестне приезжала. На мосту крестна с бражкой выйдет, невесту встретит, тожно вдоль по полу идет, а тут уж глядены сидят*. Булдыри Юрл. *Глядяна-то со всех сторон, неприглашенные оне, приходят смотреть*. Пож Юрл.

Говорок. Старший дружка. *Говорок всех смешит, шутит*. Сепыч Вер. *По сборе всех жениховых гостей отец жениха, обращаясь к старшему дружке - говорку, скажет: "Ну, дружка, начинай свое дело"*. Карагай (Назукин 1975).

Год. =Год годить. См. **Годить**.

Годить. =Год годить. Пережидать время для новой попытки сватовства. *Часто родители отказывали и предлагали сватать невесту через год. Какая-то старинная примета была, чтоб год годить. Откажут сватам, дак они потом только через год сватаются*. Плёсо Гайн.

Голова. Тысяцкий. *Тысяцкий - голова на свадьбе*. Акчим Краснов. =Идти с поклонной головой. См. **Идти**. Голову обмерять. См. **Обмерять**. Голову чесать. См. **Чесать**.

Головка. Особое ритуальное блюдо на свадьбе, фаршированная голова (чаще теленка, свиньи). *После пирога подаются холодныя: свинина, утки солёные, поросёнок, язык, головка, студень*. Чердынь (Предтеченский 1859). *К свадьбе уж завсегда головку ладили: телячья голова, в иё мяса накладут, как на пельмяни сделают, подают на сковороде, а сперва-то её обдирают и обваривают кипяточком*. В. Мошево Солик. *Сварят головку телёнка, коски все выберут, начинок нальют и жарят. Это головка*. Касиб Солик.

Голово́дец. Головной убор невесты в день венчания. *По приезде от венца свахи уводят в особенную комнату окручать, снимают с нея головной убор, головодец или бочку с венком, заплетают две косы*. Чердынь (Карнаухов 1847).

Гонец. Посланец, предваряющий визиты жениха к невесте в предшествующие свадьбе встречи. *А перед нами к невесте уж гонцы наведывались, спрашивали, здорова ли она, можно ли пожаловать жениху*. Корепино Черд.

Горе. =Горе горькое. Возглас на свадьбе, которым побуждают жениха с невестой целоваться. *Выпьют, потом молодым кричат: "Горе горькое", а те должны целоваться*. Нердва Караг.

Горький. =Горе горькое. См. **Горе**. Масло горькое. См. **Масло**.

Гостебша́на. Приглашенные на свадьбу гости. *Гостебшана - приглашенные гости и глядины - с песнями садились за стол*. Юм. Юрл.

Гостинец. Второй день свадьбы, когда гости идут к молодым с подарками, и сам подарок. *На другой день все родственники идут с гостинцами, это уж гостинец, а потом станут молодых разыгрывать, шутить над ними*. Юго-Камский Перм. *Едут приглашенные, дак обязательно пекли гостинец, пирог большой для гостей*. Нердва Караг.

Гости́тьба. Гощение (обычно после свадьбы в доме родителей невесты). *Гоститьбу-то первую мама заказала. Погостили у ее, утром домой поехали*. Мироново Юрл. *Как подольше поживут, делают гоститьбу, новую гоститьбу сначала делают, как у невесты, потом к жениху, там уже близкая родня приезжает*. Юрла. *После свадьбы ходят, приглашают, к какому часу приехать на гоститьбу*. Зула Юрл. *После свадьбы всех родственников приглашали в гости - это гоститьба*. Юм Юрл.

Готовый. =Готова баня. См. Баня.

Грабли. =Грабли-вилы? Иносказательный вопрос сватовщикам, вернувшимся с просватанья. *Сватать пошли,*

на следующий день моего двоюродного брата уж спрашивают: "Грабли - вилы?" "Грабли", - высватали как, загребли значит. Сейва Гайн.

Грамота. =В е с т к а - г р а м о т а. См. **Вестка**.

Греть. =М е с т о г р е т ь. Обрядовая процедура приготовления места для жениха и невесты во второй день свадьбы. *На другой день на место жениха и невесты сажают родителей девки: "Вы место-то обогрейте и оставляйте молодым".* Лемзер Усол.

Гульня. Обрядовая пляска, всеобщее веселье в брачную ночь. *В г. Чердыни женщины срывали с головы платки, шамшуры и, распустивши волосы по плечам, кружились и плясали: кто сидел на стуле, кто располагался среди полу, и в общем хоре раздывалась песня: "Посидим-ко мы, покутим-ко мы, право, есть у кого, право, есть у чего..." Чарку ставили посереди пола, кружились около нее, прыгали через нее и пили. Гульня продолжалась всю ночь.* Чердынь. (Предтеченский 1859).

Гусёвка. Упряжка лошадей цугом (использовалась, когда везли молодых и их родственников в день свадьбы). *В гусёвке первая лошадь шла впереди на постромках в цветах и косынках, привязанных к шлее, коренная лошадь шла за ней в оглоблях с дугой и колокольцами. В день свадьбы первая гусевка шла с шафером, невестой и женихом, вторая гусевка, которая бежит за первой, везла родителей, на третьей ехали родственники. На девишник гусевки не запрягали.* У.- Улс. Краснов.

Гуска. Куриный зад, обязательное блюдо для молодых. *Курицу, гуску (детородный орган у курицы считается) обязательно чтоб жених съел с невестой. В свадьбу молодым давали.* Никольское Караг.

Гусь. =Г у с е м е х а т ь. См. **Ехать**.

Гусявый. =Г у с я в а я с в а д ь б а. См. **Свадьба**.

- Д -

Дава́нье. Замужество. В плачах: *"Встань, отец, из сырой земли, посмотри на моё на даваньё".* Пыскор Усол.

Дань. Приданое невесты. *Дань за невесту давали.* Перино Караг.

Дарить. Вручать подарки. *В доме-то жениха невеста всем дарить будет, в первую очередь жениху рубашку, потом дарила крестне, золовкам, деверьям, а ей опять отдаривали деньгами, ну, целуются тут ещё.* Керчево Черд. *На свадьбе невеста ещё дарить всех начнёт. Перво жениха носовым платком, потом отцу рубашку, матери парочку, дальше дарила тысячко и всех остальных, а ей опять отдаривали, кто деньгами, кто ещё чем.* Лекмартово Черд. *Вот попили, поели, тожно заставили ящик-то развещивать, там полотенца, занавески на окна, тожно подарки дарить стала свекровке, свекру и каждого по имени называть.* Мироново Юрл. =Дарить воду (реку, колодец). Обрядовая процедура посещения молодухой реки или какого-либо другого водоёма в заключительный (второй или реже третий) день свадьбы; то же, что откупать воду. *Невеста идет за водой на второй день свадьбы, в реку бросает серебро, дарит.* Березовка Усол. *Невеста на третий день свадьбы идет дарить речку, несет в узелке деньги, десять копеек, и бросает их в воду.* Кын Лысьв. *Невеста воду дарила во второй день.* В. Язьва Краснов. *В узелочек десять копеек свяжут, надо речку подарить.* Юрич Караг. *Дарят воду, деньги кидают, умываются молодые, специально полотенце берут, чтобы утираться. Оба должны дарить воду: "Святая вода, дарю тебя, люби меня".* Никольское Караг. *Вот за водой невесту отправят, она уж подарок с собой берёт, там ленточку ли, кусок хлеба, чтобы воду дарить.* Тимина Юрл. *На второй день за водой невеста шла, ей давали горбушку хлеба и монеточки, она бросала и хлеб, и монеты в воду - колодец одаряла: вроде пришла ты не простая, а с подарком.* Ванина Краснов. Дары дарить. Одаривать родственников жениха в день венчания. *Дары дарить - это ведь один раз жениться - на век зориться.* Посад Караг. *Неве-*

ста дарила дары якуньке - свёкру, свекровке, деверям и золовке. Юм Юрл. *На второй день дары дарят: свекру, свекровке, мужу, - у кого чё припасено.* Зула Юрл. В величании: *"Теща зятя приймала, во горницу уводила и на стулик садила, да дарами дарила своей дочерью милой".* Ничкова Краснов.

Дариться. Обмениваться на свадьбе подарками. *На свадьбе перво писни поют, потом дарятся: невеста подарки родне дарит, а ей тоже кто че наготовил.* Соколово Вер. *Молодые сидят за столом, а остальные пируют, песни поют. Песен знали очень много, хватало на все дни. Потом приезжают остальные гости, начинают дариться, к молодым идут.* Григорьевское Нытв.

Дары (дарьё, дара́). Свадебные подарки брачующихся сторон друг для друга. *Просватают невесту, и она едет на рынок дары набирать: покупат платья, материалы, платки.* Володино Солик. *Утром свадебного дня мать невесты раздает до приезда жениховой стороны дары - разноцветные ленточки.* Григорьевское Нытв. *Наконец жених, составивши себе в родительском доме свиту из холостых родных братьев, из братанов, т.е. двоюродных братьев, и ближайших родственников, и приятелей, людей непременно холостых, и, взявши с собой дары, является в дом невесты.* Чердынь (Предтеченский 1859). *Столуют в первый день, когда за столом жених и невеста, у них поднос, приготовлено тут пиво, водка, чё есть. Вот приглашают: "Пожалуйста, поздравить молодых (имя называли)". Там парами подходят и несут дары.* Ярино Караг. Дары (здарьё) дарить. Вручать подарки. *Дары дарила невеста в свадебной день; на подносе подносила дары свекру и свекровке, деверьям и золовкам. А жених и его родня отдаривали только невесту.* Бельских Солик. *Невеста здарье дарила: свекру - рубаха, свекровке - парочка, жениху - рубаха, заловкам - по платку.* Губдор Краснов. *Невеста дары дарит, свекру рубаху, брюки, свекровке кофту, платок и пояс. Маленьким ребятам, деверьям исподки.* =Поднесение даров. См. **Поднесение**.

Дать. =Руку дать (подать, давать). О ритуальном рукопожатии родителей брачующихся сторон в знак окончательной договоренности о свадьбе. *Родители руки давали как согласие, чтобы сговор был посолиднее, давали через стол, чтобы отказа не было.* В. Язьва Краснов. *Руку подать - это уж обязательно, это как согласились.* Антипино Краснов. *Сваты в дом приходят, сватают. Если невеста согласна, отец руку дает.* Пыскор Усол. *Когда просватают, договорятся, дают руку, там отец и этот отец, который у жениха-то, дают руку.* Поселье Усол. *"Согласна, так руку дай жениху-то", - говорил отец-то. Я согласна была, так дала.* Лемзер Усол. *Через месяц она ему руку дала, а после свататься его родители приехали на кошеве.* Зубакино Солик. *Ну, вот, просватают, руку дают уж. Невеста руку дает жениху или кому там, не знаю уж, если она согласна.* Пянтег Черд. В опевании: *"Милая дочь давно пропита. Белые ручки заданные, сахарные уста зацелованные".* Григорьевское Нытв. *Когда согласие готово, сваты тогда руку дадут, а потом уже на стол собирать начнут.* Юрла. Совет дать. 1. Выразить согласие на брак. *Первый раз идут сватать, еще сватами не называют, если девка совет дала, второй раз идут сватать уже смелее.* Лекмартово Черд. 2. Напутствовать молодых словами молитвы, благословляя. *Я молодым совет даю. Оберегаю таким путём.* Перемское Добр. *Сперва папа три раза вокруг головы обносит иконой и нам по голове крестит иконой, а головы-те наши рядом, потом мама, оба наговаривают, советы дают.* Лемзер Усол. *Придёт замужняя подруга-то на свадьбу, сбреет невесту за шею, обхватит крепко так, плачет и совет даёт, всё в песнях.* Вильва Солик. Слово дать. Выразить согласие на брак. *Невеста слово даст, руку ведь прижали, тогда вечер назначат.* В. Язьва Краснов. *Раз слово дала, решают, в какой день справлять свадьбу. Жених берет у невесты руку.* Сюзьвяки Караг. Дать с(т)рок. Определить время на подготовку к свадьбе. *Дают строк, кто как уложится, тогда приданое готовили с девчонками, тут жених в*

гости приходил. Одинцово Караг. *Вот невесту ездят свататься старики, жених не ездил. Отец, мать еще какого родственника подладят. Невеста попридумыват идти, мол, покажите жениха, строк дает. Тут уже жениха собирают на строк. Тожно отец, мать, жених едут на строк.* Булдыри Юрл. *Сватать ехали мать, родители, а потом, если невеста даст строк, приводят жениха на просватанье, просватают.* Пестерёво Юрл. Замуж дать. Отдать замуж. В песне: *"Мы тебя во замуж даем за удалого добра молодца".* Губдор Краснов. Дать соглашение (согласие). Выказать согласие на брак. *Через два дня приходили сватать, ну че, я соглашение дала, и все тут.* Талавол Краснов. *Если невеста даст согласие, когда сватаются, тогда бутылку ставят, а не даст - бутылку не ставят.* Чужья Юрл. *Не всех отдавали, смотрели, какой жених, по работе смотрели, ну и дадут согласие, значит, родители отдают, назначают просватанье.* Пестерёво Юрл. Дай Бог добра-здоровья. Обрядовое пожелание молодым. *Тот, кто пил пиво, платил невесте деньги и говорил: "Дай бог вам добра-здоровья, чтобы жили хорошо да дружно, да любили друг друга".* В. Язьва. Краснов.

Дворови́к. Муж, пришедший после свадьбы жить в дом невесты; то же, что "дворой", "дворовой". *Я дворовик, дак у меня вас и угостить нечем. У нас в Поськине все мужики - дворовики, все пришли к нам в домы: Егорко - дворовик, Федюня - дворовик.* Толстик Солик. *Мужик из той деревни в дворовики сюды пришёл. Дворовик называли мужика, ежли в дом бабы пришёл.* Тюлькино Солик. *Уйдёт в дом к жене, дак дворовик, не зазорно это было.* Берёзовка Усол. *У нас тут больше все свои, вот только несколько дворовиков взято в жёны из соседской деревни.* Б. Кузнецы Усол.

Дво́рой (дворо́вой). Жених, остававшийся жить в доме невесты после свадьбы; то же, что "дворовик". *Я как дворой, в дом как к невесте шел, так бабка в руки дугу взяла, на нее колокольцы навязала, и пошли. Шутейно сошлись.* Трезубы Усол. *Дворовой-от, мужика так зовут: он бабу нашёл и в дом вошёл.* В. Мошево Солик. =Во дворовые (на дворо́вую жизнь) уйти. См. **Уйти**.

Де́вий. =Де́вья красота. См. **Краса**. Девью красоту смывать. См. **Смывать**.

Девичий. =Девичья краса. См. **Краса**.

Девишечный. =Девишечная песня. См. **Песня**.

Девишник. Обрядовое время от просватанья до дня венчания, когда по вечерам собирались подруги невесты, вечер, который проводили в честь невесты. *У меня девишник девять дён был, я всё ревела, не хотела замуж, девки шить ходили.* Верещагино. *Девичник обязательно был, там и косу расплетали, и в баню ходили. В баню со мной подружки ходили, они же косу-то и расплетали.Это перед самой свадьбой-то и ходили.* Пальники Солик. *Девишник - девки собираются, когда просватается девка, тогда собираются у нее, готовят приданое.* Пянтег Черд. *После сговора был уже девишник. Собирались у её в доме девушки, прощались с невестой. Парни туда не ходили, их не пускали.* Корепино Черд. *В день свадьбы утром был девишник, братья баню топили.* Пож Юрл. *После обрученья девушки собираются к невесте на девишник, где невесте расплетают косу. Заранее невеста косу нитками сшивает.* Половодово Солик. *Накануне свадьбы делают вечер-девичник. Родня женихова приезжала.* Ярино Караг. =Девичий девишник. Вечер после просватанья, когда у невесты собирались одни девушки - подруги невесты. *Девичий девишник до свадьбы делали.* Мокры Нытв. Маленький девичник. Предшествующий последнему девишнику вечер, когда собирались подруги невесты. *Перед девичником невеста собирала маленький девичник, все пела, а в девичник уже красоту сдавала.* Половодово Солик.

Девишница. Девушка на девишнике. *Девишницы помогали молодой готовить приданое.* Ел.- Пожва, Юсьв. *В баню девишницы с невестой ходили.* Зарубино Юрл.

Девка. =Пролетёна девка. Недевственница. *Блин берет, если целая девка, а там уж, если пролетёна, гляди, то*

уж он там выкусыват окошко целое в блине-то, у тёщи. Зарубино Юрл. Девок катать. См. **Катать**.

Делать. =Делать бабой. Наряжать невесту в женскую одежду, делать прическу замужней. *Волосы надвое свахи плетут, как бабой делают девку.* Усолье. Делать почесть. Оказывать почести. *Невесте почесть делали. Каждый, кто чесал ей волосы, подносил подарок.* Ильинское.

Делить. =Косы делить. Оформлять прическу невесты, разделяя волосы на две косы. *Вот в тот день, когда меня жених скрал, тогда и косы делила, свекровка-то тут это делала.* Талавол Краснов. В песне: *"Я взойду, Павла, ко тебе, да я взойду, сива, ко тебе, да разделю косу я да трубчату твою".* Поселье Усол. В величании: *"Да тогда её отпущу да отпущу, да алы ленточки развяжу да развяжу, да русу косоньку расплету да расплету, да её надвое разделю, да вокруг головушки обовью да обовью, да молодушечкой назову да назову".* Никольское Караг. Дорогу делить. Соблюдая обрядовое требование, ехать после венчания одновременно и по наезженной дороге, и рядом с ней двумя повозками. *Из церкви к жениху едут. Два тысячки вышли, поезд свадебный шел, договаривались, кто пойдет снегом, а кто поедет по дороге. Дорогу напополам делили. Один полоз по дороге ехал, а другой по снегу.* Карагай.

Дело. =Зазаёмное дело. Организованное совместными усилиями мероприятие. *Свальба - дело зазаёмное: у их была свальба - мы гуляли, дак и у нас свальба - зовём их.* Володино Солик. Сводить дело. См. **Сводить**.

День. =Красотной день. Первый день свадьбы, когда невеста прощается с девичеством (красотой). *В красотной день невесту расплетут, ленточку велят в церкве в Евангелье положить.* Пянтег Черд. *Вечером в красотный день девушка отдаёт за столом красоту. Красоту посадила - благословления у отца просит.* Вильва Солик. Свадебный день. День венчания, главный свадебный день. *У жениха пируют четыре дня: первый день - свадебный.* Половодово

Солик. *На просватанье намечали свадебный день.* Сёла Солик. *В свалебный день у невесты гостят; переезжие свахи едут с женихом по невесту, потом везут её в церкву венчаться.* Пыскор Усол. *Свадебный день тоже считали как от бога, такое ответственное дело.* Пож Юрл. Столовый день. Свадебный пир второго дня свадьбы. *Столовый день делают когда, мусорят, деньги кидают.* Гришкина Краснов. Разъезжий день. Последний день свадьбы. *У жениха пируют четыре дня: первый день - свадебный, четвертый день - разъезжий день.* Половодово Солик. Женский день. Четный день недели (среда, пятница, суббота), в который возможно было проведение свадеб. *Свадьбы можно только в женский день играть, и обязательно в четное число, в мясопуст.* Кын Лысьв. Пирожный день. Второй день свадьбы. *Пирожный день-то, утром невеста встанет, пол выметет, её сразу к шошку.* Пож Юрл. Покров день. См. **Покров**.

Деньги. =Зда́рные деньги. Деньги, полученные молодыми за продажу пирогов во второй день свадебного гуляния. *Молодых рядом поставят, рядом пироги наладят, дружка да сваха свадебжан к пирогам начинают водить, всех парами подводят. Молодожены каждому из пары пирог дают, за что гостенек расплачивается денежкой, дает сколь не жалко. Здарные деньги-то молодые себе берут.* Монино Усол. Деньги выжимать. См. **Выжимать**. Деньги выколачивать. См. **Выколачивать**. Деньги выпевать. См. **Выпевать**.

Дерево. =Можно к вашему дереву постукаться? Ритуальная фраза, с которой начиналось сватовство. *Сватаются: "Можно к вашему дереву постукаться, побрякаться, как ваше дерево, будет согласно или нет взамуж идти?"* Юрла.

Дети. =Уйти на детей. См. **Уйти**.

Дёнышко. =Ломать дёнышко. См. **Ломать**.

Ди́вий. =Ди́вья красота. См. **Краса**. Дивью красоту смывать. См. **Смывать**.

Добро. =Дай вам Бог добра-здоровья. См. **Дать**.

Добывать. =Слёзы добывать. Исполнять причитания для невесты. *В гостях на девишнике не веселятся, добывают слёзы, поют жалобные песни.* Григорьевское Нытв.

Договор. День, в который производился свадебный договор брачующихся сторон; то же, что "рукобитье". *Жених приехал, сел ко столу, ко мне, вот и вот, и всё, вот и договор.* В. Язьва Краснов.

Дом. =В дом брать. См. **Брать**. В дом (на дому, дома) женить. См. **Женить**. В дом идти (уходить). См. **Идти**. Сватать в дом. См. **Сватать**. Волчиха в дом, все волки-волчата из дому. См. **Волк**.

Домашница. Свадебный персонаж, отвечающий за хозяйство в доме невесты в день венчания и свадьбы. *Все уедут, останется дома только домашница.* Сгорки Усол.

До́мник. Муж, перешедший после свадьбы жить в дом невесты; то же, что "домовой", "дворой", "дворовик". *Бывало и невеста жениха сватала, как в невестин дом идти, его потом домник называли, парня-то.* Пож Юрл.

Домовой. Муж, перешедший после свадьбы жить в дом невесты. *У тяти-то сыновей не было, так он домового взял, дочерь-то женил.* Булдыри Юрл.

Дорога. =Дорогу загораживать. См. **Загораживать**. Закрывать дорогу. См. **Закрывать**. Дорогу има́ть. См. **Имать**. Дорогой обуться. См. **Обуться**.

Доступать. =Невесту доступать. Имитируя нападение, врываться во двор дома при приезде за невестой. *Лошадь запрягут, оглобли нарошно выставят долго, потом со всего маху гонят, ими ворота вышибают. Это невесту доступали.* Касиб Солик. *Гости от жениха во двор лезут, от их все закроют, они колотятся, невесту доступают.* Нердва Караг.

Досыльная. Название невесты, которую выдавали замуж обманом вместо той, которую сватали. *Сватали одну, а жених приехал, да в церкви-то открыли ему другую,котора досыльной шла.* Григорьевское Нытв.

Дрова. =Дрова колоть. См. **Колоть**.

Дружить. Исполнять обязанности дружки. *На свадьбе ведь дружить надо, работать.* У.-Улс Краснов. *Дружка идет за женихом и должен дружить тамока.* Антипина Краснов. *Дружка дружил на свадьбе-то.* В. Язьва Краснов.

Дру́жка (дру́жко, дружок, дружевьё). Свадебный чин, обычно друг жениха, оберегающий свадьбу, ведущий переговоры между брачующимися сторонами (чаще всего выбирался из родственников, слывущих за знахарей). *Недели через четыре после посиденка венчаться едут. Собираются все гости, отец, мать, дружка, свалебжане, тысяцкой, хрёстой жениха-то.* Романово Усол. *Дружки со стороны жениха прикалывают в этот день (девишник) банты из голубых лент, а со стороны невесты - из розовых.* Чердынь (Карнаухов 1847). *Дружко и есть шафер. Он гусевку ведет в церковь.* У.-Улс Краснов. *У дружков-то были надеты либо красные полотенца, либо ленты атласные, либо с собой свежие веники.* Касиб Солик. *Первым ехал дружка, за ним тысяцкий, потом жених, невеста, последними ехали свахи.* Плясуново Александр. *У дружки не только большой бант, а то два по бортам костюма, у него ещё ленточки на груде и назад, везде девки навешивают, прищепляются так.* У.- Игум Александр. *В голбце-то дружка стоял с нагайкой: "Давайте, ешьте хлеб-то".* Мироново Юрл. =Коренной (большой, старший, первый) дружка (дружко). Главный из дружек на свадьбе. *Коренной дружка с плетью, кто не понравится, он его приправит.* Мысы Гайн. *Большой дружко ещё говорил, чтоб было всё в порядке, жену не обижать.* Ананькино Юрл. *Это большой дружка на лошади ездил, приглашал родственников в гости к жениху на столованье.* Юрла. *Больша дружка приговариват вот на свадьбе всё.* Булдыри Юрл. *Со стороны невесты крестна невесты сидит, потом брат - провожатый, сваха, а со стороны жениха - сваха, тысячкой, как крестный, и*

старший дружка. Он порядок смотрит. Ярино Караг. *Тысячко - это у жениха крестный, свахи - это крестные, старший дружка - это лучший друг.* Никольское Караг. *Постель сваха и старший дружка стелили. Старший дружка-то еще всю свадьбу ведет.* Рождественское Караг. *Первый дружка, он всему голова, он и жениха с невестой бережет.* Старый Посад Караг. *Первый дружка обязательно на свадьбе был, он всё с женихом.* Грудная Караг. Меньшóй дружка. Помощник дружки. *Меньшой дружка - он только за конями смотрит, поит их, кормит.* Мысы Гайн. Передний (передоезжий, переезжий) дружка. Охраняющий невесту участник свадьбы. *Невеста с коромыслом по воду идет: с левой стороны невесту за талию придерживает жених, а с правой стороны охранник, его еще передним дружкой зовут.* Посад Караг. *Передний дружка едет, потом жених с невестой, их передний дружка и везет. А на передней лошаде тоже свадебжана, там тысячко, да кто.* Одинцово Караг. В наговорах: *"Приезжает наш молодой князь со тысяцким и со свашенькой, с передоезжими друженьками"* (Назукин 1975); *"Идет переезжий друженька с преподобными дарами: с белым мылом, со светлым зеркалом".* У. - Игум Александр. Княжий друженька. Дружка. В величании: *"Есть со мною княжий тысяцкий, есть со мною княжи свашеньки, есть со мною княжи бояра, есть со мною княжи друженьки".* Мисюрева Черд. Верховáя (верховóй) дружка. Участник свадьбы, едущий на коне впереди свдебного поезда. *Верховая дружка, молодежь-то, угланы впереди жениха просто в седлах едут, а сзади жениха бояра едут, а с последним едут киловоз с багажом. Обоз идет, пошел пировать.* В. Язьва Краснов. *Если свадьбы богатые, так ещё верховых дружек было человек десять, а победнее, так пять, они едут перед свадьбой.* Юрла. *Едет дружка верховой, за ним еще двое верховых, там жених с крестным, а потом остальные, последние едут свадебшане.* Пож Юрл.

Дружкин. =Дружкино вино. См. **Вино**. Дружкино пиво. См. **Пиво**.

Душа. =Туша на мне, а душа во мне. См. **Туша**.

Душечка. =Вечер-душечка. См. **Вечер**.

- Е -

Ежовый. =Ежовы рукавицы. См. **Рукавица**.

Езда. =Лютая езда. Быстрая, совершаемая по требованию традиции без остановок езда молодых в церковь и из нее. *Лютую езду делали, чтобы колдун свадьбу не спортил.* Чердынь.

Ездить. Ездить продавать сковородники. См. **Продавать**.

Ехать. =Ехать (к тёще) на блины. Об обрядовом посещении молодыми дома невесты, завершающем свадебное гуляние. *В Масленицу к теще на блины молодые ездили.* В. Язьва Краснов. *Супруги каждую Масленицу обязаны были ездить к теще на блины.* Сейва Гайн. *Молодая первый раз посещала своих родителей в Масленицу, когда с женихом ехала к тёще на блины.* Плясуново Александр. *Жених к тёще на блины ездил, теща ему блин на голову ложила.* Ананькино Юрл. *В воскресенье Масленицы молодые ездили кататься, а в четверг ехали к теще на блины.* Романово Усол. Ехать со сковородником (ехать сковородник продавать). О ритуальном посещении молодыми родителей невесты после свадьбы. *В Масленицу молодая едет со сковородником к матери, всё ей о своей жизни расскажет.* Григорьевское Нытв. *Молодушки-то плохо живут, так ревут, жалуются родителям. Ездили сковородники продавать. Губки-то сделают сковородником и ревут. Это в сборное воскресение, тогда еще на рынок ездили.* Сюзьвяки Караг. Ехать за мылом (по мыло). О ритуальном визите жениха в дом невесты и невесты к жениху после просватанья, где обсуждалась хозяйственная сторона предстоящей свадьбы. *Жених едет перед свадьбой к невесте за мылом, а та тоже за мылом едет,*

к ему с подругами ездит, окошка считает, меряет, чтобы занавеси выкроить. Григорьевское Нытв. *К жениху ездят окошка мерять, чтобы к кажному было вышитое полотенце. А жених опять к невесте за мылом едет и за рубахой.* Шерья Нытв. Ехать (ездить) по обедам (на пельмени). О посещении невесты с подругами или с женихом родственников невесты в период от просватанья до девичника. *После просватанья молодые по родственникам ездят на пельмени как.* Ильинское. *Невеста с женихом к родне ездят до девишника, а называют почему-то ездить по обедам.* Ильинское. *"Родственники невесты, узнав, что она помолвлена, и, желая быть у неё на обручальном вечере, приготовляют в выбранный по своему произволу день довольно сытный обед или ужин, главным кушаньем коего бывают пельмени, и зовут к себе невесту приехать на пельмени".* Карагай (Назукин 1975). *Невеста ездит по обедам без жениха. К тетке обедать едет, там ее встречают с вытьем, она ещё плачет перво, на улице попричитает. За столом причитает. На обеды в течение года зовут, если кто был на свадьбе.* Казань Караг. *По обедам невеста едет. К ее приезду готовятся. Которые-то невесты с женихом ездят, которая одна. Тоже на подушку сажают. Ей причитают опять, поют там.* Сюзьвяки Караг. *Ездить по обедам вот будут, на обедах будут плакать, причитать: "Покорно да благодарствуйте, тетушка, милая сестрица ли, благодарствуйте. Мне питья ваши пилися, ества ваши елися. Все понравилось тут".* Никольское Караг. *По обедам ездила девка-то. С подружками ездила, с женихом, а где он и не ездил. Невеста приедет, вытница причитат.* Булдыри Юрл. *Неделю я была просватана, неделю по обедам ездила.* Тимина Юрл. Ехать на поклон. Об обрядовом посещении молодыми родителей невесты незадолго до свадьбы (перед "пирожным столом"). *После подарков молодые едут на поклон к родителям невесты и везут с собой обратно калач, привезенный ими к молодым накануне.* Дедюхино Усол. (Петухов 1864). Ехать на стекло. Ехать с визитом к родителям невесты после

свадьбы. *С брачной ночи едут на стекло, так говорили раньше.* Гришина Краснов. Ехать с пуховым (с пухом). Везти приданое. *Девушки едут с пуховым, везут невестину одежду в дом к жениху.* Кузнецово Солик. С вестью ехать. О посещении родственниками жениха дома невесты перед венчанием с целью получения приданого девушки. *Накануне свадьбы со стороны жениха с вестью едут - за постелью. Выкупают, конечно, берут четыре стакана вина, за каждый угол по стакану.* Бычина Краснов. Гусём ехать. Ехать цугом (частый способ оформления свадебного поезда). *Сватать ездили гусем обязательно. Две упряжки в гуся запрягали. Гусём - это одна лошадь впереди на постромках идет, она вся в цветах, косынках, которые к шлее привязывали, а вторая лошадь, коренная, за ней в оглоблях идет, с дугой, на которую вешали колокольцы.* Ванькова Краснов.

- Ж -

Жать. =Руку жать. Выказывать согласие на брак при сватовстве; то же, что руку бить. *На рукобитьё жених приедет, крестный, мать жениха, там руку жмут, после этого невеста уже просватана, никто больше ее не возьмет.* Палёво Краснов. *Это уж когда просватают, тогда надо невесте жениха показать, тогда они жмут руки. Руки пожала, значит, она уже просватанная. Жених невесте жмет. Невеста руку даст - согласна идти. Жених пожмет.* Ярино Караг. Масло жать. Эвфемически о coire. *Гость подходит к хлебу, косячок отломит и в масло его мачет: "Эк седне молодые масло-то нажали".* Гунино Усол.

Жемчужный. =Жемчужная лента. См. **Лента**.

Женить. =В дом (на дому, до́ма) женить (взять). Выдав дочь замуж, ввести зятя в дом. *Оне меня в дом женить хотели, я одна дочь-то у их была, дак и не хотела.* Очго-Жикина Черд. *Мы сестру женили в дом, у нас братовей не было, убили их на войне, мы и женили сестру в дом.*

Губдор Краснов. *Дочь-то я на дому женил, со мной живёт, не отпустил я иё.* Кузнецова Солик. *Дуню силушком отдали, дома женили, мужика в дом взяли.* Тюлькино Солик. *Она в семье последняя была, старики ведь не отдадут, значит, женили в дом: жених уходил жить в дом невесты. Дедушко, как девка заплакала, со стола столешницу убрал и бросил на вышку, мол, в свой дом идешь.* Ужгинское Черд.

Жениться. Официально зарегистрировать брачные отношения (безотносительно к мужчине или женщине). *Я поздно женилась, на тридцатом году.* Юрла. *Девке жениться - надо готовиться.* Архангельское Юсьв.

Жених. 1. Помимо названия вступающего в брак, частое определение холостого друга жениха, принимающего активное участие в свадебном гулянии. *Как за невестой приехали, сваха пирог сряженный выносит, его женихи выкупают, парни.* Карагай. 2. Персонаж свадебного ряженья. *По деревне идут, приданое кажут, там жениха, невесту как нарядили, а молодожены-то дома остаются, настоящие-то, помогают стряпкам.* Лемзер Усол. =З а п о р у́ ч е н н ы й ж е н и х. Жених после просватанья. *Как просватали, парень-то уже запорученный жених.* Чердынь (Предтеченский 1859). Ж е н и х а в ы г л я д ы в а т ь. См. **Выглядывать**. Ж е н и х а с в а т а т ь. См. **Сватать**.

Женихов. =Ж е н и х о в а б р а г а. См. **Брага**. Ж е н и х о в о в и н о. См. **Вино**. Ж е н и х о в о п и в о. См. **Пиво**. Ж е н и х о в а с в а д ь б а. См. **Свадьба**. Ж е н и х о в а с в а х а.

Животы. Приданое невесты. *С невестиными животами едут свахи всех позади.* Перемское Добр. *Животы невесты были привезены еще тогда, когда новобрачные были в церкви.* Каловая Александр. (Богословский 1926).

Жизнь. =Н а д в о р о в у ю ж и з н ь у й т и. См. **Уйти**.

Жопа. =Ж о п у к о п а т ь. См. **Копать**.

Журеный. =Ж у р ё н ы й п и р о г. См. **Пирог**.

- З -

Забежать. =К в а м л и с а з а б е ж а л а. См. **Лиса**.

Забить. =К о к у р у з а б и т ь. См. **Кокура**.

Завенчать. Обвенчать. *Вот молодых завенчают, невесте тогда уже плетни плетут, по дороге из церкви к кому-нибудь заедут, там и плетут.* Пож Юрл.

Завести. =К о к у р у з а в е с т и. См. **Кокура**.

Заветный. =З а в е т н ы е п е л ь м е н и. См. **Пельмени**.

Заводила. Лицо, которому поручено ведение свадебных мероприятий (сваха, тысяцкий). *У нас заводилой крестная жениха была. У, быстро сосватала.* Мокры Нытв. *Обязательно заводила был - тысяцкой. У него большой букет белый из шелковых лент, красная лента через плечо.* Чермоз Ильинск.

Загораживать. =Д о р о г у (с в а д ь б у) з а г о р а ж и в а т ь (з а л а ж и в а т ь). Перегораживать путь свадебному поезду в день венчания с целью получения выкупа за невесту. *Те, кто не на свадьбе, вперед убегут, деревину бросят, как дорогу загораживают, им сарапушное подают, пиво.* В. Кондас Усол. *Еще дорогу загораживали, брус положили, чтоб жених бутылку поставил. Вина бутылку обязательно ставить надо.* Посад Караг. *Дорогу загораживали, это если невеста гулящая была, ее милеша-то делали.* Рождественское Караг. *Женихову родню сразу в дом-то не пускали. Свадьбу-то загораживали, мол, надо выкуп. Сейчас же дружка ли, сваха водку подают, а раньше-то все деньгами откупались.* Плёсо Гайн.

Задаток. Предмет (вышитое полотенце, что-л. из одежды), который невеста вручала сватовщикам в знак окончательного согласия на брак. *Сваты-то задаток берут у невесты, то ли гребенку с головы, че она разрешит, следующий раз свататься уже идут смелее.* Рождественское Караг. *Задаток невеста сама даст, если согласна идти. Сарафан да еще чего.* Сюзьвяки Караг.

Задний. =З а д н и е б о я р а. См. **Боярин**.

Закон. =П р и н я т ь з а к о н. См. **Принять**.

Закрывать. =К о с у з а к р ы в а т ь. О ритуальном зак-

рывании платком головы невесты. В причете: *"Приступись-ко ко мне, красной девице, закрой, моя сестрица, мою буйную головушку, мою да трубчату косу"*. Карагай (Назукин 1975). Закрывать дорогу. Останавливать свадебный поезд (особыми колдовскими способами). *Колдуны закрывали дорогу: лошадь остановят. Тут уж дружка выйдет, гладит лошадь, а потом возьмет да и бросит денежки через дорогу, колдун-то все видит, пойдет и возьмет деньги*. Поселье Усол.

Зализало. Последнее блюдо на сводебном столе. *Язык принесут: "Ой, зализало принесли", - все уже накушалися, самое последнее блюдо на свадьбе. Все расходились*. Казань Караг.

Залог. Какой-либо предмет со стороны невесты жениху в дни сватовства, гарантирующий сватающей стороне удачный исход начатого дела. *Сватать когда ходят, сваты-то еще залог просят, тятя мой: "Дай хоть нам в залог платок носовой"*. Одинцово Караг.

Замочница. Одно из именований невесты в причетах. *"Чужой матери теперь я ключница и замочница, и замочница, и помощница"*. Красновишерск.

Замуж. =Замуж (взамуж) уйти. См. **Уйти**.

Заму́жье. Замужество. *До замужья у меня атласна розова пара была, венчалась в этой атласной паре*. Володино Солик. *До замужья девушки прямой ряд носили и косу длинну*. Вильва Солик.

Занаве́счик. Свадебный чин со стороны невесты в наговоре: *"Поставь-ко, родимой батюшка, ко воротам-то приворотничков, ко дверям-то придверничков, к занавескам занавесчиков"*. Карагай (Назукин 1975).

Заочный. =(По)заочное благословеньице. См. **Благословление**.

Заплетать. =Косу заплетать. Об обрядовой процедуре заплетания волос невесты после бани в одну косу. *Ещё до обрученья у невесты собирались подруги заплетать косу. Под песню мать, расчесав голову невесты, заплетала часть*

косы, потом передавала подругам, которые должны были заплести хотя бы несколько волосков. (Богословский 1926). *Как обмыли меня, косу заплетают, ленточки потом еще оденут*. Талавол Краснов.

Запо́й (запо́йки). Свадебный день между просватаньем и обрученьем; то же, что "рукобитье". *Вот когда посватали, надо обязательно запой делать. Пропивают тут невесту*. Солым Кос. *После запоя и сговора или рукобитья, если девка отказалась от жениха, считалось большим позором*. Корепино Черд. *На запойки собирались родные, варили пиво и долго готовились*. Губаха.

Запору́ченный. =Запору́ченный жених. См. **Жених**. Запору́ченная невеста. См. **Невеста**.

Запору́ченье. Согласие родителей невесты на брак, сопровождаемое рукобитьем. *На запорученье сватовщики берут руки родителей невесты, потом остальных родственников и утверждают договор, по завершении этого назначают и день для формального просватанья, которое называется рукобитьем*. Чердынь (Предтеченский 1859). *Два свата правую руку дадут, потом крёстная разнимает. Вот и получается просватенье, запорученье*. Ефремы Солик. В плаче: *"Запросватал меня кормилец-батюшка, запоручила родимая мамонька"*. Немзя Краснов.

Запору́ченное. Название невесты после обрученья. В причете: *"На, говорит, зятюшка, зятюшка, твое сужено, твое ряжено, добрыми людьми засватанное, запорученное"*. Сейва Гайн. В величальной песне: *"Ты отдай, теща, твоё суженоё, моё ряженое, добрыми людьми запорученное"*. Пож Юрл.

Запору́чье. Песня в свадебном обряде, исполняемая при обручение и сборах невесты. *Запоручье пели, когда окручали невесту: две косы плели, сборник надевали. Подруги песню пели: "Да просватал да родимый тятенька, запоручила родима маменька"*. Бельских Солик.

Запросватанный. =Запросватанная невеста. См. **Невеста**.

Запрягальщики. Друзья жениха в величальной песне: *"Извозчики молодые, запрягальщики неженатые, вы везите ее, не трясите и не навалите"*. Карагай (Назукин 1975).

Запряльщица. Одно из определений невесты при испытаниях второго дня свадьбы. *Заставляли невесту пресь, запрядать. Запряльщице, невесте-то, шерсть принесут: "Пряди, можешь, нет"*. Ванькова Краснов.

Запятничек. Свадебный чин со стороны жениха в наговоре дружки: *"Наш князь новобрачный стоит в чистом поле, в широком раздолье со всем храбрым поездом: с княжим большим тысячким,с княжими большими боярами, со свашеньками, и запятничками, с полозничками, с нами, дружками"*. Александр. (Богословский 1926).

Заруча́ть. =З а р у ч а т ь н е в е с т у. Давать выкуп за невесту. *Вот жених-то приехал по невесту, в дом-то зайдет, она его через заборку выглядыват, ему тожно тут надо еще прыгать, невесту-то заручать, ну, как выкупать*. Мироново Юрл.

Заруче́нье. Согласие родителей невесты на брак, сопровождаемое рукобитьем; то же, что "рукобитье". *Делали перед свадьбой заручение. Жених с невестой за руку возьмутся, родители разнимают*. Слудка Ильинск.

Засветить. =С в е ч к у з а с в е т и т ь. Выразить согласие на брак при сватовстве. *Сваты пришли без меня. Прихожу - уже свечку засветили, до свидания*. Пянтег Черд.

Засиделка. Старая дева. *Да вот в засиделках осталась, хоть раньше и мало засиделок-то было; раньше бьют, да всё равно взамуж отдают*. Вильва Солик.

Застава. Препятствие на пути свадебного поезда. *Подъехали к дому невесты - опять застава, заперты ворота и двери. Тут уж надо было переговариваться, кто кого возьмёт: сторона жениха или невесты? Много шуток и прибауток, но выкуп все одно отдавать надо*. Корепино Черд.

Застольный. =З а с т о л ь н ы й в ы к у п. См. **Выкуп**.

Захватывать. =П о д о л з а х в а т ы в а т ь. Стремясь взять

верх над невестой, стараться сесть на подол ее платья при усаживании за свадебный стол. *Когда косу-то расплетут, девку-то вывыведут к жениху, потом за стол, вот он тогда подол ей захватыват, она опять к ему на колени норовит, чтобы верх держать*. Дуброво Юрл.

Званье. Сущ. =Б о л ь ш о е з в а н ь е. О большом количестве позванных, приглашенных на свадьбу. *На обруценье вся родня, лошадей десять, двенадцать, большое званье, много народу*. Бондюг Черд. *Колды званьё большое на свальбе, садить свалебжан некуда, дак берут полатину и делают лавку*. Ефремы Солик.

Званый. Сущ. Приглашенный на свадьбу. *Сына женила. Из деревни-то выехали, сел мужик. Не гость, тамошной, от невесты вовсе не званой. Все, приехали сюда, сватья-то и говорит: "Этого не приглашай, он не званой". Дак ведь он натворил дела*. Казань Караг. *Когда все званые на девишник соберутся, невеста садится за стол с девушками, которые, сообразно положению невесты, начинают петь плачу*. Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *Званые гости - невесты, приезжие - жениха, тут всех величают, не только самого-то гостя величам, всех сродственников его*. Чекмень Нытв.

Зват. Посыльный. *Зваты до трех раз ходили, на три зова как приглашали родню на совет. Невесту-то подходящую выбрать надо, обсудить*. Черд. (Предтеченский 1859).

Зва́тай (звато́й, позыва́тка, зазыва́тка). Посыльный. *Деверь зватой ходил, всех родственников до трех раз приглашал*. Камгорт Черд. *Зватая назначали, он ходил, всех гостей созывал*. Слудка Ильинск. *Позыватко собирал на один зов семейный совет, утверждать невесту*. Чердынь. *В день посиденка родители посылают зазыватку на два зова с приглашением "чаю кушать"*. Чердынь (Предтеченский 1859). *Зватым могла быть и женщина*. Соликамск.

Зва́титься. Зазывать в гости молодых с визитом. *На другой день после просватанья сделают рукобитьё. Здесь позовут своих гостей, родство-то своё, кто придет на этот вечер,*

тот и невесту опять к себе зовёт на обед, а у кого не зватится, невесту нечем, может, угощать, бедно живёт, так он на вечер-то не идёт. Булдыри Юрл.

Здоровье. =Дай вам Бог добра-здоровья. См. **Дать**.

Здравствоваться. Приветствовать, высказывать пожелания. *Выходят молодые из кошёвки и идут здравствоваться к родителям.* Зориново Караг. *Когда здравствуются, поздравляют, наливают вино, кладут подарки.* Перино Караг.

Знамя. В свадебном обряде название предмета, символизирующего свадьбу; то же, что "заклад". *Когда родители невесты изъявят на брак свое согласие, невеста отдает свату знамя: платок, опояску или кольцо и назначает день просватанья или рукобитья.* Ильинское. (Шишонко 1887). *Во время сватовства невеста собирала на стол и угощала гостей. После этого дарила жениху знамя, т. е. сделанные своими руками перчатки или варежки, или опояски.* Юм Юрл. *На просватанье невеста знамя давала - подарки разные, это жениху лично дарили, как вроде надежда какая. Перчатки могли дарить, поясок, полотенце.* Пож Юрл.

Знатко́й. Знающий, способный к колдовству. *Вот знаткой человек ещё, кто не пустит, ну, вот, не приговорит, ну, вот, я бы вас не приговорила, дак вся свадьба, кто подворотиной, кто куда, волками делывали.* Пестерёво Юрл. *Сватовщики прошли, невесту по спине хлопнули, сваха-то знаткая была.* Мироново Юрл.

Знатли́вый. =Знатливая бабушка. См. **Бабушка**.

Знатный. Знающий, способный противостоять колдуну; то же, что "знаткой". *Впереди едут друзья, знатные мужики, знающие. Колдуны выходят на дорогу, то что-нибудь набросают, то перекроют дорогу, кони встанут. Знатные тогда чё-то делают.* Первомайский Сив.

Знающий. Способный к колдовству, знахарству. *Знающего специально на свадьбу приглашали. Он всех лошадей перед дорогой похлопает по холкам.* Рождественское Караг.

Зов. =На один зов (два, три зова) приглашать. О ритуальном (однократном и многократном) приглашении на свадебный вечер. *На вечер девишника звату посылают из дома невесты на два зова - чаю кушать.* (Предтеченский 1859). *Жених с дружкой зазывает гостей на два зова - тятинька и маминька приказали кланяться, просили пожаловать чаю кушать.* (Предтеченский 1859). *Зваты до трех раз ходили, на три зова как приглашали родню на совет. Невесту-то подходящую выбрать надо, обсудить.* Черд. (Предтеченский 1859).

Золотить. =Золотить колодец. О ритуальном одаривании колодца деньгами. *Чтобы жизнь была в достатке, молодушка на второй день свадьбы ходила золотить колодец.* Антипина Краснов. *На второй день шли колодец золотить. Девушка бросала в колодец денежку со словами: "Я теперь в доме хозяйка; водяной, люби меня".* Мокино Нытв. Стол золотить. О выкупе свадебного угощения. *В столованье ещё стол золотят. На стол кладут тарелочку, хозяин первый подходит и мелочь-то в тарелку "чак": "Вот столик золотить, чем богатые, тем рады", - скажет, так кто рублёвку, кто копеечку, каждый кладёт, тут песен-то не поют ещё.* Юрла. *Еще стол золотили в тот же день, когда по воду невесту отправляли.* Пестерёво Юрл. *Вот подарки дарить начнут, дружка и свадебжана были, кого вызовут, тому и дарят. Они деньги несут, стол золотить. Это уж у жениха было.* Тимина Юрл. Вином золотить. Одаривать родственников девушки вином во время вхождения в дом ее родителей. *Сват, дружка и тысяцкий бутылку выряжают или две водки или золотят вином и деньгами, сразу после того, как выкупили ворота.* Буб Сив. Золотить молодых. Вручать деньги молодым в качестве подарка перед началом свадебного пира. *В большие столы все гости садятся за столы, молодая на части режет пироги, привезенные на гостинцы из родительского дома. На пирог ставится тарелка, гости кладут на нее деньги: золотят молодых.* Чердынь (Карнаухов 1847). Золотить

к о с у. Дарить подарки невесте при расплетании косы. *Когда невесте волосы расчёсывали, каждый, кто чесал волосы, подносил ей подарки - косу золотил.* Ильинское.

Золотой. =З о л о т а я н о ч ь. См. **Ночь**.

Зять. =Б о л ь ш о й з я т ь. Муж старшей дочери. *Зять-от большой приезжал, сказывал, что де умерла Наталья-та.* Вавилова Солик. М а л о й з я т ь. Муж младшей дочери. *Малой зять этта мне-ка и говорит: "Мама, тебя ведь премировать надо за дочь-то".* Пыскор Усол.

Зятьев. =З я т ь е в ы е б л и н ы. См. **Блин**.

- И -

Играть. =С в а д ь б у и г р а т ь. Проводить, устраивать свадьбу. *Раньше свадебки-то играли зимой да осенью, в Мясоеды больше.* Пальники Солик. *Мы-то с семьёй крепонько жили, а парень-то, с которым я дружила, бедный был. Его родители не захотели играть свадьбу, а мои не отдали без свадьбы. Так и разошлись.* Тренина Солик. В к р у ж о к (к р у ж к а м и, в п о х о д е н ц ы) и г р а т ь. Водить хороводы на встречах у невесты в девишник. *Молодые люди - мужчины и женщины - тотчас же, как выйдут из-за стола, заводят игры (в кружок, походенцы) и в общем веселии проводят время до самого утра.* Чердынь. (Предтеченский 1859). *На посиденке жених с невестой и девушками играют кружками, то есть ходят все, взявшись за руки, кругом и поют хороводные и круговые песни.* Чердынь. (Карнаухов 1847). И г р а т ь в у з н а в а й к у. О игре второго дня свадьбы с участием невесты. *Вот ещё в узнавайку играли. Невесту в круг посадят, глаза завяжут, а перед ней мужиков выставят, вот она с завязанными глазами руками-то жениха своего и ищет. Ой, стыда-то сколько было. Я как начала мужиков-то трогать, дак так вся и покраснела, стыдобища.* Пальники Солик.

Идти. =И д т и н а п о к л о н (к р о д и т е л я м). Посещать родственников невесты с приглашением на вечер во второй день свадьбы. *После обеда молодые вместе с тысяцким, свахой и дружкой отправляются на поклон к родителям молодой и ее ближайших родственников. Родителям кланяются и приглашают на вечер, так же приглашают и других родственников.* Чердынь (Предтеченский 1859). И д т и с п о к л о н н о й г о л о в о й. Идти с прощением к родителям после совершения свадьбы убегом. *Ну, убегом убежала девка, потом надо идти с поклонной головой. Взяли бутылочку вина, пошли, в ноги падали родителям: "Простите".* Ярино Караг. И д т и п о д в е н ц ы. Заключать брак. *Ране под венцы так не шли, как ноне, свадьбы-то громкие были.* Усть-Гаревая Добр. Н е п о т о й у л и ц е ш л и, н е в т о т д о м з а ш л и. Этикетный отказ родителей невесты сватам. *Не примают сватов, скажут родители: "Не по той улице шли, не в тот дом зашли".* У. - Игум Александр. И з - з а с в о е г о с т о л а и д т и з а м у ж. Играть свадьбу в доме невесты. *Замуж-то я из-за своего стола пошла, у тяти.* Ярино Караг. И д т и (з а м у ж) с в ы т ь ё м. Играть свадьбу, соблюдая старинный обряд. *Вот придумают, если с вытьём идти, так рукобитьё сделают, а если попросту, тогда уже и ничего нет.* Булдыри Юрл. *Люди потом говорили, мол, с вытьём шла, так навыла себе на голову.* Тимина Юрл. В д о м и д т и (у х о д и т ь). Переселяться после свадьбы в дом невесты (о женихе). *Тятька-то мой в дом уходил к матери. У неё братьев-то не было, одни сестры.* Булдыри Юрл. *И вот этот парень-от у ё ушёл в дом, в этой-то деревне, к невесте ушёл, она осталась, мать-то, одна-однёшенька.* Усолье.

Изюмный. =И з ю м н ы й к а р а в а й. См. **Каравай**.

Има́ть. =Д о р о г у и м а́ т ь. Устраивать препятствия на пути следования свадебного поезда с требованиями выкупа. *Когда жених по невесту ехал, тогда дорогу имали: брёвна ли чего накладут, дружка жениху помогает, там бутылку ли че бросит.* Мироново Юрл. *Еще дорогу имают у жениха-то, как он за невестой поедет, мол, водку дай.* Пестерёво Юрл. С в а д ь б у и м а́ т ь. Препятствовать свадебному поезду, тре-

буя выкупа; то же, что д о р о г у и м á т ь. *Бывает вот так, жених едет, а тут на дорогу навалят брёвна, свадьбу имают, чтобы выкуп был.* Юрла. И м á т ь н е в е с т у. Шуточное состязание второго дня свадьбы, когда жених ловит невесту. *Сватовщики дарили невесте шерсть, привезённую с собой, и рукавицы- "киписи" с гвоздями, чтобы на второй день свадьбы жених имал свою невесту.* В. Язьва Краснов.

Именье. Приданое невесты. *Куда меня повезли, туда и мое именье повезли мать с отцом, приданое-то ведь они везут.* Сейва Гайн.

Искать. =В ш е й и с к а т ь. Об обрядовом осматривании волос невесты перед венчанием. *У невесты вшей ищут - зерна накидают в волосы, потом достают, давят эти зернышки.* Касиб. Солик.

Испортить. =С в а д ь б у и с п о р т и т ь. По суеверным представлениям, причинить какой-л. вред участникам свадьбы наговорами и прочими колдовскими действиями. *Не уважишь колдуна, дак он свадьбу испортит. Тут было сделал, что невеста принародно разболокаться стала.* Пожва Юсьв.

- К -

Казать. =П р и д а н о е (б о г а т с т в о, и м у щ е с т в о) к а з а т ь (п о к а з ы в а т ь). Демонстрировать приданое невесты. *Во второй день "Столы". На лошадях катаются, приданое кажут. Гости наздевают на себя простынки, полотенцы, ходят по деревне.* Висим Добр. *"Ну, чё там у тебя за придано?" Вот гости нарядились, идут по деревне, придано кажут.* Лемзер Усол. Н е в е с т о й к а з а т ь. Знакомить свадебжан с невестой после венчания в девичьем наряде. *Спрашивают у гостей: "Что, невестой казать?" Публика скажет, мол, покажите сперва невестой. Девушку выведут, на ней цветы, все тут, потом выведут ее в другую комнату, цветы снимут, косу заплетут, косынку оденут, кокуры заведут.* Лемзер Усол. У х в а т к а з а т ь. Класть на стол ухват в знак окончания свадебного пира. *Конец пиру - ухват кажут, давайте, мол, расходитесь. Какая-нибудь баба возьмёт ухват ли сковородник, вытащит и прямо на стол кверху рогами поставит, конец, мол, гости, убирайтесь в дыру.* Поселье Усол. П р о с т ы н ь (п о с т е л ь) к а з а т ь (п о к а з ы в а т ь). Обрядовая демонстрация свадебжанам "честности" невесты - простыни, на которой спали молодые в первую брачную ночь. *После ночи простынь казать начинают.* В. Язьва Краснов. *Будить идут тысячко со свахой. Постель показывать им надо народу.* Никольское Караг. *На второй день декаются над молодыми. Простынь свекру показывали, вот тому старику, который ездил сватать. Это, чтобы он молодушку любил, показывают, что она хорошая.* Ярино Караг.

Калач. Обрядовый хлеб. *За пирожным столом сидят дружки, они тут уж первые. Перед ними становится полштофа вина и калач, который лежал у жениха в доме во всю свадьбу вместо ковриги. По окончании свадьбы калач дружки берут себе, разделив его пополам.* Усолье (Петухов 1864).

Калым. Выкуп за невесту. *Это вот за невесту, ну, как калым давали.* Солым Кос.

Каравай (коровай). Обрядовый хлеб. *Утром мать специально для невесты каравай испекет, косу заплетет, а потом уже девки приходят.* В.-Кондас Усол. *Запекали деньги в свадебный каравай.* Красновишерск. *А в доме евонном уже свекруха встречала нас с караваем. Каравай красивый, с голубками из теста вылепленными, на пироге-то испечены.* Пальники Солик. =П ш ё н н ы й к а р а в а й. Обрядовый хлеб, приготовленный специально к дню девишника. *Последнее кушанье в девишник бывает каравай пшенный. Он остается неразрезанным. После его подачи невеста начинает дарить священника, жениха.* Чердынь. (Карнаухов 1847). И з ю м н ы й к а р а в а й. Сдобное мучное изделие с добавлением изюма на свадебном столе. *Коровай изюмный на свадьбу пекли; высокой он такой, белой, сдобной, изюму туда накладут.* Осокино Солик. С б о р н ы й к а р а в а й. Свадебный хлеб с начин-

кой. *После венчания с пирогом, с полотенцем мать встречает. Сборные-то караваи, как из булочек, с конфетами. Выходит, как на счастье ли чё.* Усолка Александр.

Караул. Участник свадьбы, охраняющий приготовленную для невесты баню, саму невесту. *Если баню топят, про мыльных про девок, значит, там караул поставят, девочку поставят, значит, чтобы никто не заходил в баню.* Лекмартово Черд.

Караульщик. Лицо, которому на свадьбе поручено охранять невесту. *У бани караульщиком встает брат невесты, караулит красоту, которую выбрасывают девушки в окно бани.* Чердынь (Предтеченский 1859). *В баньку невесту сопровождали подруги её, а охраняли её-то караульщики.* Черное Солик. В причитании невесты: *"У банного дымного окошечка, у нас поставлены да караульщички, у дверей-то придвернички".* Чердынь (Предтеченский 1859). В наговорах: *"Сватушка, сватьюшка! Приставьте к нашим коням караульщиков".* Вильгорт Черд.; *"Караульщики ваши, чтобы наши конюшки не убежали в чисто полюшко, не примяли пшено белояровое, не приломали кареты золотые".* У. - Игум Александр.

Катать. =Девок (невесту) катать. Ритуальный объезд деревни женихом с невестой и ее подругами сразу после просватанья. *Девки после сватовства повезут невесту катать, дак поют ещё тут.* Усолье. Половики катать. Обрядовое действие, связанное с расстиланием половиков из приданого невесты и требованием выкупа за них. *Первый день как напились, давай половики катать: половики невестины расстилают, и деньги кидают все гости, кто есть. Гармонь играет тут.* У.-Улс. Краснов. Катать в корыте. Обрядовое шуточное катание молодожёнов, других участников свадьбы по деревне во второй день свадьбы. *На свадьбе невесту с женихом в корыте катали, сваху тоже катали.* Карагай.

Кататься. =На полатях кататься. Шуточная забава второго дня свадьбы, когда разбирали полати и скатывались с них по доскам. *Свадьбу-то по старинке делали и на полатях катались: доску спустят, давай по ей скатываться.* Берёзовка Усол.

Ка́чка. Ритуальное подбрасывание свадебжанами невесты в день венчания. *Когда на свадьбе остаются женатые, накрывается второй стол. Начинается качка: невесту качают на руках и делают ей различные пожелания.* Карьер Александр.

Каша. =Каша-маляша. Изготовляемая на свадьбу каша. *Вот на свадьбу кашу-маляшу наварят, на, мол, ешь: брюквенну кашу сделают, картовну, горошницу сварят.* С. Пашня Караг.

Кваски́. Угощение для родителей невесты после свадьбы убегом. *Убегом невесту украл, потом мириться ездили, я пирог испекла, кваски делала.* Булдыри Юрл.

Кежо́вый. =Кежовые штаны. См. **Штаны**.

Кила. =Килу везти. См. **Везти**.

Килово́з. 1. Свадебный персонаж, везущий в конце свадебного поезда приданое невесты. *Сзади киловоз ехал, ящик с приданым вез.* Карагай. *Киловоз чемоданы везет, принадлежность, есть брат, вот он и везет.* В. Язьва Краснов. *А раньше-то ехали в церковь, перво жених с крестным, потом невеста с крестной, а потом все свадьбешана, там много ведь быват, а последние киловозы, там ведь кто попало насажатся, девчонки да парни.* Ярино Караг. 2. Свадебная повозка, в которой везли брагу. *За невестой приезжает свадебный поезд, в который входят киловозы - повозки, в которых ездили тысяцкий и жених, кошевы - повозки для гостей. Киловозы отличались от кошев тем, что на них стояли лагуны - деревянные бочки с пивом и брагой.* Юм Юрл. 3. Сундук с нарядами и приданым невесты. *Еще киловоз везли, ящик, его сразу-то в дом не вносили.* В. Язьва Краснов.

Ки́писи. Свадебный подарок жениху от невесты в виде жестких рукавиц (нередко утыканных гвоздями). *Надевали киписи, чтобы жених на второй день свадьбы ловил невесту.*

Гришина Краснов. *Сватовщики дарили невесте шерсть, привезённую с собой, и рукавицы - "киписи", с гвоздями, чтобы на второй день свадьбы жених имал свою невесту*. В. Язьва Краснов.

Кисточка. =Семибисерна кисточка. Нарядная лента с кистями, входила в убор прически невесты. *Вот таки семибисерны кисточки были, их в косу вплетали невесте-то, как рыбьи глазки, такие*. Юрла.

Ки́тка. Чепец замужней. *Дальше пир был, косы две мне уж заплетали, китку надевали*. Кизел. *Китка у меня там в шкафу лежит; это уж старинный убор, её замужни на голову одевали*. Пянтег Черд. В причете: *"Учесали, угладили вас во зиму студеную две вас княжие свашеньки. Учесали, угладили, на две косы наладили, белу китку накинули да женой меня прозвали"*. Русинова Черд.

Кладка. Момент свадьбы, когда гости осматривают невестино приданое. *На другой день кладка, все невестины припасы развешают, смотрят*. Слудка Ильинск.

Класть. =На руку класть. Укладывать молодых на брачное ложе. *Молодые вместе лягут, да и на руку их кладут жениху, а не поддаётся невеста, так ремнём её загонят*. Тимина Юрл.

Ключница. Одно из названий невесты в причете. *"Ой, ключница я, ключница я свекру-тятеньке, орешница я, орешница я свекровке-мамоньке"*. Поселье Усол.

Княгиня. Невеста в день венчания. *За столом тысяцкий командует, наливывает. Первый за его, за князя, за княгиню выпить надо*. Добрянка.

Княжий. =Княжая сваха. См. **Сваха**. Княжи бояра. См. **Боярин**. Княжий тысяцкой. См. **Тысяцкий**.

Княжна. =Княжна обручна. Название невесты в наговорах. *"Здесь ли княжна наша обручна во дому?"* (приговор, как ехать по невесту; Назукин 1975).

Князь (князина). Название жениха в день венчания. *За столом тысяцкий командует, наливывает. Первый за его, за князя, за княгиню выпить надо*. Добрянка. =Молодой князь. В наговорах дружки - жених. *"Приезжает наш молодой князь со тысяцким и со свашенькой..."* (как ехать по невесту, Назукин 1975); *"Есть князина молодой со тысячкой, со свахонькой, с хорошахонькой. Время ли, сват, пиры пировать?"* Пож Юрл.

Коврига (коврижка). Обрядовый хлеб. *На благословление коврижку пекут, ярушничек такой маленький сделают, невесте велят кусать его*. Антипина Краснов. *Ещё ковригу запекали на второй день, в неё денег наложат, эту ковригу после пирога выносили*. Зула Юрл.

Коза. =Коза-барабанщица. Персонаж свадебного ряженья второго дня. *Рядились на свадьбе в мишку косолапого. Он в вывороченной шубе, в маске из берёсты, с красным лоскутом во рту. Вместе с ним коза-барабанщица, с заслонкой в руках. Бьёт по заслонке кулаком или палкой, выбивая плясовую, мишка отплясывает трепака и рычит*. Чердынь.

Ко́ка. Крестный родитель (мать, отец); на свадьбе невесты-сироты выполняли обязанности прямых родителей. *У невесты если отца не было, дак кока ходил, благословлял*. Постаноги Нытв. *Я коке всегда подарок какой-нибудь привожу, крестна ведь, на свадьбе была*. Володино Солик.

Кокошник (кукошник, ококошник). Головной убор замужней женщины. *Невесте переплетают одну косу в две и плетут в повойник вокруг головы. После чего одевали кокошник*. Юм Юрл. *Когда невесту к венцу свозят, обвенчают, там уже косы заплетают, платок вяжут концами назад, а раньше-то кокошники были, сашмурки*. Юрла. *Кокошники раньше были красные, с жемчугом, с рогами*. Пож Юрл. *Еще молодым-то кокошники одевали с бисером, снарядный*. Тимина Юрл. *Как две косы заплетут, тогда кукошник оденут, а в наше время уж только черную косынку трехконечную одевали*. В.-Кондас Усол. *В девишник косу расплетут невесте, ококошник оденут*. Усолье. =Рогатый кокошник. Особого кроя кокошник. *Рогатый кокошник бисером украшали. Принизку еще де-*

лали, тоже бисером изукрасят, ее сверху на кокошник оденут. Передняя часть видна, шапочка под подшалком - тряпочка красная. Кокошник носили и староверы, и мирские. В церкву обязательно с кокошником идут. Талавол Краснов. В е р х о в с к и й к о к о ш н и к. Особого вида кокошник, использовался в костюме выходцев с верховий Колвы. *Я с верховий была, как замуж вышла, приду в деревню, так меня бабы-то всё кокошником верховским кличут.* Кондратьево Черд.

Коку́ра. Уложенные в пучок волосы на голове обвенчанной. *Из-под венца приедут, кокуру сделают: волосы на шпильки приткнут, на затылке как шишечка такая получается.* Гунино Усол. *Волосы завяжут на голове узлом молодухе, кокуру сделают.* Монино Усол. *Девка как выйдет замуж, расплетут ей волосы и наделают на голове кокуру, накрутят волосы вокруг головы.* Соликамск. =К о к у р у з а б и т ь (з а в е с т и). Ритуальное укладывание волос невесты в день венчания. *Приехали из-под венца, меня вывели в другую избу, цветы сняли, косынку одели, заплели, кокуру забили.* Лемзер Усол. *Спрашивают у гостей: "Что невестой казать?" Публика скажет, мол, покажите сперва невестой. Девушку выведут, на ней цветы все тут, потом выведут ее в другую комнату, цветы снимут, косу заплетут, косынку оденут, кокуры заведут.* Лемзер Усол.

Кол. =Б е с ь и к о́ л и к и. Осиновые колья, обмазанные медвежьим салом, которые втыкали рядом с дорогой, чтобы "испортить" свадебный поезд. *Зло берет нерадивого жениха, бесья колики навтыкает в дорогу, лошадь в трубли, не идет и все - свадьбу так портили, жизнь у молодых не сложится.* Бигичи Черд.

Колодец. =В ы к у п а т ь к о л о д е ц. См. **Выкупать**. З о л о т и т ь к о л о д е ц. См. **Золотить**. К о л о д е ц р а с ч е р п ы в а т ь. См. **Расчерпывать**.

Колоть. =Ч у р к у (д р о в а) к о л о т ь. Об обрядовом испытании жениха на второй день свадьбы, когда ему поручалось расколоть чурку дров. *Жениха чурку заставят колоть с деньгами, он колет, а не расколет, так другие женихи-то кололи.* Тимина Юрл. *Жениха колоть дрова ещё заставляли, а невесте по воду идти надо было обязательно.* Зула Юрл.

Колдун (колдуньё). Свадебный персонаж, оберегающий или портящий свадьбу. *Обязательно приглашали колдунов на свадьбу. Колдун, которого приглашали первым, садился в красный угол, второго садили у лоханки. Один жирует-пирует, второй у лоханки сидит. Все смотрели, кто-кого из них одолеет.* Григорьевское Нытв. *Оборочена свадьба была целая. Оборотили вот волками, колдуна-то не пригласили потому что.* Посад Караг. *Колдунью не созвали на свадьбу пировать, а колдуна-то созвали - вот она и напортила ее.* В. Язьва Краснов. *Раньше ведь колдуньё было, вот они могли невесту-то и засватать.* В. Язьва Краснов. *Пирог режут кругом по солнцу, кругом обрезай, а не ворочай. Так проверяют, есть или нет колдуны. Если знают, что колдун, его стараются накормить больше, чтобы он не испортил.* Сюзьвяки Караг.

Кольцо. =О б р у ч ё н о е к о л ь ц о. *Обрученье - это венчаются дак. Колечко обручёное было ещё.* Затетерье Солик.

Комо́нь. В свадебной поэзии конь. В величальной песне "Розан" дружке: *"По конюшне ходит да комоня имает, комоня имает, седёлышко седлает".* Красновишерск.

Конфектный. =К о н ф е к т н ы й с т о л. См. **Стол**.

Копать. =Ж о п у к о п а т ь. Обрядовая процедура царапанья и тыканья невесты осколками посуды во второй день свадьбы. *После брачной ночи свадебжане осколками разбитои посуды царапали, тыкали невесту, которая собирала разбросанные по полу деньги. Небаско сказать, это как жопу копать считали.* Поселье Усол.

Коренной. =К о р е н н а я с в а х а. См. **Сваха**. К о р е н н а я п о д р у ж к а. См. **Подружка**.

Корительный. =К о р и т е л ь н а я (к о р и л ь н а я) п е с н я. См. **Песня**.

Корка. =К о р к и п о д ъ е д а т ь. См. **Подъедать**.

Коронованный. =К о р о н о в а н н о е б л ю д о. См. **Блюдо**.

Корчага. Ломать (бить) корчагу. См. **Ломать**.

Коршун. Частое определение сватов. *Сватовья-коршуны все понаедут*. Шерья Нытв.

Корыто. =Катать в корыте. См. **Катать**.

Коса. Уложенные в одну косу волосы невесты до венчания. *Поверх волос повязывают косу, сплетенную из трех ленточек, ее завязывают на затылке, концы распущены до поясницы*. В. Бычина Краснов. =Трубчатая коса. Название невестиной косы в плачах. *"Только нам жаль лишь буйна голова, трубчатая коса, чесна красота"* (Богословскийь 1926). *Нынче девушки косы не жалеют, а раньше каждая невеста причитат и говорит: "Я ишо бы походила, я ишо бы погуляла со своей бы трубчатой косой, со своею дивьей красотой"*. Пыскор Усол. В причете: *"Проиграла трубчату косу она со дивьей со красотой, она со алой со ленточкой, с дорогими бархатиночками"*. Чердынь. Святая коса. Коса невесты, то же, что дивья красота. В причете: *"Не пора ли мне да молодешенькой, да расставаться, да со святой косой, да дивьей красотой"*. Поселье Усол. Косу закрывать. См. **Закрывать**. Косу заплетать. См. **Заплетать**. Золотить косу. См. **Золотить**. Косу отнимать. См. **Отнимать**. Плести косу (плетни) надвое. См. **Плести**. Провывать косу. См. **Провывать**. Косу раскрывать. См. **Раскрывать**. Косу расплетать (отбирать). См. **Расплетать**. Собирать на косу. См. **Собирать**.

Косинка. Темного цвета головной платок-косынка, использовалась как головной убор замужней. *У нас на свадьбе тоже косинки делали невестам*. Берёзовка Усол. *Как окрутили, сразу моршень оденут, косынку черную оденут, там подвяжут, она трёхконечная*. В.-Кондас Усол. *Наколки я што есь носила тогда; суровые были наколки, одна была сизая, друга серая; косинки сверху накидывали*. Володино Солик. *Наколка была нарочно сшита, на наколку косинку накинут, подстежат, выстежат, кому как надо*. Вильва Солик. *Две косы свахи заплетут, окрутят, мать косынку положит, косынка-то чёрная, под косынку наколку оденут ещё*. Зачёрная Александр. *Раньше волосы молодушки ряд разнимут, две косы уложат и косынку черную оденут. Это у жениха. Окрутят называется*. У.- Игум Александр.

Ко́сник. Лента в косы. *Самая задушевная подружка косу расплетёт, ленточку - косоплетку заплетёт в волосы. Косник ленточка-то та называлась*. Корепино Черд.

Косолапый. =Мишка косолапый. См. **Мишка**.

Костылка. Последнее подношение рюмки вина в обрученье. *Заканчивая обрученье, невеста каждому свату подает по костылке, мол, на дорожку*. Дедюхино Усол.

Кость. =Кости собирать. См. **Собирать**.

Костлявый. =Рыба костлявая. См. **Рыба**.

Кошева́ (кошёвка). Свадебная повозка для гостей жениха. *За невестой приезжает свадебный поезд, в который входят киловозы - повозки, в которых ездили тысяцкий и жених, и кошевы - повозки для гостей. Киловозы отличались от кошев тем, что на них стояли лагуны - деревянные бочки с пивом и брагой*. Юм Юрл.

Кошевница. Свадебный чин, отвечающий за приданое невесты; то же, что пуховая сваха. *Кошевница самая первая отправляется в дом жениха, везет приданое невесты, в доме наводит порядок, вешает шторы, заправляет кровать*. Лекмартово Черд.

Кочу́шка. Фрагмент укладки волос девушки после венчания. *Две косы заплетут, уложат, кочушку сделают, файшонку наденут*. Одинцово Караг.

Краденый. Краденая свадьба. См. **Свадьба**.

Крадом. =Крадом (крадышком) уйти. См. **Уйти**.

Краса. =Девичья краса. Символ девичества (в виде ленты, деревца и пр.); то же, что дивья (девья) красота. *Елочку украсят лентами, сверху свечу поставят, жених эту девичью красу выкупает*. Григорьевское Нытв. *Невеста красу девичью отдавала. Если хорошая невеста до свадьбы была, ее спрашивали, куда будешь отдавать красоту, на пре-*

стол Пресвятой Богородице, а то, может, по ельничкам да по березничкам? Это пели и наговаривали, когда подруги невесту в баню ведут. Сейва Гайн. *Девичья краса, ее невеста раздавала подругам.* Талавол Краснов. Красу (красоту) отдавать (раздавать, сдавать, давать). См. **Отдавать**. Красоту садить. См. **Садить**. Потеряй красу. См. **Потерять**.

Красный. =Красна красота. См. **Красота**. Красный сват. См. **Сват**.

Кра́со. Ленточка, приколотая на груди невесты. *Приодели невесту, прикололи к груди красо и повели к жениху.* Илаб Солик.

Красова́ться. Обходить деревню в наряде невесты в дни от просватанья до свадьбы; то же, что "невеститься". *Невеста в цветах и лентах днём ходит по деревне, красуется, невестится.* В. Бычина Краснов.

Кра́сота. На свадьбе знак, символ девичества (в виде ленты, деревца и пр.). *Невесте красоту в косу притыкали; одну в церкве оставляли, а втору с собой убирали. Красота - это одна ленточка, иё жених берёт; сперва на тарелку, потом на икону положат; в церкву поедут, с собой в косу втыкают; свахи ототкнут и в Евенгелие положат.* В. Мошево Солик. *Красоту-то, когда отдаёшь, ленту, дак матере-то всё выговоришь, пеняшь ей, чё, мол, чем я тебе надоела: двери ли испрохлопала, пол ли протоптала, три ли амбара зерна съела?* Вильва Солик. *Крестна купит ленточку голубую ли синюю - это красота. Невеста кладет ее на тарелочку и каждой подружке подносит.* Поселье Усол. *Красота красная лента, ее невеста в Евангелие девка кладет, если честная.* Монино Усол. *На девишнике девчатам давали красоту - соломинку, а на неё всякие лоскуточки, ленточки. Плачи были.* Вильгорт Черд. =Честна красота. *"Только нам жаль лишь буйна голова, трубчатая коса, чесна красота".* (Богословский 1926). Ди́вья (де́вья, девичья) кра́сота. Символ девичества. *Если невеста с "прошлым", то в песнях упоминается не "чесна", а

"дивья" красота. (Богословский 1926). *Девья красота елочка наряженная была.* Карьер Александр. *У невесты три ленты висят и ещё дивья красота, как в церковь-то поехала.* Володино Солик. *Если девушка сама себя не сберегёт, дак дивью красоту тоже в Евангелие кладут, да она отпачивает там, как отмокнет.* Свалова Солик. *Шили дивью красоту: ленты, всякие обрезки соберут покрасивше, делают дивью красоту, на нитке их все соберут, а между ленточками соломинку продергивают, чтоб они не вплоть были. Потом к иконам вешают.* Серегово Черд. В причетах невесты: *"Я забыла, я оставила во белой-то я во горнице, я на вербенном столике, на кленовой столесенке, на фарфоровой тарелочке свою дивью да красоту, свою алую ленточку".* Лекмартово Черд.; *"Вот пошла, пошла дивья красота от души красной девицы дымным банным окошечком".* Оралово Краснов.; *"Потрудитесь-ка, сестрицы милые, расплетите мне трубчату косу, отвяжите мою дивью красоту".* Романиха Краснов.; *"Ты поплачь, поплачь, девица, по своей дивьей красоте. Что дивья-то красота в синем море купалася".* Тетерина Солик.; *"Посмотри-ко, родимой батюшка, на мою свечу высокоярую, как светла свеча перед господом, так светла моя дивья красота".* Романово Усол. Кра́сна кра́сота. Символ девичества, то же, что ди́вья кра́сота. В причитании невесты: *"Блослови, родимый тятенька, да своей да правой рученькой хоть и от роду и не в первый раз, в красной красоте во последний раз".* Булдыри Юрл. Бабья красота. В песнях символ замужества, жизни в браке: *"Ох, еще да бабья красота по-под лавицам валялася, во лохани купалася".* Тетерина Солик. Красоту оставлять. См. **Оставлять**. Красоту отдавать (сдавать, давать). См. **Отдавать**. Красоту отнимать (отбирать, расплетать). См. **Отнимать**. Красоту принимать (примать). См. **Принимать**. Красоту раздавать. См. **Раздавать**. Красоту садить. См. **Садить**. Красоту (девью, дивью красоту) смывать. См. **Смывать**.

Кра́сотки. Красные ленточки, символ девичества. *Кра-*

сотки - ленты невеста раздавала своим подругам, каждой по одной. Чердынь.

Красть. =Н е в е с т у   к р а с т ь. Об обычае похищения невесты, практиковавшемся в первый и особенно во второй день свадьбы. *Невесту крали, когда жених вез её в церковь, а жених и дружка должны были её охранять. За невесту просили выкуп.* Плясуново Александр.

Краяны (кроуны, кровяны). Обрядовое кушанье, специально приготовленное для не приглашенных на свадьбу жителей деревни. *На второй день обрученья невестина крестная всем сельским краяны готовила и дарила. Они ведь на свадьбе не были. Кому - семечки, конфеты, кому - выпечку. Краяны готовили и для городивших поезду дорогу.* В.-Кондас Усол. *Пряники, конфеты - все в больших узлах, все это свахи сыплют на тарелку, а дружка сразу большим платком закидывает. Девки потом эти крояны выкупают.* Поселье Усол. *Сваха за песню платила девушкам кроянами: пряники, конфеты.* Чердынь (Предтеченский 1859). *Когда принесут пиво, жених наливает несколько стаканов и подает по одному: сначала отцу и матери, а потом и прочим свадебжанам и гостям; молодая же, разняв при сем случае на мелкие части сыр и так называемые крояны, приготовляющиеся из муки на яицах и молоке, подносит то и другое всем на закуску.* Карагай (Назукин 1975). *Когда невеста поедет к жениху на лошаде, клала в пазуху кровяны. В пазуху накладёт кровяны и дорогой жениха кормит, угощает этими кровянами.* Сёла Солик. *Краянами угощали нежданных гостей.* Плясуново Александр.

Крестовый. =К р е с т о в а я   м а т у ш к а. См. **Матушка**.

Кре́шенка. Крестная мать невесты или жениха. В причете: *"Я ждала, млада, да дожидалася, я от тятеньки да покликаньица, я от маменьки да побуженьица, я от сестрицы да ключевой воды, я от крешенки да полотенышко".* Тетерина Солик.

Кривулька. Сладкий крендель. *Кривульки делали на свадьбу убегом, делали калачиком, так из теста с сахаром сделают,*

сначала их варят, потом в печь. Тимина Юрл.

Криулечка. Узор, орнамент на свадебных рубашках, полотенцах, "накладках". В величальной песне: *"Вышивала криулечку, да Ивану нагрудочку, да Андреевичу остебеньё".* Пож Юрл.

Кружок. В   к р у ж о к   и г р а т ь. См. **Играть**.

Кудри. Праздничное печенье, приготовляемое и к свадебному пиру. *На свадебном столе всё было, тут и салаты, жаркое, холодец, кудри, хворост-то - у каждой хозяйки свои кудри были, формы-то разные.* Касиб Солик.

Кукла. Изделие, имитирующее младенца в играх и испытаниях молодых. *Когда из церкви приедут, за столы сядут, молодым куклу подадут из тряпок, соломы, завернут, шалью подвяжут. Молодые куклу с собой посадят в переднем углу под иконы.* В.-Кондас Усол. *Наутро молодым на подносе приносили куклу из тряпок, соломы. Молодушку-то подбирать её заставляют, мол, за ночь-то у вас ребеночек сделался. Невеста возьмёт да растрепает её.* Поселье Усол. *Гости куклу выкупают у жениха с невестой. Кто больше деньги бросит, тот ребёнка и заберёт.* Касиб Солик. *Из бани молодухе за столом куклу в руки дадут: "На, водися". Кукла-то из соломы. Потом срядят попа, чашку воды поставят, куклу крестить начинают, читают "Отче наш". Попу-то простынь повяжут, банку подвяжут на голову. Три раза куклу макнут, имя дадут, невесте веник в руку дадут, она макнет да всех гостей брызгает.* Н. Язьва Краснов. *Молодые утром проснутся, а меж их кукла лежит, это чтобы у молодых побыстрей ребёночек народился.* Корепино Черд. *На второй день в бане молодых закрывали, чтобы парилися. Веник, куклу, иногда две дружки готовят, в пеленку завернут, пищат дружки. Принесут от молодушки из бани свекрови: "Вот молодушка тебе угодила, она тебе двойнев родила".* Сюзьвяки Караг.

Ку́на. =С е д а я   к у н а. Не выходившая замуж женщина; то же, что "старая дева". *В девках, дак это седая куна.* Романово Усол.

Куница. Невеста в наговоре дружки. *"Мы ехали по лесам, по болотам, попали на куничный след, след нас привел к этому дому. Не здесь ли куница живёт?"* В. Язьва Краснов.

Купец. Свадебжанин. *Купцы раньше ребенка выкупают, кто больше денег даст, тому достается кукла-то*. Вильва Солик. =К у п ц ы т о р г о в ы е. Родня жениха. В песне на обрученье: *"Все гости незнакомые, со синя моря корабельщики, всё купцы, всё торговые"*. (Назукин 1975).

Курица. Соломенный жгут, имитирующий в шуточном костюме ряженых детородный орган мужчины. *Свадебжане переоделись, трясут курицами. Это уже во второй свадебный день. Они из соломы сделаны и к поясу привязаны*. Зырянка Усол.

Ку́рник. Пирог (круглый, мясной, реже грибной или из овощей), подаваемый на свадьбе. *Стряпали курники из моркови, вынесут на стол. Курничок состряпают, хоть с грибами пирог, вот и едим*. В. Мошево Солик. *Курник принесут горячим, поливают маслом, угощают гостей*. Ильинское.

Курочка. Второе обрядовое подношение рюмки вина и рюмки браги во время обрученья. *Родители невесты каждому родственнику со стороны жениха, потом со стороны невесты "курочку" поднесут. Начинали ходить по часовой стрелке*. Ел.-Пожва Юсьв.

Кустик. Укладка волос невесты перед венчанием. *Косу расплетут каждый по плетице, там мать, сестра, потом кустиком волосы-то свяжут, так невеста в дом жениха едет*. Одинцово Караг. *Волосы в кустик завязывали, когда под венец везли*. Перино Караг. *Одним пучком завязывают незаплетённую косу. Косу растеребят, расплетут и кустиком завяжут*. Осокино Солик.

Кушать. =Ч а ю к у ш а т ь. См. **Чай**.

- Л -

Лавка. =В е н с к а я л а в к а. Лавка в переднем углу (место, используемое при проводах невесты). *Стояла венская лавка в переднем углу. На этой лавке девке косу расплетали, а потом под венец везли*. Перино Караг.

Лагу́н (лагу́нник). Свадебный чин, отвечающий в обряде за доставку в дом невесты вина. *Лагун-то хранил брагу, когда вез ее в дом*. В. Язьва Краснов. *Пиво, брагу лагунники привозят*. Пож Юрл. *Лагунник пиво-то везет, один в санях едет*. Булдыри Юрл.

Лапоть. =В е н ч а т ь л а п т я м и. См. **Венчать**.

Лапша. =С а л ь н а я л а п ш а. Блюдо, подаваемое на свадьбах. *Лапша сальная была на свадьбах: гольное сало сваришь, лапшу спустишь*. Вильва Солик.

Латать. =П о л а т и л а т а т ь. В играх второго дня свадьбы утыкать соломой щели, чтоб затруднить молодым наведение чистоты. *Солому-то в щели забивают, в стене, повити, полати латают как, а невеста-то всё должна вымести. Нынче деньги бросают, а тогда не бросали. Невеста сама соскочит, чтобы все свадебжана спали ещё, соскочит, выметет*. Тимина Юрл.

Лента. =Ж е м ч у ж н а я л е н т а. Головной убор невесты в день девишника. *Сверху голова покрывается платком, на который у богатой невесты накалывают цветы: из-под платка обыкновенно выпускают длинную трубчату косу со вплетенной в нее алой лентою, которая оканчивается всегда бантом; на голову, повыше лба, надевают жемчужную ленту, а на ленту укрепляют так называемый венок и бочку с жемчугом, блестками и "пелепёлками"*. Чердынь. (Предтеченский 1859).

Лиса. =К в а м л и с а з а б е ж а л а. Обрядовый наговор при приходе сватов. *Когда сватались, зайдут и говорили, что, мол, лиса к вам забежала*. Березовка Усол.

Ловить. =Р ы б у л о в и т ь. Молодежная игра в посиденок у невесты. *Все участники игры становятся парами друг*

за другом, берутся за руки и поднимают их вверх. Из начала в конец колонны между игроками проходит парень. Во время движения он хватает за руку понравившуюся ему девушку и за собой "волочет её в гнёздышко". Образовавшаяся пара становится в конце всех играющих и поднимает так же, как они, руки. "Пустой", беспарный игрок идёт в начало колонны и оттуда заново начинает игру. Березовка Усол.

Ложиться. =Ложитесь вдвоем, вставайте втроем. Обрядовый наговор, пожелание молодым перед первой брачной ночью. *Чтобы плотно друг к другу легли, тысечка раз ремнём молодых-то, дружка ли, стегали ремнём: "Ложитесь вдвоём, вставайте втроём".* Тимина Юрл.

Ломать. =Ломать соколов. Исполнять на свадьбе обрядовые песни за деньги. *Девки выстанут с тарелкой и давай соколов ломать: поют, про кого споют, тот имя деньги дает.* Юм Юрл. Ломать (бить) корчагу. Ритуальное определение "честности" молодой, когда жениху после брачной ночи поручалось разбить глиняный сосуд. *Корчагу ломали на второй день свадьбы, растоптали все. Видимо, тут все ломается, ломать надо и корчагу.* В. Язьва Краснов. *После столов невеста как корчагу ломает. Достает с полатей корчагу, а под ноги невесте бросают бревно. Она его не видит, корчага у ее из рук и падает на пол.* Щекино Усол. *Если честная невеста, так жених корчагу утром ломает.* Посад Караг. *Утром жених корчагу бьет, честная, значит, была невеста-то.* Посад Караг. *С речки пришли, давай корчагу ломать. В корчагу-то пиво, сусло густенькое льют, первый клек, солому кладут.* Одинцово Караг. *Спать повезут молодых с гармонью, с рыбным пирогом, с вином. Мать, отец, свахи провожают. Утром они же идут будить с подносом. Корчаги потом ломали.* Казань Караг. Ломать стол. Нарушая порядок, покидать стол во время праздничной трапезы. *Все свадебжане сидят, стол не ломают, нельзя, даже если в туалет кто захотел, сиди, жди, когда все закончится.* Одинцово Караг. Ломать руку. Отказываться от согласия на брак. *Я послал Дуню посватать. Отец её говорит: "Уж чё, руку дал, дак руку не ломаю". Так за меня и пошла.* Володино Солик. Ломать дёнышко. Эвфемически к coire. *Спали молодые, дёнышко-то ломали.* Зула Юрл.

Лущить. Сватать, уговаривая, настойчиво добиваясь. *Жених с дядей пошли лущить девку-то. Вечером пошли.* Романово Усол.

Лытка. Обрядовая еда на обрученье. *В обрученье подавали лытку - тонкую кость окорока, украшена цветной бумагой.* Черд.

Любезная. Название невесты в наговоре. *Невесту ко столу подведут, там жених ее ждет. Там ее спрашивают: "Согласна ли стать любезной?" Потом его спрашивают. Согласны, так за стол сядут.* У.-Улс Краснов.

- М -

Малининка. =Пошел за малиной, привел малининку. Ритуальная паремия, слова, говорившиеся жениху при встрече свадьбы. *Родственники, встречавшие свадьбу у ворот, говорили жениху: "Пошел за малиной, привел малининку".* Сергино Нытв.

Мальчишник. Вечер в доме жениха перед свадьбой. *Бывает мальчишник еще, жених ребят собирает, прощается со своим мальчишеством.* Рождественское Караг. *Перед свадьбой у жениха мальчишник, у девчонок - девишник.* В. Язьва Краснов.

Малый. =Малое вино. См. **Вино**.

Маляша. =Каша-маляша. См. **Каша**.

Масло. =Масло горькое. Возглас, которым понуждают молодых за праздничным столом целоваться. *"Масло горькое" скажут - опять целуются. "Хоть злись, хоть нет, все перепробую. На свои деньги купила, с подарком пришла. Ем и приговариваю: то горькое, друго горькое".* Никольское Караг. Бить масло. См. **Бить**. Масло жать. См. **Жать**.

Мастёрая. Сущ. О знающей наговоры, заговоры. *Девишник вечером был, там косу расплетали, еще там мастёрая была, она всё приговаривала*. Булдыри Юрл.

Матица. =Пол по нам, потолок по нам, матица, не поперечь нам. Обрядовая паремия; слова, которые произносили сваты первыми, войдя в дом невесты. *Сватать ехали родители с женихом, заходят в избу: "Пол по нам, потолок по нам, матица, не поперечь нам",- это в звук говорят, чтобы у невесты родители не поперечили*. Тимина Юрл.

Матушка. =Крестовая матушка. Крестная. В песне: *"Ты, кормилец сударь-батюшка, мамонька моя родимая, вы вставайте-ка ранешенько, вы варите пиво пьяное, назовите дорогих гостей, мою крестову матушку"*. Красновишерск.

Мерить. =Окна (окошка) мерить. Обрядовое посещение дома жениха невестой перед свадьбой после сговора. *Ездили окошка мерять, невестины подруги собирались, ехали, чтобы шторы да полотенца потом подошли*. Григорьевское Нытв. *К жениху ездят окошка мерять, чтобы к кажному было вышитое полотенце. А жених опять к невесте за мылом едет и за рубахой*. Шерья Нытв.

Мерка. =Снимать мерки. См. **Снимать**.

Место. =Выкупать место. См. **Выкупать**. Место греть. См. **Греть**.

Мешок. =Мешки да положки́. Входящие в состав приданого межки и пологи для закрывания зерна. *Если у невесты в приданое были мешки да положки, то невеста считалась богатой*. Ошмаш Караг. **Мешок**. =Потерял мешок с хмелем. См. **Потерять**.

Мириться. Устанавливать официальные брачные отношения между родственниками жениха и невесты после свадьбы убегом. *Я ворованная. Парень красивый был, не выдавали меня за него. Потом мирилися. Приехали, дед сначала не пускал в дом. Потом сговорилися*. Сива. *Раз девка убегом ушла, значит, надо идти мириться, раньше "мириться" называли*.

Рождественское Караг. *Мириться ездили, так мать хотела было дернуть за волосья-то, да жених руки-то захватил у неё, не дал*. Булдыри Юрл. *Украдут, так потом еще мириться идут, тогда пироги, шаньги брали*. Чужья Юрл. *Мириться приедут, в ноги упадут, бывает, и нашлёпают девку, когда мирятся*. Дуброво Юрл. *Мириться приходили с водкой, обязательно пять бутылок: по углам четыре и в середину стола поставят одну*. Тимина Юрл.

Мировая (мирова́, ми́рная). Сущ. 1. Закрепление брачных отношений между родителями после совершения свадьбы убегом. *Мирову делали, если свадьба была крадом. С обеих сторон родители пиво готовили, устраивали пир*. Паршакова Краснов. *На мирове тоже отец резал пирог рыбный, это еще в доме невесты было*. Талавол Краснов. *У меня сестра тоже убегом убежала; родители сердятся, а через недели две придут мирную делать, мириться; в церкве-то после этого уж и венчались*. Аристова Солик. *Убегом убегали. Если родители не отдавали, то без разрешения родителей женились. Потом на мирову едут родители. Тогда вино ставят*. Семино Караг. *Если родители не отдавали, то без разрешения родителей женились. Потом на мировую едут родители. Тогда вино ставят. Отец у жениха первый заходит, жених и невеста падали в землю. Вино раз попили, надо отдавать девку, значит, невеста пропита. Назначали день свадьбы*. Никольское Караг. *Молодые приезжали на мировую к невестиным родителям, привозили пирог, вино, просили прощения и благословления*. Ярино Караг. 2. Договариваться о дне свадьбы. *Сперва мы на мировую приходили, договорились с родителями невесты, чтобы всё с их согласия было*. Максимята Ильинск.

Мишка. =Мишка косолапый. Персонаж ряженья второго дня свадьбы. *Рядились на свадьбе в мишку косолапого. Он в вывороченной шубе, в маске из берёсты, с красным лоскутом во рту. Вместе с ним коза-барабанщица с заслонкой в руках. Бьёт по заслонке кулаком или палкой, выбивая плясовую, мишка отплясывает трепака и рычит*. Чердынь.

Молодой. =Молодой князь. См. **Князь**. Золотить молодых. См. **Золотить**.

Молодушка (молодуха, молодица, молодка). Невеста после свадьбы (обычно до года). *Молодуха начала снимать корчагу, думала, что там брага, а ей под ноги бревно бросили, она и запнулась, не упала, конечно, но корчагу разбила.* Кедрово Усол. *У молодухи же надо выпить. Тот, кто пил пиво, платил невесте деньги и говорил: "Дай бог вам добра-здоровья, чтобы жили хорошо да дружно, да любили друг друга".* В. Язьва. Краснов. В величании: *"Да тогда её отпущу да отпущу, да алы ленточки развяжу да развяжу, да русу косоньку расплету да расплету, да её надвое разделю, да вокруг головушки обовью да обовью, да молодушечкой назову да назову".* Никольское Караг. *Пели, когда заплетали две косы на лоб. Теперь она молодушка. Невеста до свадьбы со цветами на голове. Цветы воскояровые. Ленты бантом ей навяжут.* Сюзьвяки Караг. *Во второй день молодку отправляют на колодец и дают ей краюшку или денежку. Набирая воду, молодка приговаривает: "Матушка водица, прими меня в свою семью".* Юм Юрл. *Молодке нельзя провожать свадьбашан.* Дуброво Юрл. *Меня свёкор-то мало Нюркой звал; всё молодуха да, молодица да.* Толстик Солик. *Кто выйдет в эту зиму взамуж, молодых в целовник целуют все ходят, оне в воскресенье должны быть дома; молодуху только целуют.* Тюлькино Солик. *Неделя, две после свадьбы ещё молодушка, а потом уже баба станет.* У.- Игум Александр. *Когда девка молодухой будет, косы нельзя будет уже распускать, их на голове кругом, в две косы укладывать станет.* Корепино Черд.

Молодушкин. =Молодушкина брага. См. **Брага**. Молодушкины пироги. См. **Пирог**. Молодушкина постель. См. **Постель**. Молодушкина свадьба. См. **Свадьба**.

Молодуха. =Молодух чинить. См. **Чинить**.

Молчать. =Порог молчит, так чтобы против нас молчали. См. **Порог**.

Мо́ршень. Женский головной убор в виде чепца с завязками. *Женщины моршень одевали молодухе. Выходили раньше в парочке, с одного материала деланой. Эту парочку потом хранили до самой смерти.* Ванино Краснов. *Две-то косы не плели, кокуру сделают да моршень оденут.* В. Язьва Краснов. *Венчаной нельзя было голову солнышку показывать, как заплели, так сразу моршень одели.* Талавол Краснов. *Надо окручать-то - моршни одевают; на его платок навесят с рогами.* Харюшина Солик. *Взамуж девка выходит, обвенчатся - косы надвое разделят и моршень наденут.* Жуланова Солик. *Моршень из ситцу шили; моршень изладят, сошьют, на косы заворотят.* Володино Солик. В причитании: *"Сторговала мне крестна матушка бабий моршень да на голову".* Красновишерск.

Мослы. Название угощения, специально приготовленного для родителей жениха и невесты во второй день свадьбы. *Курицу несли в закрытой тарелке и открывали перед самыми родителями, нате, ешьте, мол. А родители - то: "Ох, и мослы принесли нам".* Мокры Нытв. *На второй день молодушка кормит свекра и свекровь отходами: недоваренными свеклой и морковью, кусочком ломаного пирога. Принесет, а родители: "Молодушка и мослы принесла нам".* Григорьевское Нытв.

Мужик. Лицо мужского пола, состоящее (или состоявшее) в браке. *Толя-то не парень, мужик уж. Женатых только мужиками зовут.* Акчим Краснов. =Смешной мужик. Тысяцкий. *Тысячкого выбирают, смешного мужика как.* У.- Улс Краснов.

Му́шник. Обрядовый хлеб из ячменной муки на сочне, использовался и как свадебный каравай, и как символическое средство при приглашении в гости. *После свадьбы опять едут на нахлибенное, утром придут с челпашком или мушником,это как приглашение.* Дуброво Юрл.

Мыло. =Подвенечно мыло. Свадебный подарок жениха невесте перед днём венчания. *Жених невесте привозил подвенечно мыло. Это мыло хранили, когда глаза заболят,*

им умываются. Загижга Усол. Ходить по мыло. См. **Мыло**.

Мыльна(я) (мыльня, мыльно). Баня для невесты в девишник перед свадьбой и связанные с ней обрядовые мероприятия. *Мыльно бывает в канун свадьбы, шаль на невесту оденут, ленточки на шаль, и ведут невесту в баню. Которы девки сидят на девичнике и мьют её; после мыльна она уже красоту отдаёт.* Жуланова Солик. *Накануне свальбы мыльно было: девки невесту, подружки, в баню ведут; она плачет - оне песни поют; она вымьётся, домой приведут.* В. Мошево Солик. *Девчонки все идут артелью до бани, невеста с коренной подругой остаётся и тамо моется.* Бельские Солик. *Для невесты мыльню делали, это перед венцом-то.* Нытва. *Девку в баню водили, мыльня называлася.* В. Бычина Краснов. *Девки вымьются, невестук вымьют. Девки баню топят, называют мыльна. Айдате к девке на мыльну. Айдате на мыльную мыться.* Акчим Краснов. В причете: *"Заводилася мыленка как у наших у девушек".* Гилева Краснов. =Перва (вторая, третья) мыльна. Ритуальная баня для невесты в дни перед венчанием. *Перед пиром невесту мыли в трех банях. Была первая, вторая и третья мыльна, где и всю неделю баню про невесту топили.* В. Язьва Краснов.

Мыльная. Сущ. Подруга невесты, участвующая в обряде невестиной бани. *Баню топят и про мыльных - про девок, караул поставят, девочку маленькую, чтобы никто не заходил в баню.* Лекмартово Черд.

Мыльный. =Мыльна баня. См. **Баня**.

Мыть. =Полы мыть. Заключительная процедура свадебного торжества. *На третий день все придут полы мыть, а невеста всех угощает.* Н. Язьва Краснов.

Мыться. =В баньке помыться, попариться. Иносказательное приглашение в гости родни невесты в день последнего девишника. *В утро девишника родители невесты отправляют звату по своим родственникам просить их на один зов пожаловать в баньке помыться - попариться да отведать*

пирогов от жениха. Чердынь (Предтеченский 1859).

Мять. =Солому (соломину) мять. Последняя обрядовая процедура обрученья, когда готовилась солома для свадебного дня. *Как отстоловали, жених с гостями уезжает, невесту с подружкой кладут спать в передний угол, все остальные начинают соломину мять. Как промнут - ложатся спать.* Чердынь. *Обряд обрученья кончился, молодежь бросилась мять солому.* Каловая Александр. (Богословский 1926).

- Н -

Наблюдатель. Свадебжанин, контролирующий все приготовления невесты и жениха к праздничному столу в утро после брачной ночи. *Наблюдатели утром смотрят, как невеста с женихом мылись, чесались, это ведь хорошо, когда ко столу наряженные выйдут.* У.-Улс Краснов.

Набро́д. Случайные гости на свадьбе, зрители. *Всякий наброд завтра на свадьбу будет, да, конечно, не всех и пустят.* Искор Черд. *На свальбы-то нарочно чужих не приглашам. Такой наброд ходит, раз поднесёшь или два, и уходят.* Тюлькино Солик.

Наво́зница. Название невенчаной супруги. *Кого раньше не венчали, дак пожилянкой, навозницей называли у нас.* Милютино Усол.

На́говор. Ритуальные слова свадебных персонажей. *Жениха с невестой благословляли иконой, хлебом-солью с наговорами большой дружки.* Пож Юрл. *Вот дружка в дом по невесту зайдет, наговор сразу говорит: "Идет переезжий друженька с преподобными дарами, с белым мылом, со светлым зеркалом, с тонкими чулками, с сафьянными башмаками. Девушки-девицы, пирожны мастерицы, прошу меня не обсудить, меня не обделить, принос наш, поднос ваш".* Усть-Игум Александр.

Наговóрные. Свадебные чины, ведущие свадьбу (дружка, тысяцкий). *Замуж выходила, дак у меня хорошие наговорные были, тысяцкой, дружка.* Попово-Останино Солик.

Нагрудка. Вышитая планка, полоска ткани, которую невеста готовила как украшение для подарочной рубашки жениху. *После сватовства жених и невеста, каждый у себя, готовятся к свадьбе. Невеста снимает мерки с жениха и начинает готовить приданое и подарки. Она ткет и вышивает полотенца, вышивает нагрудку, шьёт рубаху*. Юм Юрлин. *Просватаются, так соберутся, кто нагрудку вышивает, кто поясок ткёт*. Дуброво Юрл. В величальной песне: *"Вышивала криулечку, да Ивану нагрудочку, да Андреевичу остебеньё"*. Пож Юрл.

Надзиратели. Участники свадебного выкупа. *Жених мост выкупает, ворота выкупает, место выкупает, там же все надзиратели стоят*. Юрла.

Наёмник. В свадебном обряде, человек, нанимаемый для сватовства. *Наемники свататься-то были, а у которых и родители ходили в сваты*. Хорюшино Солик.

Наколка. Головной убор замужней женщины. *Заплели, косынку одели, наколку, шамшуру проклятую, и повели меня к жениху*. Поселье Усол. *У нас моршень-то не носили, наколки носили, твердые такие шилися, синие, голубые, там ещё рубцы нашивалися. А в старые времена самшуру делали*. Монино Усол. *Бабы-то уже наколки носили*. В. Боровая, Солик. *Молодушки по праздникам наколку носят*. Харино Солик. *Две косы свахи заплетут, окрутят, мать косынку положит, косынка-то чёрная, под косынку наколку оденут ещё*. Зачёрная Александр.

Нале́вник. Наливная шаньга, непременное свадебное угощение. *На свадьбу-то налевники делали, на кислое тесто крупу наливали, там сметану, яички наложат. Их на сковорде так и приносили, а сверху блины*. Пож Юрл. *На стол-то у невесты мясо печено принесут, суп сварён, налевники*. Пестерёво Юрл.

Нападать. =Тараканы нападали. См. **Таракан**.

Напутчица. Сваха со стороны жениха. *Напутчица была крестная мать, сваха-то*. Буб Сив.

Нареветься. =Не наревёшься за столом, наревёшься за столбом. Обрядовая паремия, говорилась в объяснение необходимости плакать невесте на свадьбе. *Не наревёшься за столом, наревёшься за столбом. Надо невесте выть, а то жизнь плохая будет, плакать будешь*. Усолка Александровск.

Наряд (наряда, снаряд). 1. Наряд, одеяние невесты. *У невесты была своя наряда, особая*. Сильново Караг. *Наряду невесте везли: обутки на ноги, платье. Это вперед других дружки привозят*. Кекур Усол. *"Привезу тебе этот снаряд: вещи, одежду - все сам привезу", - говорил жених*. У.-Улс Краснов. *После девичника на следующий день венчание было. Одевала меня мама да тётка тут отцовая. Как и полагается, наряд-то тут женихи дарили*. Пальники Солик. 2. Подарок свадебный (чаще одежда). *На следующий день пироги были, тогда наряд свекровке, свекру дарят*. Посад Караг.

Нахле́бины (нахли́бина). Визит к родителям невесты после свадьбы; то же, что "хлебины". *Нахлибина была, это когда жених едет к теще гостить*. Ст. Посад Караг. *Через неделю гости приглашали к себе на вечер, нахлибины делали тут для молодых*. Юрла.

Невеста. Персонаж свадебного ряженья. *По деревне идут, приданое кажут, там жениха, невесту нарядили, а молодожены-то дома остаются, настоящие-то, помогают стряпкам*. Лемзер Усол. =Запору́ченная невеста. Невеста после обрученья. *Сватовщики отправляются в дом родителей жениха, приносят им и ему поклоны от родителей невесты, поздравляют жениха с запорученной невестой, родителей его с запорученной невесткой и, смотря по состоянию родителей, чествуются обильным угощением*. Чердынь (Предтеченский 1859). Запросватанная (просватанная, пропи́тая) невеста. Невеста после обрученья; то же, что запору́ченная невеста. *На темечко на платок ленту цепляют девке, она так и ходит. Это запросватанная невеста*. Пестерёво Юрл. *Когда невеста дает свое согласие, пьют женихово вино, тогда о невесте говорят, мол, пропитая*. Не-

рдва Караг. Цельная (це́ленная, умная) невеста. Невеста, сохранившая свою девственность до свадьбы. *Если невеста цельная, жених пил и бил стакан.* У.-Улс Краснов. *Как привезли невесту с женихом из-под венца, сразу спать волокут. Они там час-два поваляются, их уж за стол тащат. Потом простынь вытаскивают, смотрят, показывают всей свадьбе, какая невеста попалась, целенная или пробитая уже.* Сёйва Гайн. *Если умная невеста, жених белое вино пьет.* Нердва Караг. *Если невеста хорошая, умная как, ленточки прикрепляют на полку ко свечке, и потом во свадьбу невеста ленточку берёт с собой в церковь и кладёт её в Библию.* Ярино Караг. Разъезженная невеста. О невесте-недевушке. *Как привезли невесту с женихом из-под венца, сразу спать волокут. Они там час-два поваляются, их уж за стол тащат. Потом простынь вытаскивают, смотрят, показывают всей свадьбе, какая невеста попалась целенная или пробитая уже и разъезженна.* Сёйва Гайн. Беглая невеста. Невеста на свадьбе убегом. *Раньше беглые невесты были. Невесту не отдают, а невесте жених понравился, вот и согласятся там где-нибудь в соседях.* Ярино Караг. Воровать невесту. См. **Воровать**. Выводить невесту. См. **Выводить**. Невест выглядывать. См. **Выглядывать**. Выкупать невесту. См. **Выкупать**. Невесты глядеть. См. **Глядеть**. Заручать невесту. См. **Заручать**. Има́ть невесту. См. **Имать**. Невестой казать. См. **Казать**. Невесту катать. См. **Катать**. Невесту красть. См. **Красть**. Обмыть невесту.См. **Обмыть**. Невесту доступать. См. **Доступать**. Продавать невесту. См. **Продавать**. =Сидеть в невесте (невестой). См. **Сидеть**.

Невестин. =Невестина баня. См. **Баня**. Невестино пропитьё. См. **Пропитье**. Невестина свадьба. См. **Свадьба**. Невестина сваха. См. **Сваха**. =Невестины сиделки. См. **Сиделки**.

Невеститься (невествовать, невестить). Демонстрировать свой статус просватанной до дня венчания. *Неделю невеста*

в лентах ходила по деревне, невестилась как. В. Бычина Краснов. *Как просватают, дадут девке время невествовать да че да, в бане обмывали.* Талавол Краснов. *Я недели три невестила, потом свадьбу сыграли.* Басим Солик.

Неделя. =Ши́тная неделя. Время перед свадьбой, когда на девишниках шилось невестино приданое. *Шитна неделя - несколько дней давали, как подготовку, девчонка приданое шьет.* В. Язьва Краснов.

Немытый. =Сваха - немытая рубаха. См. **Сваха**.

Нести. =Нести на стол (невесте). Вручать подарок невесте. *С пустыми руками гости на свадьбу не ходили, несли кто чего на стол невесте.* Пыскор Усол.

Неудача. Хлеб, испекаемый на второй день невестой при испытаниях молодой. *Молодых среди полу посадят, чуть подальше матицы, на лавку, перед ними табурет, на нем наломана хлеб-"неудача" и масло рядом. Молодые-то пригаркивают большую родню-то, неудачу-то есть надо, хлеб-от невестин.* В.-Кондас Усол.

Нецежёный. =Пиво нецежёно. См. **Пиво**.

Нёня. Крестная мать, обязательный участник многих свадебных мероприятий. *Сватать неня-то не ходила, она на обрученье только шла.* Нытва.

Новый. Новая родня. См. **Родня**. =Новые сватовья. См. **Сват**.

Ночь. =Золотая ночь. Первая брачная ночь жениха и невесты. *Первая ночь - золотая ночь, и весь месяц как золотой считается.* Поселье Усол. Обмыть перву ночь. См. **Обмыть**.

- О -

Обабить. Одеть в наряд замужней. *Тут уж невесту обабят, платок накинут*. Нердва Караг.

Обабиться. Жениться. *Только я обабился, взяли меня на фронт*. Гилёва Краснов.

Обвенчаться. =Обвенчаться вкруг бани ожегом. Жить в супружестве невенчанным. *Которые не венчались, дак им говорили: круг бани ожегом обвенчали*. В. Мошево Солик. *Раньше-то спозорно считалося, если в церкви не венчались дак, а тепере обвенчаются круг бани ожегом да и ладно, живут*. Касиб Солик.

Обвет. =Положить обвет. См. **Положить**.

Обдаривать. Одарять подарками родственников. *Родню жениха обдаривают*. Рождественское Караг.

Обеды. =Угощения невесты и жениха родственниками после просватанья до свадьбы. *До дня свадьбы родственники невесты приглашают на обеды невесту, ее родителей, всех подружек, приезжает, если может, жених*. Юм Юрл. *На обеды приглашали те, кто был на просватанье*. Пож Юрл. *Жених перед свадьбой по обедам ходит, ко всей родне выходит*. Дубровка Юрл. На обеды (по обедам) ходить. См. **Ходить**.

Обидный. Обидная песня. См. **Песня**.

Облава. Ритуальное перегораживание дороги свадебному поезду односельчанами с целью получения выкупа за невесту. *От венца молодые поедут, им парни облаву делают, дорогу загородят, шарапушно требуют*. Кекур Усол.

Обмерять. =Голову обмерять. Решиться на брак, хорошо обдумав, взвесив. *Голову не обмерял, когда шел, тожно майся*. Юрич Караг.

Обмыть. =Обмыть перву ночь. О процедуре обливания свадебжан водой на реке на утро после брачной ночи. *Еще молодушка по воду идет, их тогда обливают, все ведь надо там обмыть перву ночь-то. Пошли на реку*. Одинцово Караг. Обмыть невесту. Об обрядовом мытье невесты в бане в дни девишника. *В баню на неделе без ленточек ходила, там меня обмывают, потом приду домой, опять ленточки надену*. Талавол Краснов.

Обоз. Свадебный поезд жениха. *Едет обоз в дом невесты, там дружка, тысячник, сваха, везут лагун браги, пиво, пирог рыбный. Обоз с колокольцами*. Сейва Гайн. *Верховая дружка, молодежь-то, угланы впереди жениха просто в седлах едут, а сзади жениха бояра едут, а с последним едут киловоз с багажом. Обоз идет, пошел пировать*. В. Язьва Краснов.

Оборачивать. =Оборачивать свадьбу (волками). См. **Отпускать**.

Обпевать. Исполнять песни в честь каждого из гостей свадьбы в отдельности. *Про каждого гостя на свальбе пели, дак нас обпевали, говорят. Деньги дарят за это*. Вильва Солик.

Обраковаться. Вступить в брак, жениться. *Колды обракуешься, толды и покупай буди мотоцикл-то*. Таман Усол.

Обруч. Украшение головного убора невесты в дни девишника. *Ленточки к обручу привяжут, обруч на голову. Ленты-то свисают ниже пояса*. Палёво Краснов.

Обручальный. =Обручальный вечер. См. **Вечер**.

Обруча́льщик (обру́чельщик). Гость со стороны жениха в обрученье. *Обручальщики понаехали, их должно быть на одного больше, чем родственников невесты*. Черд. В величании: *"Тут шли-прошли сватовщики, молодые обручельщики"*. Лемзер Усол. *Обручальщики уезжают домой, начинатся девишник*. Харюшина Солик. *Обручальщики гостей собирают накануне свадьбы-то*. Тетерина Солик.

Обручаться. Перед свадьбой окончательно высказывать свое согласие на брак. *Отец придет с матерью сватают, а потом обручаются, а потом свадьба*. У.-Игум Александр. *Тогда, когда просватываться, тогда и обрученье, тогда обручаются, друг другу руки дают, разнимают*. Пестерёво Юрл.

Обру́ченье (обру́чина, обру́чье, обруча́ние). Фрагмент свадьбы в доме невесты перед венчанием. *В обручание неве-*

ста жениху дарила знамя, там перчатки ли варежки, сделанные своими руками, кто опояску дарил. Юм Юрл. *Приедут на обручье, дак тогда прятали невесту, за печь садили.* Володино Солик. *У невесты ленточки на голове, когда обрученье, вот жених уедет, и ленточки-то тогда и снимают.* Тунегово Александр. *До венчания родственники собирались на обрученье, оно проходило вечером наканун свадьбы.* Плясуново Александр. *Косу девушке расплетали на обрученье, это так первый день свадьбы называли.* У.-Игум Александр. *После посиденка назначается обрученье. Здесь выводят невесту из кухни.* Ильинское (Шишонко 1887). *На обрученье первую песню исполняли перед воротами.* Ел.- Пожва Юсьв. *На обрученье жених везёт нечётное количество гостей, невеста собирает чётное.* Пожва Юсьв. *В первый день было обручение, все у невесты гуляли. Невесте косу расплетали. На второй день - венчание.* Лунежки Добр. *На обрученье ходят человек семь, девять, одиннадцать - всегда нечетное число.* Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *На обрученье все парные только были: муж и жена. И вдовые есть, только они на сторонке сидят.* Поселье Усол. *До обрученья мать косу плела невесте. На обрученье жених приезжал к невесте с родственниками.* Кекур Усол. *Двадцать одно яство на обрученье было: ноздри телячьи, ножки и все, и всё. Ладили на стол нарозно, на разных тарелочках.* Толстик Солик. *У невесты ленточки на голове, когда обрученье, а потом жених уйдет, она ленточки расплетает, плачет.* Зачерная Александр. *Тогда когда просватываться, тогда и обрученье, тогда обручаются, друг другу руки дают, разнимают.* Пестерёво Юрл.

Обручёный. =Обручёное кольцо. См. **Кольцо**.

Обру́чник. Название жениха в причете: *"Мне закон божий принять со чужим-то со чужевничком, со своим со обручником".* Поселье Усол.

Обру́чный. =Княжна обручна. См. **Княжна**. Обручная солома. См. **Солома**.

Обуться. =Дорогой обуться. Выйти замуж, будучи беременной. *Я, девки, замуж-то вышла без свадьбы - дорогой обулася, брюхатая была уж.* Лёнва Ильинск.

Одеяло. =Свадебное одеяло. Одеяло из комплекта постельного приданого. *На кошёвку развешивали одеяла, красные шерстяные одеяла с кистями - как свадебное одеяло. Старики двери открыли, они как воеводы, угощали их. Дуги все в цветах, одеяло висит на кошёве.* Казань Караг.

Один. =За одним столом. См. **Стол**.

Оди́рок. Головной убор невесты в виде косынки. *Когда невесту окручивали, дак одирок на голову накладывали, косыночку такую, бисером отделанную.* Пластинина Солик.

О́жег. =Обвенчаться вкруг бани о́жегом. См. **Обвенчаться**.

Окно. =Окна (окошка) мерить. См. **Мерить**. Окошки считать. См. **Считать**.

Окруча́ть (укруча́ть, окручивать, выкруча́ть). Заплетать волосы невесты в две косы, в женскую прическу. *Две свахи в доме жениха за перегородкой невесту окручают - бабой делают.* Монино Усол. *В доме жениха невесту окручивают, немножко посидят. Люди посмотрят, и молодых спать уведут.* Поселье Усол. *Окручиват уже только женихова крестна у него, невестина крестна уже кос не касается.* В.-Кондас Усол. *Свахи берут невесту за руки и уводят окручивать в другую комнату, где трубчату косу невесты расплетают и разделяют на две.* Чердынь (Предтеченский 1859). *Укручают невесту перед печку, чело тут, посадят.* Серегово Черд. *Весь поезд от церкви отправляется к одному знакомому из сельских жителей; по прибытии к коему свахи заплетают из волос невесты две косы и, надев ей на голову шамшуру, повязывают платком, что и называется окрутить молодушку.* Карагай (Назукин 1975). *Раньше волосы молодушки ряд разнимут, две косы уложат и косынку черную оденут. Это у жениха, окрутят называется.* У.-Игум Александр. =Окрутить вокруг столба. Женить без венчания, без соблюдения обряда. *Кака там свальба? Окрутили вокруг столба, да и ладно.* Сухая Речка Добр.

Окру́ченье. Момент перед свадьбой, когда невесте меняют девичью прическу на женскую; то же, что "окрута". *Окрученье когда, дак невеста всю девичью косу туго-натуго свяжет, чтобы не расплели, а все равно расплетут*. Уролка Солик. *В окрученье молодежи-то уж нет, только все свадебжане*. Лемзер Усол.

Окру́та. Момент перед свадьбой, когда меняют прическу невесты; то же, что "окрученье". *Женихова сваха берет невесту и уводит в куть для окруты; садят невесту на лавку; снимают с головы ее платок; заплетают у неё обе свахи по косе; обвивают ими голову и надевают на нее шамшуру, которую свекровка снимает со своей головы и вручает свахам*. Дедюхино Усол.

Опевание. Момент обряда, когда каждому гостю исполняют величальную песню. *Песня, завершающая опевание, - "Бочка с вином всё катается"*. Григорьевское Нытв. *Подружки и глядяна начинают опевание*. Пож Юрл.

Опевать. Петь величальные песни на свадьбе для гостей; то же, что "величать". *Вот, например, сначала невесту, жениха опевают когда. Я эти песни опевальные не знаю. И тут всех родственников поминают, поют, всех по очереди опевают*. Пянтег Черд. *Перед отправлением к венцу всех опевают: "Розан" жениху поют, потом невесту опели, мать, отца, и потом всю родню*. Лекмартово Черд. *Вот опевали жениха: "Ох, ты, винная ягодка, виноградная веточка, наливной хорош яблочек, удалой добрый молодец"*. Камгорт Черд. =Петухов опевать. О процедуре бужения молодых в утро после брачной ночи. *На другой день свадьбы ходят, петухов опевают, с утра ранешенько, с песнями по деревне*. Н. Язьва Краснов. Стол опевать. Исполнять песни для участников свадебного застолья за плату. *У жениха-то стол опевают, это в свадьбу, тогда и денежки кладут*. Дуброво Юрл.

Опевочный. =Опевочная песня. См. **Песня**.

Оплакивать. Исполнять причитания для невесты. *Когда по рукам бьют, невесту в тот вечер оплакивают, приходят женщины, причитают*. Антипина Краснов. *Подруги каждый вечер ходили, помогали, еще на неделе баню топили, там тоже оплакивали, причитали*. Талавол Краснов.

Оплата. Принесенное сватами на просватанье вино. *Если после просватанья невеста пошла в отказ, родители жениха просят оплату, выпитое вино, вернуть*. Щекино Усол.

Орешник. Обрядовая встреча холостой молодежи в доме невесты на посиделках. *После посиденка устраивали орешник для холостой молодежи*. Монино Усол. *Орешник еще посиденком называли. Все холостые парни, девки соберутся. Жених конфеты, орехи привезет*. Поселье Усол. *Холостая молодежь в орешник (орешники все) соберутся, сидят, играют*. Монино Усол.

Оставлять. =Кра́соту оставлять. Прощаться с девичеством в обряде расплетания невестиной косы. *Как только раздается благовест к обедне, девушки оставляют тотчас все занятия, которыми до тех пор были заняты, приговаривая: "К обедне звонят - надо красоты оставлять". После этих восклицаний невеста садится за стол, около нея садятся девушки и плачут плачу ее матери, а потом приступают к расплетению косы*. Чердынь (Предтеченский 1859).

Оста́льча. Не женившийся, забракованный невестами. *Остальчи-то - это мужики, за которых девки не идут замуж, остались вроде как*. Зула Юрл.

Ответная. Песня, которой девушки на свадьбе благодарили за оплату спетого в чьей-л. адрес величания. *Как опоют, им денег дадут за песню-то, а потом еще ответную девки затягают*. Пож Юрл.

Отво́дины. Заключительный пир в доме родителей невесты после свадьбы, то же, что "хлебины". *Отводины проходили в доме тестя, считалось, на блины приехали, это уж ближе к концу свадьбы*. Черд.

Отворотник. Свадебный персонаж, встречающий гостей у ворот. *Как подъехали к дому, дружка говорит: "Заехать можно, привратники и отворотники?" Тогда к воротам стано-*

вится привратник. При входе в сени, опять просят отворить двери и опять отворяющему подают стакан вина. Ильинское (Шишонко 1887).

Отгащивать. 1. Посещать невестой своих родственников до свадьбы. *Гости, приглашенные на свадьбу невестиной стороной, приглашали невесту и ее подруг к себе на обед - отгащивать. Невеста обязательно ходила по гостям с хлебом и мясом. Если хозяева принимали хлеб и мясо, значит, они точно будут на свадьбе, а если не брали, значит, отказываются от приглашения.* Буб Сив. 2. Приходить в гости с ответным визитом в "хлебины". *Свадьбу отгуляли, отгащивать будут уже. Ну, там через неделю, чтобы все ещё на готовых крошках как, остались там еще бражка, пиво, ниче ещё не перекисло, всё это подмолодят, когда отгашивают, тогда едят.* Рождественское Караг.

Отгуливать. Приходить в гости с ответным визитом; то же, что "отгащивать". *После свадьбы-то молодым отгуливать надо, идти по родне.* В. Бычина Краснов.

Отдавать. =Кра́соту (красу) отдавать (раздавать, садить, сдавать, давать). Прощаться с девичеством. *Невеста красу отдает, о стол кулаками зыбает, сама плачет.* Кузнецово Солик. *Одна с пузой выходила, а все: "Че ты кладешь? Стоит ли красоту тебе отдавать?"* Володино Солик. *Замуж выходит девка, красоту отдает, ленту на икону вешает.* Пянтег Черд. *А как из бани придет, всем подругам по ленточке - красоту сдает.* Лекмартово Черд. *А вот косу ишшо у меня отнимала сестра на девишнике в последний-то день.* Серегово Черд. *Перед баней девушка отдавала девью красоту, снимала с себя все ленточки и раздавала их подругам.* Плясуново Александр. *Невеста красоту отдает, Богородице молится: "Ты прими-прими да, Богородица, что мою-то честну красоту (держит ленточку на тарелке). Что моя-то дивья красота, уж она честным-честнохонька, уж алым-то алехонька". Потом ленточку вешает на икону.* Оралово Черд. *Невеста красу девичью отдавала. Если хорошая невеста до свадьбы была, ее спрашивали: "Куда будешь отдавать красоту, на престол Пресвятой Богородице, а то, может, по ельничкам да по березничкам?" Это пели и наговаривали, когда подруги невесту в баню ведут.* Сейва Гайн. *Невеста отдаёт красоту, когда венчают, кладёт в Евангелие. Если девка честная, в Евангелие её положат, а нечестная, дак рядом кладут.* Зырянка Усол. *Красоты нужно оставлять в момент, когда звонят к обедне: "Обедни звонят - надо красоты оставлять". И тут начинают расплетать косу.* (Предтеченский 1859). *А вот если нечестная: "Ой, подружки вы мои, голубушки, не сберегла я свою дивью красоту". Если такое уже начнёт причитать, то и в двенадцатый листочек в церкви-то эту красоту не кладет, не положено.* Поселье Усол. *В день свадьбы с утра невеста раздаёт ленточки из косы подругам, за исключением последней, которая кладётся на тарелку с деньгами родителей за косу. На тарелку ставится свеча, и всё это относится к иконам.* (Богословский 1926). *Негульная-то девушка-то, ну, которая не гуляла до свадьбы, свою дивну красоту сдаёт в церковь.* Поськино Солик. В причете: *"Благословляй, родимый тятенька, родна дитя раздать дивью красоту".* Березовка Усол.

Отдаривать. Дарить в ответ на вручение подарков. *На свадьбе невеста ещё отдаривать всех начнёт. Перво жениха носовым платком, потом отцу рубашку, матери парочку, дальше дарила тысячко и всех остальных, а ей опять отдаривали, кто деньгами, кто ещё чем.* Лекмартово Черд. *Чего подарила свёкру со свекровкой, невеста уж отдаривать должна. Отдаривают тоже с вином.* У.-Игум Александр.

Отда́рки. Ответные дары участников свадьбы. *После столования в обрученье извиняются в дарах и отдарках.* Дедюхино Усол. *По выходе из-за стола невеста выносит на подносе стакан браги и бумажный или холстяной с бумажными вышивками своей работы платок, обернутый суконным поясом (тельником), подает жениху, по принятии коих кланяется ему в ноги; после чего жених кладет ей на поднос отдарки, заклю-*

чающиеся в небольшой сумме денег. Карагай (Назукин 1975).

Отдать. =Отдать в отдел. Женить, отделив от хозяйства родителей. *Женили его и сразу в отдел отдали, он дом себе поставил.* Пыскор Усол. Отдать на руки (по рукам). Вручить, передать невесту жениху; выдать замуж. *А потом девку выведут и жениху на руки отдадут.* Кын Лысьв. *Всех мама подняла и всех по рукам отдала.* Попова-Останина Солик. Отдать на сторону. Выдать замуж. *Они хотели не меня на сторону отдать, а в дом взять зятя.* Тренина Солик. Целку отдать. Лишиться девственности. *Через неделю, две молодушка бабой станет - целку отдаст.* У.- Игум Александровск.

Отдел. =Отдать в отдел. См. **Отдать**.

Отец. =Посажёный отец. Свадебный чин, тысяцкой (обычно крестный отец жениха). *Посаженый отец вместе с женихом в одной кошеве в церковь ехал.* У.-Игум Александр. *По собрании гостей и после приличного прощения жених вместе с посаженым отцом и шафером отправляется в дом невесты.* Ильинское (Шишонко 1887).

Отзывать. Ответно приглашать на пир после свадьбы. *Кто пирует у невестиной родни после свадьбы, так еще их отзывали в дома родни жениха, тоже пировать.* Одинцово Караг.

Отказ. Название угощения, которым завершали свадьбу. *На последнее на отказ у нас на свадьбе обязательно блины выносили, еще кисель.* Карагай. =В отказ пойти. См. **Пойти**.

Отказной. =Отказная песня. См. **Песня**.

Откупать. =Откупать воду. Во время свадьбы (на второй день) бросать в реку деньги (о невесте). *На другой день невеста по воду идет, воду откупает.* Перино Караг.

Откупно́е. Сущ. Плата за вход; то же, что "выкуп". *Приехавших свадебжан сразу в дом не пускают. У закрытых ворот требовали откупного.* Григорьевское Нытв.

Отмачивать. =Приданое отмачивать. Выкупать

приданое невесты. *Придано везут, придут к жениху, у жениха как отмачивают ево, им выносят сначала пиво или брагу, встречают.* Сёла Солик.

Отмораживать. =Приданое отмораживать. Выкупать приданое невесты; то же, что приданое отмачивать. *Придано отмораживали прямо на улице, выкупали его у невестиной родни вином да деньгами.* Левино Караг.

Отнимать. =Кра́соту (косу) отнимать (отбирать, расплетать). Об обрядовой процедуре расплетания косы невесты. *Я засела за стол, а девки навалились, давай мне руки крутить, волосы трепать, я их кусаю, пинаю, они все свое, так и лишили меня воли-то.* Поселье Усол. *Девки должны выдернуть косу, расплести красоту, на тарелку со свечкой потом положат и носят.* Висим Добр. *Девки, подруги-те, они все по ленточке забирают в девишник, косу-то отымают.* Лемзер Усол.

Отнять. =Волю отнять. Выдать замуж. В причете: *"Вы меня замуж отдали, волюшку отняли".* Григорьевское Нытв.

Отпускать. =Отпускать свадьбу волками (трубой). По суеверным представлениям, превращать свадьбу в волчью стаю. *Свадьбу могли волками отпустить.* Чужья Юрл. *Бывали случаи, когда целую свадьбу оборачивали волками. Подворотню-то забыли закрыть, все в нее волками повыпрыгивали. Потом уж их искали, да где там.* Сёйва Гайн. *Вот свадьбу волками оборачивали, вот примерно у нас двор был, так как свадьба заедет, подворотню доской закрывали, чтобы не обернули.* У.- Игум Александр. *Раньше волками оборачивали свадьбу-то, вот раз убивали волчиху-то, а у её опояска под шкурой-то.* Тимина Юрл. *Раньше-де люди знающие были, свадьбу трубой могли отпустить, ну, вот, кого не пригласят, не угостят, вот они свадьбу-то всю волками и выпустят.* Дуброво Юрл.

Отхле́бины. 1. Визит молодых к родителям невесты после свадьбы; то же, что "хлебины". *После хлебин в доме невес-*

ты, а потом в доме жениха делают отхлебины у невесты, потом у жениха. Чердынь. (Карнаухов 1847). 2. Заключительный свадебный пир в доме жениха и других его родственников, сразу после хлебин. *А после хлебин в дом свекра опять едут, там уж и заканчивают свадьбу-то, да еще у родственников кого погостят.* Черд.

Отходна́я. Окончательный момент свадебных гуляний. *Вымела невеста пол, и все уходят по домам. Поедят, покормят, потом отходную, пляска началась, и уходят.* Казань Караг.

Отшлёпки. Часть свадебного обряда, праздник, когда молодые едут к родителям невесты; то же, что "хлебины". *Через неделю после свадьбы отшлепки, хлебины, едут в гости, теща блины напекет.* Лунежки Добр.

Охранильщик. Кто охраняет невесту в свадебные дни. *Вот жених отойдет куда, невесту одну оставит, вроде как замены никакой нет, вроде как охранильщика, невесту своруют. Потом выкупать и место надо опять, и невесту.* Пож Юрл.

Охранитель. Свадебный чин со стороны жениха, охраняющий невесту и место будущего супруга за столом во время его отсутствия. *Когда сидит жених вместе с невестой, он не оставляет своего места свободным (пустым), а просит коголибо из гостей - мужчин занять оное, а когда возвратится, подает охранителю стакан или рюмку вина.* Карагай (Назукин 1975).

Охранник. Тот, кто охраняет невесту в свадебные дни. *Невеста с коромыслом по воду идет: с левой стороны невесту за талию придерживает жених, а с правой стороны охранник, его ещё передним дружкой зовут.* Посад Караг. *С молодыми брат невесты поехал, погоняха как, охранник невестин был, чтобы жених дорогой не поцеловал да че да девку-то до регистрации.* Сёйва Гайн.

Очистить. =Ой, очистить надо, грязно. Ритуальный наговор, используемый при побуждении молодых

целоваться. *Все свадебжане спускались в подполье, а деревенское подполье ведь о весь дом. Вот вокруг кадушки с брагой все встают. Им невеста наливает в кружку. Они, где-ко какое тенето там собирают и в кружку с брагой-то, да еще кричат: "Ой, грязно, грязно, очистить надо". Молодые тогда и целуются, очищают мол.* Монастырь Гайн.

- П -

Пампушечка. Эвфемическое к vulva (о девственности невесты). В песне на второй день свадьбы, в шуточных причитаниях: *"Улетела пампушечка дымным банным окошечком на (имярек жениха) клюшечку".* Пож Юрл.

Пара. Женский наряд, состоящий из юбки и кофты; свадебный подарок жениха невесте. *Жених приносил пару. Невесте брал на пару десять метров.* Акчим Краснов. =Венчальна пара. Наряд из юбки и блузки для венчания. *Венчальна пара была кремова цвета.* Касиб Солик. *Я вот под венец надевала пару венчальную.* Акчим Краснов.

Пари́ться. Создавать пару, жениться. *Годов-то ему уже много. Пора и ему париться, семью заводить.* Максимята Ильинск. *Она ни с кем не парится, ходит одна-одинёшенька.* Пянтег Черд.

Парный. Женатый или замужняя. *Все дети у меня уже парные, живут со своими семьями уж.* Зубакина Ильинск. *Звали на свадьбу обязательно парных гостей.* Юрла. Парная песня. См. **Песня**.

Пароход. Одно из названий свадебного поезда. *Вот поехали, тятька весь поезд обошёл, а которые так пароходом называют, а это поезд, свадебный поезд.* Тимина Юрл.

Па́руша. =Тёпла па́руша. Парная баня для невесты (чаще в песнях). *Как просватают девку, она дня три ревёт да о столешницу вот эдак стукатся. А перед свадьбой ведут в теплу парушку.* Поськино Солик. *"Потрудись-ко, родима сестриса, отпереть тёплу парушу"* (песня в девичник - Пету-

хов 1864).

Парчо́нка. Нарядная рубашка. *На обрученье-то невеста подарочек жениху дарила, парчонку-рубашку, на просватанье-то.* Пестерёво Юрл.

Пе́вальный. =Пе́вальная (опе́вальная, опе́вочная) песня. См. **Песня**.

Пельмени. =Заветные пельмени. Пельмени в свадьбу, по которым гадали о судьбе. *Во второй день у нас ещё пельмени заветные стряпали, по ним загадывали, исполнится желание или нет.* Пож Юрл.

Первый. =Перва встреча. См. **Встреча**. Перва мыльна. См. **Мыльна**. Обмыть перву ночь. См. **Обмыть**. Первое пропитьё. См. **Пропитье**. Первая свашенька. См. **Сваха**. Первый свидетель. См. **Свидетель**. Первый уговор. См. **Уговор**.

Перебить. Расстроить намечавшийся брак, высватав уже засватанную невесту. *Могли перебить девку-то: засватанную высватать кому другому.* В.-Кондас Усол. *А иногда бывало, что и перебить невесту можно, они убегали к другому жениху иногда до венца, а иногда уже и замуж когда выйдут.* Корепино Черд. *После пропитья девушку ещё можно было перебить.* Плясуново Александр.

Перебой. =На перебой пойти. См. **Пойти**.

Переезжий. =Переезжая свашенька. См. **Сваха**.

Перемена. Процедура смены блюд во время свадебного пиршества. *Обязательно, чтоб было несколько перемен и в обрученье, и в саму свадьбу.* Чердынь.

Перепивки. Свад. Ответный визит родителей жениха к родителям невесты после свадьбы. *После свадьбы на перепивки ехали, женихова родня к невестиной родне.* Сива.

Пере́редь. Холщовое полотно, обязательная часть приданого. *Передь на приданое ткали. Это материал такой клеточками, выткан из холста.* Викулята Ильинск.

Песельница (песенница, пе́сница). Обрядовый персонаж, исполняющий песни. *Я вот по свадьбам ходила песельницей.*

Монино Усол. *Если свадебжанин положил мало денег за песню, песенницы ему поют корительную.* Чердынь (Предтеченский 1859). *На девишник песницу приводили, на неделю приведут, подруги придут, плачут.* Антипина Краснов.

Песня. =Поневе́стишна песня. Исполнявшаяся в адрес невесты свадебная песня. *Поневестишны песни сказывали, также про жениха, про сваху.* Шавшуки Караг. *Стали воспевать. Невесте поневестишны песни поют. Она слезами уливается.* Семино Караг. Обидная песня. Причитание невесты, в котором она высказывает свою обиду родителям. *Когда вели невесту в баню, подруги заводили "обидные" песни.* Талавол Краснов. Свалебная (свадьбешная, сварьбешная песня). Свадебная песня. *Если девка взамуж по-хорошему идёт, дак свалебных-то песен сколько поют.* Толстик Солик. *На обеды ездили, уже свадьбешны песни пели.* Мироново Юрл. *Сыпуцки-те бабы пели свадьбешную песню, да я ниче не поняла.* Акчим Краснов. Корительная (корильная) песня. Содержащая обиду, высмеивание в адрес того или иного участника свадьбы песня. *Если свадебжанин положил мало денег за песню, песенницы ему поют корительную.* Чердынь (Предтеченский 1859). *Вот корильную ещё пели: "Да создай тебе, Господи, да жену-ту кикимору, сыновей-то острожников, дочерей заугольничей".* Пож Юрл. Пропойная песня. Песня, исполнявшаяся для невесты в день её пропивания. *Только во время пропивания тесть возьмет в руки рюмку, девушки ему тут же запоют пропойную.* Чердынь (Предтеченский 1859). Величальная песня. Песня-славление свадебжан со стороны жениха и невесты. *Вот величальные песни тысячке пели да кому.* Посад Караг. *Величальные песни еще пели, это когда уже к венцу готовятся.* В. Язьва Краснов. Па́рная песня. Песня, исполнявшаяся для присутствующих на свадьбе супругов. *Молодым, невесте и жениху исполнялась величальная парная, и всем парам на свадьбе.* Григорьевское Нытв. Расхожая песня. Песня, завершающая свадебный обряд. *Рас-*

хожая песня была короткая, ее всегда пели в последний день. В.-Кондас Усол. Пе́вальная (опе́вальная, опе́вочная) песня. Песня, в которой высказывалась хвала в адрес гостя на свадьбе; то же, что величальная песня. *Пели песни. Вот, например, сначала невесту, жениха опевают когда. Я эти песни певальные не знаю. И тут всех родственников поминают, поют - опевальная песня. И всех по очереди опевают.* Пянтег Черд. *Опевальные песни были. Их пели, когда гости приходили.* Вильгорт Черд. *Есть опевочная песня для тысячка.* Ничково Краснов. *К опевальным песням припевки были: "От тебя нам дары дошли, да дары, дары дорогие".* Пож Юрл. *Особую опевочную песню исполняли для шафера - "Розан".* Н. Язьва Краснов. Сиротская песня. Песня-плач невесты-сироты или вдовой женщины. *Сиротскую песню пела невеста, если у нее родителей не было.* Овиново Усол. *Как сейчас помню: сидит она, на личность такая красивая, а мы ей сиротскую писню поём.* Пыскор Усол. Плясовая (пляско́вая) песня. Песня, исполнявшаяся на свадебном пиру при плясках гостей. *На свадебном пиру во второй день плясовые больше поют песни.* Буб Сив. *Плясковые песни были, это в свадьбу отдельные такие песни были.* Пож Юрл. Отказна́я песня. Песня, исполнявшаяся для невесты в знак отказа от родительского очага. *Девицы запели отказную песню, причём заплакали и родители: "Откажи, родимый тятенька, Меня от хлеба и от соли".* Александр. (Богословский 1926). Девичешная песня. Песня девушек на девичнике перед свадьбой. *На девишнике девичешны писни поют невесте-то.* В. Мошево Солик. Песни выть. См. **Выть**.

Песте́рь. Название корильной песни на свадьбе. *Если дружка мало денег дал, ему "Пестерь" какой-то пели.* Ярино Караг.

Петух. =Петухов будить (выть). См. **Будить**. Петухов опевать. См. **Опевать**.

Петь. =Вытьём петь. Причитать, исполнять плачи.

Невеста за занавесом воет с девками, как говорится, вытьём поют песни. Пож Юрл.

Пиво. =Дружкино пиво. Пиво, которое дружка подавал всем свадебжанам в доме жениха после венчания. *После венца приехали - всех угощают пивом, дружкино пиво называется.* Монино Усол. Женихово пиво. Пиво, которое привозил с собой жених в дом невесты в дни девишника. В величании: *"Сколько песен мы не певали, да жениховe-то пиво не пивали".* Никольское Караг. Пиво нецежёно. Шутливый наговор, побуждение молодых целоваться. *В первый день свадьбы за столом спичку в зубы возьмут, говорят: "Пиво нецежёно". Это значит, молодые должны поцеловаться, как вроде очистить пиво-то.* Ярино Караг. *Гости-то молодым кричат:"Ой, хлам попал, пиво нецеженое, цедите пиво". Молодые целуются.* Никольское Караг. К пиву водить. См. **Водить**. **Подаваться**. Пивом подаваться. См. **Подаваться**.

Пир. Обрядовая трапеза в доме невесты перед отправлением в церковь и в доме жениха после венчания. *После приезда из-под венца в доме жениха начинается пир, а самих новобрачных уводят спать.* Ильинское (Шишонко 1887). *За родителями невесты уже дружки съездят, на пир-то родителей дружки забирают.* В.-Кондас Усол. *После пира у невесты молодых везут в церковь, а затем к жениху, там тоже пир.* Юм Юрл. *Невеста согласие даст, тогда уже начинают на стол собирать, советоваться, когда пир, когда свадьба.* Зарубино Юрл. =Пиры пировать. См. **Пировать**.

Пировать. =Пиры пировать. Праздновать. В наговоре дружки: *"Есть князина молодой со тысячкой, со свахонькой, с хорошахонькой. Время ли сват пиры пировать?"* Пож Юрл.

Пиро́вля. Обрядовая трапеза. *А вот этот самый жених к невесте уже едет пировать, ну, вот сегодня у них начинается пировля, так вот девки все стоят в кругу, невеста тут с ними стоит, и заходят жених со своими гостями.* Ратегово

Черд.

Пирог (пироги). Второй, реже третий день свадьбы. *Второй день столов - пирог.* (Богословский 1926). *На следующий день пироги были, тогда наряд свекровке, свекру дарят.* Посад Караг. *В пироги за водой ходили, сваха тут полотенце на шею, скатерть ли оденет, жених, невеста тут, первый дружок домой воду тащили для браги, хотя брага-то уже была, это так шутили всё.* Грудная Караг. *Первый день свадьбы пируют одни мужики, родители дома, это свадьба. Второй день-столы, баб возят, еще дружки поедут, заберут баб. Третий день - пироги. Все, что есть, съедали и разъезжаются.* Казань Караг. *Еще столы и пироги, три дня как пируют, а на четвертый день молодушка брагу мешат, брагу цидит, на четвертый день брагу молодушкину пьют, смотрят, умеет или не может, надо, чтобы все умела.* Юрич Караг. *Пироги-то - это уже последний день, называли-то так, потому что первым кушаньем тут были яшневые пироги.* Черное Солик. =Ячный (яшневый) пирог. Первое кушанье новобрачных и гостей на второй (заключительный) свадебный день. *Ячные пироги готовили так: в сочни из ржаной муки наложили квашеное ячное тесто, края сочней защипывали в виде шитика и затем садили в печь.* (Богословский 1926). *Пироги-то - это уже последний день, называли-то так, потому что первым кушаньем тут были яшневые пироги.* Черное Солик. Пирог рыбный. Пирог с рыбой, подаваемый во второй день свадьбы. *Из церкви приехали, всех родственников собрали за стол. Рыбные пироги сначала стали подавать. В церкву-то тоже поехали, дак пирог тоже на стол поставили, чтоб не простой столто был.* Серегово Черд. *В первый вечер ещё рыбный пирог делают, тысяцкому велят его разрезать, обрезать по краям, да чтоб еще не пошевелил его.* Талавол Краснов. Молодушкины пироги. Обрядовая еда, приготовленная невестой специально для заключительного свадебного дня. *Домохозяин, провожая вечером гостей, приглашает их назавтра приходить есть молодушкины пироги, почему третий день после брака*

и называется пирожным. Карагай. (Назукин 1975). Журёный пирог. Пирог, используемый при угощении жениха в доме невесты. *Вот поели, попили, жених идет на кухню есть журёный пирог, это ещё в доме невесты перед самым отъездом. Он ест, а все подруги стараются его дернуть за волосы сзади, сваха тут платком его закрывает. Рыбный пирог-то.* Пож Юрл. Разъезжи пироги. Последний день свадьбы. *Последний день свадьбы так и звали разъезжие пироги.* Поселье Усол. *Три дня на свадьбе пируют, а в понедельник уже разъезжи пироги.* Березовка Усол. Ставáльный пирог. Пирог (обычно из кислого теста, обложенный сверху сушеной малиной), подаваемый последним блюдом в день просватанья. *Последним блюдом на просватанье - рукобитье подавали ставальный пирог.* Дедюхино Усол. *Перед ставальным пирогом на рукобитье каждому гостю подносили ставальну - последнюю рюмку вина.* ДедюхиноУсол. Водить к пирогам. См. **Водить**.

Пирожный. =Пирожный стол. См. **Стол**.

Пи́рочный. =Пи́рочный стол. См. **Стол**.

Писáться (записываться, уписываться). Регистрировать брак в загсе. *Фамильем его писаться стала.* В. Язьва Краснов. *Как кошка да собака записались, так и живем.* Паршакова Краснов. *Меня повезли, так перво-то мы записываться заехали в сельсовет.* Мироново Юрл. *Уписывались в сельсовете, а уж робята были у нас.* Юрич Караг. *Писались когда, я не захотела мужнину фамилию брать.* Пянтег Черд.

Пить. =Пить подавать. См. **Подавать**. Чай пить. См. **Чай**.

Питьё. =Солома в питье. См. **Солома**.

Плакальник. Сдобный пирог от жениха участникам невестиных девишников. *Плакальник жених присылал невесте до девичника. Пирог съедали гости и девушки под пение плачей.* Чердынь. (Предтеченский 1859).

Плакать. =Плачи плакать (сказывать). Исполнять причитания. *Во время одевания и раздачи красоты де-*

вушки плачут плачи. Чердынь (Карнаухов 1847). *Плачи сказывала невеста. Вот с девками пойдут мыться в бане, и вечером плачет*. Пянтег Черд. *Раньше фату не надевали, ленточки, деревенские ленточки больше надевают, плачи тут сказывает невеста*. Бояндино Черд. *Невеста плачи плачет, а девки писни ей поют*. Кузнецова Солик. *Невеста-то до свадьбы сказыват плачи, приговариват, причитат, дивью красоту девкам отдаёт*. Дуброва Солик.

Плат. Особого кроя платок с полосками-завязками (надевался невесте на голову в день свадьбы; использовался также для закрывания свадебного угощения). *Невеста не только полотенца да рубахи готовит, и платы для пива, и квашнию*. Шерья Нытв. *Вот в рукобитьё-то вытница на середе сидит, она все приговоры знает, а невеста под платом под шелковым здесь же*. Булдыри Юрл. *Невеста под платом сидит, её уже никто не видит*. Юрла. *В баню идут, невесту ведут с причитаниями, из бани идут тоже причитают, под пазуху невесту держат, на ней плат одет*. Пестерёво Юрл. *По обедам ходили, так невеста-то под платом ходила, девки её под руки вели. Потом надо плат-то хранить, ребенка родишь, дак в его завернешь*. Тимина Юрл. *Мужик плат оденет, такие платы были, как платок, только расшитые канвами, одевали их дружки на себя, завяжут под подбородком, ходят*. Юрла.

Плач (пла́ча). Обрядовое голошение невесты или ее подруг в дни девишника. *Как приехали к невесте с гостинцами, невеста принимает своего суженого, просит его садиться, а девушки в его честь в это время поют плачу*. Чердынь (Предтеченский 1859). *Во время плача, до того, как невесту увозят, ей подарки дают, а она не берёт, плачет*. Антипина Краснов. *Вечером невеста плачи сказыват. Песни такие были. Девки сидят все за столами, а невеста о стол кулаками хропает, котора не любя выходит, так плачет*. Ратегово Черд. =П р и г о т о в и т е л ь н а я п л а́ ч а. Особое свадебное причитание, исполнявшееся перед расплетением косы невесты. *Сразу косу не расплетали, была специальная приготовительная плача, как ее сделают, тогда уже и за косу берутся*. Чердынь. П р и г л а с и т е л ь н а я п л а́ ч а. Причитание, в котором содержалось приглашение невесты к тому или иному действию. *По окончании пригласительной в баню плачи невеста садится за стол*. Чердынь. (Предтеченский 1859). П л а ч и п л а к а т ь (с к а з ы в а т ь). См. **Плакать**.

Плести. =П л е с т и к о с у (п л е т н и́) н а д в о е. Об обрядовом заплетении косы невесте в день венчания. *Девке косу плетут надвое. Это обе свахи вместе делают*. Юрла. *Вот молодых завенчают, невесте тогда уже плетни плетут, по дороге из церкви к кому-нибудь заедут, там и плетут*. Пож Юрл. *Раньше к венцу-то ездили, а потом к родственникам зайдут и тут плетни-то заплетут*. Тимина Юрл. *Плетни-то уже сваха плела*. Мироново Юрл. *Плетни ей заплетут два, платок наденут, как шамшура называлась*. Дуброво Юрл. К о с у р а с п л е т а т ь. В обряде проводов невесты (венчания, встречи в доме жениха) менять ее девичью прическу. *Вот привезут невесту к мужику, тогда уже косу расплетают, раньше-то ещё две косы заплетут, одевают косынку*. Керчево Черд. *Косу расплетали накану свадьбы в обрученье*. У.-Игум Александр. *Перед тем как жениху приехать, когда свадьба, перед этим невесте косу расплетают. А баню мать топит и с ей идет. А после бани косу расплетают, тогда и начинают взывать, ну, причитать-то, косу-то жалко*. Ярино Караг. *После девичника невеста с подружками в серединке спит на полатях. Утром ей косу расплетают. Жених-от приезжает, а она уж космачом*. Сюзьвяки Караг. *Вечером в девичник девке расплетают косу, пригаркивают отца, мать. Косу первый плетешок мать расплетает, потом отец, потом брат, сестра, всех пригаркают*. Семино Караг. *Свадьба должна подъехать, невеста в бане мылась, девки косу расплетали, ленточки себе брали*. Мироново Юрл. *В бане сваха косу расплетёт и к жениху за полотенце девку выводила*. Пиуково Юрл. *В бане невесте косу расплетали. Делала это крестница, а крестницы*

не было, так подруги. Пож Юрл. *Жених по невесту приедет, тожно девке косу расплетают.* Зарубино Юрл. *Вот в девишник, когда вечеровали, косу-то заплетали, а уж когда выводят невесту, косу-то расплели, а потом косу тоже заплетают, уже иначе.* Зула Юрл. В причитаниях невесты: *"Расплетут да мою русу косоньку, да на две половиночки. Приступись-ко, родимая мамонька".* Никольское Караг.; *"Расплетите мне русу косоньку, расплетите, подруженьки, носите алы ленточки, не теряйте мою красоту".* Булдыри Юрл. *А когда невесте станут косу расплетать, она начнет девкам руки кусать, щеки, грудь, туфлем бьет их.* Кекур Усол. *Перед свадьбой, седне как будто бы свадьба, девку ведут в баню, косу раплетают, косу мельконько заплетут и перед баней расплетают.* Шемейный Усол. *Косу станут расплетать, невеста заревет.* Загижга Усол. *Утром мать специально для невесты каравай испекет, косу заплетет, а потом уже девки приходят голову-то расплетать.* В.-Кондас Усол. *Косу-то до бани расплетали, девка-то не давала косу расплетать, ей руки завернут, да тогда уже расплетут. В баню невесту-то ещё под руки девки вели.* Талавол Краснов. *Дивью красоту расплетать будут перед баней, девушки поочереди, по плетешку косы невесты расплетут, ленточки себе возьмут.* Чердынь. Р а с п л е т и - к о с у. Сваха (в песнях): *"Вот идет да погубитель мой! Вот идет да разлучитель мой! Вот идет да "расплети косу"! Вот идет да "потеряй красу".* Морчаны Краснов.; *"Погубитель - твой батюшка, Разлучница - твоя матушка, "Расплети косу" - свашеньки, "Потеряй красу" - подруженьки".* Морчаны Краснов.

Плетень. =П л е с т и п л е т н и н а д в о е. **Плести**.

Плясовой. =П л я с о в а я (п л я с к о в а я) п е с н я. См. **Песня**.

Повойник. Головной убор или особого рода укладка волос замужней женщины. *После того, как свадьба будет, молодой косы укладывают круг головы, надевают повойник, глухой платок, чтобы волос не видать.* Григорьевское Нытв. *Невесте переплетают одну косу в две и плетут в повойник вокруг головы. После чего одевали кокошник.* Юм Юрл.

Повязка. Женский брачный головной убор. *На голове повязка и моршень.* Чердынь.

Поганый. =В е н ч а т ь с я к р у г п о г а н о г о в е д р а. См. **Венчаться**.

Погоняха (погониха). Один из свадебных чинов, обязанность которого управлять лошадью молодоженов, когда свадебный поезд отправляется к венчанию, а также везти приданое. *Девки были, погоняхи, они управляют лошадями, когда едут в церковь.* Фролы Караг. *Сваха-погоняха, немытая рубаха. Ее в корыте катают и в снегу валяют.* Сюзьвяки Караг. *Регистрироваться поехали на трех лошадях. С нами брат еще был, погоняха как, он ехал вместе с молодыми, охранял, чтобы молодой невесту дорогой не поцеловал да чё до регистрации.* Сейва Гайн. *Садятся за столы, причём провожатые невесты, мужчины, садятся рядом с тысяцким, женщины же погоняхи, рядом с молодой.* Чердынь (Карнаухов 1847). *Через некоторое время после отъезда свадебного поезда в церковь, отправлялись погонихи с приданым.* Буб Сив. *Вместе с женихом и невестой едут к новой родне погоняхи - родители невесты.* Юм Юрл. *А от невесты придано когда везли, погоняхи тоже на конях, погоняхами-то называли родителей у невесты.* Дуброво Юрл. =С в а х а - п о г о н я х а. См. **Сваха**.

Погорело. =С о б и р а т ь н а п о г о р е л о. См. **Собирать**.

Погубитель. В песнях-плачах жених, отец невесты. *"Вот идет да погубитель мой! Вот идет да разлучитель мой! Вот идет да "расплети косу"! Вот идет да "потеряй красу".* Морчаны Краснов.; *"Погубитель - твой батюшка, разлучница - твоя матушка, "Расплети косу" - свашеньки, "Потеряй красу" - подруженьки".* Морчаны Краснов.

Подавать. =П и т ь п о д а в а т ь. Об особом ритуале угощения невестой гостей свадьбы. *С подклета-то выйдут, тожно невесту заставят пить подавать, смотрят еще, бойкая нет ли.* Мироново Юрл. *Шаньги на стол невеста принесет,*

тогда уж пить подавать начнет. Зарубино Юрл. *Платье, в коем я пить подавала, я беда долго хранила.* Пож Юрл. *Пить подает невеста не в пирожный день, вот на подклет-то сводят, она переоденется, переоболокётся, ее уведут на середь и тожно дадут ей кружку, ведро браги поставят, поварешку, и тогда она и подает.* Дуброво Юрл. *Пить подавать невеста будет, тогда полотенца вешают, это уж в первый день.* Пестерёво Юрл. *В свадебный стол невеста пить подавала, называла кого дядей, кого крестным, а в пирожный стол сначала невеста подавала, потом жених, он тоже называет у её родителей по имени.* Тимина Юрл. В и с т ь (в е с т ь) п о д а в а т ь. Извещать, приглашать на праздник. *Вот по обедам надо ехать, так прежде висть подавали, сходят там, пригласят, мол, приезжайте седне к нам.* Юрла.

Подаваться. =П и в о м п о д а в а т ь с я. Процедура угощения свадебжан пивом родителями молодых. *Мирова когда, молодым первым по рюмочке подадут, потом уж ходят пивом подаются родители.* Талавол Краснов.

Подвенечный. =П о д в е н е ч н о м ы л о. См. **Мыло**.

Подజениться. Вступить в брак без официально оформленных отношений. *Ли-ко чё, не успела школу закончить, а пузо уже лезет, и ниче, подженились, так и живут.* Усолье.

Подклад. Приданое невесты. *Тысяцкой со сватьёй подклад, всё увезут.* Тетерино Солик.

Подклет. Брачное ложе молодоженов. *Молодых отправляют спать на подклет, в чулан или еще куда в холодно место, украсят разно постелю.* Трушино Вер. *Подклет отдельно от гостей делали.* В.-Кондас Усол. =В е с т и н а п о д к л е т. См. **Вести**. Н а п о д к л е т в о д и т ь. См. **Водить**. П о д н и м а т ь с п о д к л е т а. См. **Поднимать**. =П о д к л е т с т е л и т ь. См. **Стелить**.

Поднос. =П о д н о с с в ы к у п о м (б е з в ы к у п а). Обрядовая паремия, слова, которые первыми произносят встречающие у ворот молодых при выносе угощения. *Дружка наговариват у ворот и, чтобы девки не успели сказать: "Поднос с выкупом", тогда деньги надо платить, скажет: "Поднос без выкупа". И всё, девки больше ничего не смогут сказать.* У.-Игум Александровск.

Подовинник. =С т а р ы й п о д о в и н н и к. Мужчина, не состоявший (или недолго состоявший) в браке; старый холостяк. *Старый подвинник сватался ко мне: мне двадцати не было, а ему тридцать; старыми подовинниками звали этих-ту ребят. Я ему и скажи: "Ты, старый подовинник, не дозорь меня и не ухаживай".* Толстик Солик. *Стар-от подовинник долго не женится; ой, ты старой подовинник уж, негодной элемент. Двадцати пяти - тридцати годов не женится, это старой подовинник.* Ушакова Солик.

Подол. =П о д о л з а х в а т ы в а т ь. См. **Захватывать**.

Подломить.=С а н к и п о д л о м и т ь. Не сберечь девичью честь. *Отец-то на девку: "Чего тебе еще ждать-то, в девках сидеть, санки подломить, мироны принести?"* Посад Караг.

Подожек. Прощальное угощение для гостя свадьбы перед его уходом. *Без новой прощальной рюмки эти почетные гости не могут переступить порога, и, только получивши подожек, как обыкновенно называют на Руси прощальную рюмку, родители жениха, жених и все его родственники общим поездом как ехали к невесте, возвращаются в дом жениха с рукобитья.* Чердынь (Предтеченский 1859).

Поднесение. =П о д н е с е н и е д а р о в. Фрагмент рукобитья, своеобразная плата за покупку невесты. *Во время рукобитья осуществляют так называемый обряд поднесения даров. Тысяцкий подает дары жениху, жених дарит невесту, она, отблагодарив жениха поцелуем, передает дары свахе, а та передает их кому угодно из родственников, потом невеста начинает отдаривать.* Чердынь. (Предтеченский 1859).

Поднимать. =П о д н и м а т ь с п о д к л е т а. Обрядовая процедура бужения молодых. *Утром все свадебжана идут молодых с подклета поднимать, воды на них выльют.* Черд.

Подружка. =К о р е н н а я п о д р у ж к а. Самая близкая

подружка невесты, участвующая в свадебном обряде и застолье. *Девки, поющие после гостей, за стол садятся, и тогда невеста коренную подружку садит возле себя.* В.-Кондас Усол.

Подру́жье (подружище). Помощник дружки на свадьбе. *Подружья - холосты робята, оне гуляют на свальбе. На свальбе у невесты не было подруг, а у жениха-то вот подружья-те были.* В. Мошево Солик. *К венцу едут, дак дружка идёт наперёд с подружьём; подружьё с им, как он был парень из своих.* Толстик Солик. *У большой дружки был и подружье.* Пож Юрл. *Обязанность подружья в день брака, на другой день, т. е. в большой стол, и на третий, в пирожный, звать гостей и подавать им брагу и пиво.* Карагай. (Назукин 1975). *Есть на свадьбе дружка и товарищ его, подружье, помогает ему.* Пегушино Солик. *Свадьба под окошком, выходят две свахи, крестна да там еще сваха, жених, тысяцкой, два дружки, третий подружье.* Поселье Усол. *Первый в дом заходит дружка, за ним подружье идут, а там родители.* Кекур Усол. *Подружье тоже был. Он всегда ниже дружки сидел.* Монино Усол. В величаниях: *"Дружки, вы, дружище, да, молодое подружище".* Поселье Усол.; *"У дружки подружье хороший, ай да люли, хороший".* Ильинское; *"Да у дружки подружье хороший, да у дружки подружье красивый. За что его царевны полюбили, хорошего коня подарили, ай да люли, подарили".* Чердынь.

Подсва́шка (подсва́шье, подсва́тья). Помощница свахи на свадьбе. *Подсвашка пить гостям подает на свадьбе.* Губаха. *Подсватья вместе с пуховым бояриным, своим мужем, в дом жениха постель везла.* Дедюхино Усол. *Свахе-то подсвашье помогают, в церковь - то едут, так они лошадями правят.* В. Кондас Усол. *Подсвашье стоит не рядом с невестой, а второй, рядом с коренной свахой.* Попова-Останина Солик.

Подстилка. Постель - приданое невесты. *Подстилку караулили. Ее ведь могли под молодых с кровью положить, если невеста не цельная.* У.-Улс Краснов.

Подша́лок (подша́льник). Шерстяной, шёлковый или хлопчатобумажный платок, обязательный подарок молодых друг другу в знак согласия, доверия. *Невеста согласна, дак дарит жениху подшальник.* Хаврюшина Солик. *Если невеста согласная, на тарелочке платок или подшальник выносит.* Вильва Солик. *Сейчас-то на невесту фату одевают, а раньше всё подшальники были.* Илаб Солик. *После девишника жених приезжал с друзьями на вечерку. Жених тут подшалок привозил невесте, она опять ему перчатки дарила.* Пестерёво Юрл.

Подъедать. =К о р к и п о д ъ е д а т ь. Обрядов. Гостить в заключительный день свадьбы. *На третий день созовут уж не только родню, сусидей, говорят, корки подъедать бежите. Надо ведь все настряпанное съесть.* Нытва.

Подъездной. Друг жениха в функции свидетеля на свадьбе; то же, что "шафер". *Подъездному шарф белый овечий сделают через плечо, лево на право как. Он жениха с невестой в церковь везет.* У.-Улс Краснов.

Поезд. Свадебный поезд; то же, что "паровоз". *Дружке, тысяцкому и боярам цветки на грудь пришили, оне и свадебный поезд собирают.* Корепино Черд. *Свадебный поезд состоял из восьми лошадей, и все ехали верхом. Первым ехал дружка, за ним тысяцкий, потом жених, невеста, последними ехали свахи.* Плясуново Александр. *Дружки заставят выкупать приданое. Пять лошадей едет, а шестая с отцом и матерью невесты, после свадебного поезда.* Сюзьвяки Караг. *То свадьбу отправят, свадебный поезд, не по той дороге, и ездят, и ездят. Ночь ездят, только утром к жениху приедут.* Семино Караг. *Как тронется свадебный поезд, нигде на дороге останавливаться не должен, все надо вперед делать.* Антипина Краснов. *В свадебный поезд старались запрягать лошадей одной масти.* Ел.-Пожва Юсьв. Х р а б р ы й (б о л ь ш о й) п о е з д. Свадебный поезд. В наговоре: *"Приезжает наш молодой князь с княжими большими боярами, со всем полком, храбрым поездом".* Карагай (Назукин 1975). В наговоре дружки: *"Наш князь новобрачный стоит в чистом поле, в широком раздолье со всем храбрым поездом: с княжим большим тысячким,с княжими большими боярами, со свашеньками, и запятничка-*

ми, с полозничками, с нами дружками". Александр. (Богословский 1926).

Поезжанин. Мн. ч. **поезжане (поезжаны)**. Участник свадебного поезда, кто-л. из родни жениха, приехавшей за невестой вместе с женихом. *Поезжаны - это за невестой приезжали.* Акчим Краснов. *Жениха усадили не на первую кошёвку: не полагается в первой-то. Сопровождали его старший шафер жениха, тысяцкой, а ишо дружка, бояра - поезжане.* Корепино Черд. *Поезжана ещё были, лошадьми правили.* Романово Усол. В наговорах: *"Благословите, гости званы и не званы, и благословите, наши все поезжаны".* Карагай (Назукин 1975); *"Гости браны, гости званы! Господа поезжаны!"* Вильгорт Черд. =Большие поезжане. Уважаемые гости со стороны жениха. *Мужик мой ездил с большими поезжанами по невесту.* Вильва Солик.

Пожаловать. =Пожалуйте беседовать. См. **Беседовать**.

Пожилянка. Невенчаная. *Раньше кого не венчали, так пожилянкой, навозницей женщину называли.* Малютина Усол. *Невенчаных девок-то у нас пожилянками называют.* Пыскор Усол.

Пожурёна (пожурённое, пузыряно). Угощение-откуп для не приглашаемых на свадьбу соседей-"пузырян" (чаще всего вино). *Жителям деревни, которые останавливали свадебный поезд с невестой, готовили пожурена. Нальют сколько, те тогда пропускают.* Щекино Усол. *Всем смотрельщикам свадьбы готовили пузыряно, угощения всякие.* Чердынь. (Предтеченский 1859). *Пожурёно носят: свекровка ли, сестра ли вынесут ведро пива и всем подают, скоко народу есть, смотрят.* Тюлькино Солик.

Пожурёный. =Пожурёное ведро. См. **Ведро**.

Позовушечка. Свадебная встреча, небольшой праздничный вечер вместо свадьбы. *Позовушечка была у меня че-ка. Увезли как крадом, украли дак.* Талавол Краснов.

Пойти. Вступить в брак (о женщине). *Деревенской пришел, посватался - я пошла.* Акчим Краснов. =На перебой пойти. Перехватить, взять себе чужую невесту. *Как парень зазнает, что чужой его девку высватал, приедет вечером, свою в сани посадит тайно, шубой укроет и увезет к себе домой, на перебой, значит, пошел.* Лемзер Усол. В отказ пойти. Отказаться от данного заранее согласия на брак. *А кто не хочет отдавать девку, так, мол, не готово у нее еще ничего, надо че-то ей хоть маленько приобрести. В отказ как идет. Ну, у кого какой отказ.* Ярино Караг. Пойти на ребят. Вступить в брак с мужчиной, имеющим детей. *Поди как бродяга только пойдет на робят.* Акчим Краснов. Пошел за малиной, привел малининку. См. **Малининка**.

Показать. =Показ показать. Выказать, сделать явным. *Ленту в книгу кладут в церкви, а если девка нечестная, так лента-то еще изовьется, показ покажет.* Одинцово Караг.

Поклон. =Идти на поклон (к родителям). См. **Идти**.

Поклонный. =Идти с поклонной головой. См. **Идти**.

Покров. =Покров день. Праздник, тесно связанный с брачными гаданиями и ожиданиями. *Раньше говорили на Покров день: "Батюшка Покров, покрой избу теплом, хозяюшку добром, невесту женишком, как дом охлупнем".* Редикор Черд. Покров покровище, покрой верховище. Пожелание жениха на Покров день. *Девка на Покров молиться должна, чтобы скорей замуж выйти, вот и приговаривала: "Покров покровище, покрой верховище".* Кольчуг Черд.

Покрой. Покрывало, накидка. *Невесту закроют покроем, чтобы невидко было.* Шишигино Черд.

Покромка. Женский пояс из сукна (обязательная часть подарков от невесты). *Невесту когда блословит свекровь, та ей в ноги падат и дарит покромки.* Федорцово Краснов.

Покупать. =Воду покупать. Одаривать водный источник на новом месте жительства (о невесте); то же, что

дарить воду. *Опять ночь. Потом пошла невеста за водой. В колодец невеста бросает кусок хлеба и мелочь. Дарит воду, покупат воду.* В. Язьва Краснов.

Пол. =Полы мыть. См. **Мыть**. Пол по нам, потолок по нам, матица, не поперечь нам. См. **Матица**. Прийти на чужой пол. См. **Прийти**. На ихний (чужой) пол уйти. См. **Уйти**.

Полати. =Вести на полатья. См. **Вести**. На полатях кататься. См. **Кататься**. Полати латать. См. **Латать**. Робить на полатях. См. **Робить**.

Полный. =С полным светом венчаться. См. **Свет**.

Половик. =Половики прикатывать. См. **Прикатывать**.

Полог. Большого размера полотно, на котором выколачивали лен, которым закрывали обмолоченное зерно; обязательный элемент приданого невесты. *Девки взамуж готовятся, дак полог готовят. Эта девка богата. У ней и половики, и полог. Девки на девишнике сидели, половики, пологи шили.* Терёхино Караг.

Положить. =Положить обвет. Дать обет, слово. *Невеста обвет положит, обещается, что будет жить такто и так-то после венчания.* Володино Солик.

Положок. =Мешки да положки. См. **Мешок**.

Поло́зник. Свадебный чин со стороны жениха в наговоре дружки: *"Наш князь новобрачный стоит в чистом поле, в широком раздолье со всем храбрым поездом: с княжим большим тысячким, с княжими большими боярами, со свашеньками, и запятничками, с полозничками, с нами дружками".* Александр. (Богословский 1926).

Полоска. Домотканый половик, обязательный элемент приданого невесты. *Как замуж-то собиралась, дак полоскито сама делала.* Вильгорт Черд.

Полудружье. Помощник дружки на свадьбе. *На свадьбе много чинов-то было: тысяцкой, дружка, у дружки помощник - полудружье.* Ефремы Солик. *Полудружье еще навешает две или одну ленточку на грудь, они от невесты, полудружья-то, от невесты были.* У.-Игум Александр.

Полянка. =Уйти с полянки. См. **Уйти**.

Поневестишный. =Поневестишна песня. См. **Песня**.

Поп. Ряженый во второй день свадьбы. *Из бани молодых приведут, попа срядят: простыни ему тут намотают, банку на голову. Он три раза куклу обмакнет, веник ещё омакнёт в купель-то и гостей брызжет.* Лекмартово Черд. *На попа хомут оденут, отец заберется с плеточкой попу на плечи, так в дом к жениху и въедут, балуются дак.* Федорцова Краснов.

Попасть. =Сено в рот попало. См. **Сено**. Хлам попал. См. **Хлам**.

Порог. =Порог молчит, так чтобы против нас молчали. Обрядовая заклинательная паремия, говорилась при заходе сватов в дом невесты. *Когда сваха заходила в дом невесты, то говорила: "Порог молчит, лежит, так чтобы против нас молчали, потакали".* Чердынь.

Поросёночек. Третье обрядовое подношение в обрученье, состоящее из двух рюмок вина, стакана пива и стакана браги. *Родители невесты в обрученье каждому родственнику со стороны жениха, потом со стороны невесты по солнышку подносили " поросеночка".* Ел. - Пожва Юсьв.

Поручитель. Свидетель у жениха или невесты. *Без поручителей-то не венчали в церкви-то раньше.* Осокино Солик.

Посадить за кого-л. Выдать замуж. *"Всё равно мы тебя за Ваню посадим", - говорили родные.* Тренина Солик.

Посажёный. =Посажёный отец. См. **Отец**.

Посиденок (посиделок, посиденки, посиделки, поси́дки, посиду́ха, посиди́хи, посидёны). 1. Вечер обычно перед свадьбой, когда собирались подруги невесты, а также, когда могли проводиться более ответственные встречи, напр., сговор. *После просватанья посиделок делают, девки опевают невесту, приданое шьют, так недели с две.* Таман Усол. *В день*

посиденка в дом невесты приезжает жених с сестрой и дарит невесту сарафаном, если богатый, платком - если бедный. Невеста отдаривает его. Ильинское (Шишонко 1887). *"Как во нонешнем году" - эту песню поют на посиделках.* Сива. *Сначала посиденок будет, потом свадьба.* Юрич Караг. *Перво раньше просватаньё было, потом посиденки, а потом обрученьё.* Вильва Солик. *Просватанье пройдёт, будет посиденок, сперва едут к невесте, пельменьев настряпают, то копейку, то уголь в пельмень-то положат, кому чего попадёт.* Зачёрная Александр. *Посиденок был: руку дадут, невеста уйдёт в куть, ревёт. Через неделю после посиденка, накануне свальбы, обрученьё было.* Тюлькино Солик. *В посиденок папа волю дал: "Парни,чё хотите с девками, то и делайте".* Лемзер Усол. *Мать и отец, также крестный и крестная жениховы на посиденок не ходят; их заменяют холостые братья и незамужние сестры.* Дедюхино Усол., (Петухов 1864). *После сватовства устраивали посиденок, то же самое, что и посидихи, там играли и пели песни.* Плясуново Черд. В причетах: *"Созову я всех кумушек-подруженек на мой-от на девишничек, на слезливый посиденочек".* Горбуново Черд.; *"И проводить меня некому. Их бы надо бы, надо бы на ту пору на времечко, что на мой горький девишничек, на злочастный посиденочек".* Губдор Краснов.; *"Мы пива варим, мы вина курим что на твой да на девишничек, на веселый посиденочек".* Романиха Краснов. 2. Вечер в доме невесты, где собирались исключительно женатые мужчины и замужние женщины. *На посиденок все парами придут, и все уже замужем или женаты, для холостой молодежи устраивали орешник днем раньше. Девку спрячут, крестна выходит, стол начнет ворочать, девка-то и запричитат.* Монино Усол. *Будет посиденок, пельменев настряпают, всякие пельмени, то копейку засунут, то уголь, то хлеб. Печина в пельмене, уголь - плохо, копейка попадет - к богатству.* Зачерная Александр.

Посидéча. Особая песня (протяжная, "долгая"), которую пели на посиделках во время совместного прядения при

приготовлении невестиного приданого. *Сидим на лавках, посидечи поем.* Пыскор Усол.

Последний. =Последняя баня. См. **Баня**.

Постель (постеля, постелье). Приданое невесты. *Невеста ладит постель, приданое, не только про себя с мужем, свекру тоже.* Акчим Краснов. *Высватали, всё, сижу дома, шью постелю, ну, как приданое-то.* Одинцово Караг. *На девишнике девки шьют постелю, рубахи, дары.* В. Мошево Солик. *Спать уводят в другой дом, постель отец-мать везут. Сваха, невеста, тысячка, подруги идут стелить.* Никольское Караг. Молодушкина постель. Постель в качестве приданого невесты. *Молодушкину постель привезет свекровка.* Одинцово Караг. На постель водить. См. **Водить**. Постель казать. См. **Казать**.

Постельница. В песнях девушка, помогающая готовить брачную постель. В величании: *"Не хотела ты во замуж идти, ты хотела в монастырь идти, нас, девиц, с собой вести, ты, которую во ключницы, ты котору во постельницы".* Пильва Черд.

Постельный. =Бояра постельные. См. **Боярин**. Постельная сваха. См. **Сваха**.

Постригальница. =Бабья хима подстригальница. См. **Схима**.

Потерять. =Потерял мешок с хмелем. Просьба-приглашение к подаче пива на свадьбе. *Свадебжанин какой выпить захочет: "Борис Егорыч, я потерял мешок с хмелем". Он подаст че выпить.* Одинцово Караг. =Ярку потеряла. Обрядовая паремия, используется сватающей, когда та объясняет причину прихода в дом невесты. *Вот Таисья-то первый раз пришла, как будто ярку потеряла, сама-то все высмотрела, меня-то, потом уж свататься пришли.* Красновишерск. Потеряй красу. Жених в песне: *"Вот идет да погубитель мой! Вот идет да разлучитель мой! Вот идет да "расплети косу"! Вот идет да "потеряй красу".* Морчаны Краснов. Барашка потеряла, ищу. См. **Барашек**.

Поха́бина. Имитированный детородный мужской орган в играх второго дня свадьбы. *После ночи похабины делали из березы или елки с плешью, её ещё подкрасят, красный комель сделают и мошонку вырежут. Старики в штаны руку, похабины выставят, машут ими и пляшут.* У.-Улс Краснов.

Предварительный. =Предварительные сваты. См. **Сват**.

Привести. =С угора привести. Привести в дом в качестве невесты случайную, незнакомую девушку. *Девку сватать приехали, она запоперечила, они взяли и другую с угора привезли.* Дуброво Юрл. Пошел за малиной, привел малининку. См. **Малининка**.

Приворо́тник (привратник). Свадебный персонаж, встречающий гостей у ворот; то же, что "отворотник", "страж". *Как подъехали к дому, дружка говорит: "Заехать можно, привратники и отворотники?" Тогда к воротам становится привратник. При входе в сени опять просят отворить двери и опять отворяющему подают стакан вина.* Ильинское (Шишонко 1887). В наговоре: *"Нет ли у вас у ворот приворотников, у дверей придверников, у стола пристольников - все ли у вас запросто?"* Александр. (Богословский 1926). В причете: *"Ты поставь, родимый батюшка, ко воротам-то привратничков, ко дверям-то придверничков!"* Бондюг Черд. В наговоре: *"Сватушка, сватьюшка! Есть ли у вас у ворот привратнички?"* Вильгорт Черд.

Приворо́тно (приворо́тное). Выкуп с гостей за право проехать. *Девушки, сидевшие с невестой и не пускающие храбрый поезд в дом молодой, просили приворотно - выкуп деньгами или гостинцами.* Чердынь. *Братья перед поездом двери закрывали, чтобы взять приворотное, это выкуп-то, бутылка ли, деньги.* Пож Юрл. *В ворота не пускают, всё приворотно просят, как всё дали, сватовшики-те зашли в дом.* Зула Юрл.

Привывать. Упоминать в плаче кого-л. *Вот косу расплетают когда, все за стол соберутся, тогда и мать привывают. Она тожно выходит и первый плетешок расплетает.* Рождественское Караг. *Когда покушали, тожно "спасибо" скажут, да опять привывают на обедах-то.* Булдыри Юрл.

Пригаркивать. Упоминая в речи, в песне призывать. *Молодых среди полу посадят, чуть подальше матицы, на лавку, перед ними табурет, на нем наломана неудача-хлеб и масло рядом. Молодые-то пригаркивают большую родню-то, неудачу-то есть надо.* В.-Кондас Усол. *Как косу расплетают, так всех по очереди пригаркивают, там отца, мать, братьев.* Посад Караг. *Вечером в девичник девке расплетают косу, пригаркивают отца, мать. Косу первый плетешок мать расплетает, потом отец, потом брат, сестра, всех пригаркают.* Семино Караг. *Дарить начинали после того, как невеста пиво поподавала, кого пригаркивала, тому и дарила.* Пож Юрл. *Когда приедут по невесту, ведро принесут пива, сидят дружки-то, чакаются, пригаркивают тут, об ведро поварёшкой брякают тысячки-дружки-то.* Зарубино Юрл. В причете: *"Приkличу я, пригаркаю свою богоданную тетушку: Приступись-ко, тетушка родимая, ко мне, красной девице, раскрой-ко, родимая тетушка, буйную мою головушку, мою трубчату косу".* Карагай (Назукин 1975).

Пригласительный. =Пригласительная плача. См. **Плача**.

Пригово́р. Слова, приуроченные к тому или иному ритуалу. *В рукобитьё-то вытница на середе сидит, она все приговоры знает, а невеста под платом под шелковым здесь же.* Булдыри Юрл. *Дружки приезжают с приговорами, когда ворота открыть, когда что.* Юрла.

Приговорить. Оберечь приговором, заговором. *Вот знаткой человек ещё, кто не пустит, ну, вот не приговорит, ну, вот, я бы вас не приговорила, дак вся свадьба, кто подворотиной, кто куда волками делывали.* Пестерёво Юрл.

Приготовительный. =Приготовительная плача. См. **Плача**.

Прида́на. =Сваха-придана. См. **Сваха**.

Прида́ное (прида́но). Приданое невесты. *"У нас еще при-*

даного нет, да давать-то нечем. Мы еще и невестой не считаем ее", - говорила мать невесты, ежели отказывала женихам. Дедюхино Усол. *"Ну, че там у тебя за придано?"- вот гости нарядились, идут по деревне, придано кажут.* Лемзер Усол. *В приданое-то нече было давать-то, но постель везла худенькую, подушку, одеяло, сундук был.* Талавол Краснов. *На которых конях венчались, на тех же и приданое отвозили.* Лекмартово Черд. *С приданым отец с матерью едут.* Сёла Солик. *Приданое в дом жениха увозила сваха, после того, как жених и невеста уезжали в церковь.* Плясуново Александр. *Подруги помогали невесте готовить приданое, помогали вышивать полотенце, платки, скатерть. Девичник накануне свадьбы. Девок невеста приглашает, жених приезжает. Родители не приходят.* Семино Караг. *Тёща приданое давала, скотину там, корову, телёнка. По приданое потом ездили.* Ананькино Юрл. В песне: *"У тебя невеста выросла, все придано наготовлено, под коленочком задавлено, золотым замком заперто".* Кекур Усол. =С приданым. Шутл. В положении, с беременностью. *Со свадьбой можно было подождать, дак она у него с приданым, торопились жениться.* Харюшина Солик. Выкупать приданое. См. **Выкупать**. Приданое казать.См. **Казать**. Приданое отмачивать. См. **Отмачивать**. Приданое отмораживать. См. **Отмораживать**.

Придверник. Свадебный чин со стороны невесты в причете. В причетах: *"Ты поставь, родимый батюшка, ко воротам-то привратничков, ко дверям-то придверничков!"* Бондюг Черд.; *"У дымного-то банного окошечка у нас поставлены караульщики, у двери-то придвернички".* Морчаны Краснов. В наговорах: *"Сватушка, сватьюшка! Есть ли у вас у ворот привратнички? У дверей - придвернички?"* Вильгорт Черд. *"Нет ли у вас у ворот переворотников, у дверей придверников, у стола пристольников - все ли у вас запросто?"* Александр. (Богословский 1926).

Приезжий. =Приезжий стол. См. **Стол**.

Прижимать. =Прижимать руку. Символически

выражая согласие на брак, совершать рукопожатия; то же, что бить руку. *Один из сватов возьмет с умывальника на руку воду-то и на веник брызжет, тут уж невеста согласится, а там уж руку прижимают.* В. Язьва Краснов.

Прийти. =Прийти на чужой пол. Прийти жить в чужой дом. *Вот невеста пить-то подает сначала свекру, свекровке, раз пришла на чужой пол, надо же их назвать там "мама", "папа".* Пож Юрл.

Прикатывать. =Половики прикатывать. Ехать от венчания в дом жениха. *От венца едут половики прикатывать к жениху, пируют.* Вшивково Нытв.

Приложить. =Руку приложить. Выразить свое согласие на брак, ударив по рукам. *Если парень и девушка давно знакомы, родители только руку приложат, так один раз придут, как на просватанье.* Поселье Усол.

Примак. Муж, принятый в дом жены. *Колька, старшей-то моей муж, примак у нас.* Усть-Гаревая Добр.

Принимать. =Красоту принимать (примать). Об обрядовой процедуре раздачи невестой "красоты" девушкам-подружкам. *Я к каждой подружке подхожу и на тарелочке ленточку подношу, прими, мол, красоту-то.* Поселье Усол. В причете: *"Ты прими, прими, Богородица, мою-то же да честну красоту".* Загижга Усол.

Прини́ска. Особое украшение на головном уборе замужней женщины. *На кокошник пришивали приниску, как козырек. Я носила ее, пока не забеременела.* Гилево Караг. *Рогатый кокошник бисером украшали. Принизку еще делали, тоже бисером изукрасят, ее сверху на кокошник оденут. Передняя часть видна, шапочка под подшалком тряпочка красная. Кокошник носили и староверы, и мирские. В церкву обязательно с кокошником идут.* Талавол Краснов.

Прино́с. Подарок невесте. *Шафера едут с визитом к невесте, с приносом к ей подходят, на подносе подарочки от жениха.* Пыскор Усол. *К венцу невесту готовили утром. Жених приезжал тогда с приносом. На блюде ладили его, там*

туфли, чулки, гребень, духи, пудра. Принос как отдаст, уезжает, потом опять приезжает, уже за невестой. Дедюхино Усол. В наговоре дружки: *"Прошу меня не обсудить, меня не обделить, принос наш, поднос ваш. Поднос без выкупа!"* У.-Игум Александр.

Принять. =П р и н я т ь з а к о н. Вступить в брак. *Раз уж закон приняла, вот и живи одним законом, с одним мужем.* Касиб Солик. *Старшая дочь закон приняла, живёт теперь у мужа в семье.* Сорвино Солик. В причете: *"Мне с твоим благословением под златой же венец ехати, да закон Божий приняти, да крест чудесный целовати".* Березовка Усол.

Припевка. Песня, исполняемая на свадьбе к конкретному случаю. *К подаче вина еще всякие припевки пели, парни всё, так девки-то даже глаза закрывали.* Пож Юрл. В песне: *"Всё у этой-то песни есть припевка, ой, есть припевка, да. Все припевка-то в лес убежала, ой, убежала, да. Все лисиц да курей загоняла, ой, загоняла, да".* Буб Сив. *К опевальным песням припевки были: "От тебя нам дары дошли, да дары, дары дорогие".* Пож Юрл.

Присватать. Сосватать. *Меня присватали: мне его нахвалили, а ему меня.* Посад Караг.

Присто́льник. В наговорах свадебный чин, охраняющий место невесты: *"Нет ли у вас у ворот переворотников, у дверей придверников, у стола пристольников - все ли у вас запросто?"* Александр. (Богословский 1926).

Прихожие. Сущ. Присутствующие в доме жениха во время вывода невесты неприглашаемые соседи. *Прихожих много бывало, идут глядеть на свадьбу. Отец в ведре в сенки брагу вынесет, свет зажгет, прихожим-то, мол, пейте.* Чердынь.

Прихоло́стить. Лишить холостой жизни, женить. *Хватит, набегался, придётся тебя прихолостить.* Карагай.

Причёлок. Платок, который носили замужние женщины поверх головного убора (складывая его узкой полосой). *На моршень причелок одевали.* Харюшина Солик. *Делают косы на место, надевают моршень, да ещё отдирыш шёлковой был,*

это причелок. Толстик Солик.

Причёт. Причитание, плач. *Я причеты раньше знала о свадьбе, тожно не помню.* Нердва Караг. *Косу расплетали, там надо срециальные знать причеты. Если щас не ревешь, потом заревешь.* Рождественское Караг. *По обедам поехали, к тому-другому, к дому подъезжают, причет заводят.* Юрла.

Причитать. Исполнять плачи, причеты. *Косу расплетают еще, там песни прибирают, еще невеста причитает.* Одинцово Караг. *По обедам невеста едет. К ее приезду готовятся. Ей причитают опять, поют там.* Сюзьвяки Караг. *Подруги каждый вечер ходили, помогали, еще на неделе баню топили, там оплакивали, причитали.* Талавол Краснов. *В баню идут, невесту ведут с причитаниями, из бани идут, тоже причитают, под пазуху невесту держат, на ней плат одет.* Пестерёво Юрл.

Пришла́к. Пришлый мужчина, живущий после свадьбы в доме жены. *Муж-от у меня пришлак был. Из другой деревни в дом вошёл, вот и пришлак. Из другой деревни версты за две пришёл.* Володино Солик.

Пробивать. =В е ч е ю п р о б и в а т ь. Эвфемическое о лишении невесты девственности. *Свадьба к концу, тожно молодых поведут на подклет вечею пробивать, сваха ведёт, остальные остаются догуливать.* Кукольная Юрл.

Проверять. =П р о с т ы н ь п р о в е р я т ь. Обрядовый осмотр брачного ложа молодоженов на утро второго дня свадьбы. *Простынь проверяли еще. Смотрели, где спали молодые, сходят, проверят, честная или нет невеста-то.* Одинцово Караг.

Проводи́на. Проводы гостей. *Проводина у тебя хорошая, я в тот год от тебя со свадьбы уехала, дак шибко хорошо домой попала.* Толстик Солик.

Проводник. Кучер. *В сани все сядут: дружка с подружьем, сваха с невестой, жених с тысяцким - и у каждой пары свой проводник.* Поселье Усол. В приговоре: *"Проводнички - молодые повожнички".* Красновишерск.

Провожатый (провожатой). Обязательный сопровождающий для невесты, молодых. *Провожатые у невесты приедут, на ящик сядут, сидят, не заходят в дом, надо угощать их.* Антипина Краснов. *С невестой провожатые едут к жениху, а родители не едут. Они на месте сидят, гостями управляют.* Антипина Краснов. *Провожатый, как тысячкий называли, брат у меня был, он нас вез в дом жениха.* Паршакова Краснов. *Со стороны невесты крестна невесты сидит, потом брат, провожатый, сваха, а со стороны жениха сваха, тысячкой, как крестный, и старший дружка. Он порядок смотрит.* Ярино Караг. *На правую сторону жениха садили. Рядом с невестой сваха сядет, провожатой (если есть, брат).* Казань Караг. *Весь свадебный поезд отправляется в церковь в следующем порядке: сначала едет священник, за ним жених с тысяцким, потом два большие боярина с жениховой и невестиной стороны с образами, за ними сваха с невестой и, наконец, бояре, дружки и прочие провожатые.* Чердынь. (Карнаухов 1847). *Невеста едет со своей свахой на своей паре лошадей, у которых должность кучера исправляет родный, или сродный брат невесты и называется провожатый.* Карагай (Назукин 1975). В песнях невесте: *"Мы тебя, дитятко, не одну пошлем, мы дадим с тобой провожатыих, мы дадим княжих, дадим бояров, что твоих-то братцев миленьких. Мы дадим с тобой провожатую, провожатую княжу свашеньку".* Губдор Краснов.; *"Ты не плачь, дочи милая, я пошлю провожатого, провожата брата милого".* Соликамск.

Провывать. =П р о в ы в а т ь к о с у. Оплакивать девичество, то же, что р а с п л е т а т ь к о с у. *Провывать косу стали, девка-то перво косу не давала, потом уж навалились да отняли.* Рождественское Караг.

Продавать. =П р о д а в а т ь н е в е с т у. Соглашаясь на брак, требовать выкуп; то же, что "пропивать". *Тут, где невесту продавали, старички еще вина запрашивают.* У.-Улс Краснов. (Е з д и т ь) п р о д а в а т ь с к о в о р о д н и к и. Ехать после свадьбы к родителям (о невесте). *Молодушки-то плохо*

живут, так ревут, жалуются родителям. Ездили сковородники продавать. Губки-то сделают сковородником и ревут. Это в сборное воскресение, тогда еще на рынок ездили. Сюзьвяки Караг.

Прозво́нчик. Поддужный колокольчик. *Лошади идут, на дуги прозвончики обязательно оденут, два прозвончика на первую пару оденут, а вторая пара уже так идет.* Пестерёво Юрл. *На дугу два колокольчика вязали, а между ними прозвончик, он меньше и висит между колокольцами.* Тимина Юрл.

Прокатить. =Н а х о л о с т о й п р о к а т и т ь. Об обрядовом катании с горки на женихе и невесте в Масленицу. *На Масленке на хлебины-те приехали, катушка была сделана, по нас пришли ребята и девки: "Молодожёны, айда-те кататься с нами". Мы пошли. Тут Мишу повалили, сразу меня на Мишу, и на холостой прокатили. "Ничё, на холостой проедете", - это без санков, да ещё куча на нас насела. Вот.* Лемзер Усол.

Проколотая. О девушке, потерявшей девственность до замужества. *Если она, как говорится, была проколотая, замуж не брали.* Берёзовка Усол.

Проколоть. =П р о к о л о т ь т а л о н. Лишить девственности. *Мама у меня вышла умная, талон не проколот был.* Одинцово Караг.

Пропи́вышки (пропиву́шки, пропивочка, пропивки, пропой). Встреча после сватовства родителей молодых для рукобитья, принятия окончательного решения о браке, свадьбе и приданом. *Выберут невесту, высватают, ладят пропитье, пропивают невесту.* Субботино Ильинск. *После просватанья уже пропивушки ладят, то коренное уже. Жених со своим вином едет тогда уже.* Чердынь. *Пропитье - дак родители жениха идут для сговора, недели за две до свадьбы, вино с собой несут. Родители невесты обязательно рыбный пирог пекут.* Якимово Нытв. *Пропивки могли быть не только в обрученье, но и в приезд за невестой, они сопровождались песней.* Григорьевское Нытв. *Договор о браке между родителями парня и девушки окончательно закрепляется на пропитье. Невесту пропива-*

ли после второго раза сватовства. Это делали свахи. Плясуново Александр. *Когда родители-то согласие отдали, пропитьё устраивали. Невесты не быват на пропитьё, родители договариваются о свальбе.* Сильново Караг. *После пропивки накрывают на стол скатерть: на середину ставят ковригу с солью.* Дедюхино Усол. *Как родители руку дали, так пропой начинается. Начисто девку пропивают.* Дедюхино Усол.

Пропитый. =П р о п и т а я н е в е с т а. См. **Невеста**.

Пропить. Окончательно выказать согласие на брак. *Ну, это еще как сватовство-то сначала, а вот наметят когда чего, вот сейчас молодые уже пропиты.* Одинцово Караг. *Хозяин родичам в отдельной комнате сообщает, что он намерен дочь пропить, т.е. выдать замуж. Это пропивание невесты происходит в девишник.* Чердынь (Предтеченский 1859). *Потом девку пропивают: ударят по рукам, когда сговорятся, и тогда уже ей, бедной, от свадьбы не отвертеться. Девке некуда, окромя как замуж, идти.* Корепино Черд. В песне: *"Батюшка, пей, да меня не пропей. Пей да пропей зелены - те луга. Ты их пропьешь, да и выкупишь, да и выкупишь, да и выручишь. Меня, младу, пропьешь - не выкупишь".* Цидва Черд.

Пропитьё. Встреча после сватовства родителей молодых для рукобитья, принятия окончательного решения о браке, свадьбе и приданом; то же, что "пропивки", "пропой". *Пропитье назначали через неделю - две после "большого вина". Его проводила сторона жениха. На пропитье присутствовала вся семья невесты и ее подруги, а со стороны жениха - отец, мать, крестный и сам жених. На пропитье окончательно договаривались о дне свадьбы.* Буб Сив. =П е р в о е п р о п и т ь ё. Угощение во время сватовства. *Они богаты были, дак и высватали. Вот и собираются на вечер, берут пиво, вино, булочки, и поехали на первое пропитьё.* Карагай. Н е в е с т и н о п р о п и т ь ё. То же, что "пропитье", "пропой". *На третий раз сосватывают, это начиналось невестино пропитьё. Всем присутствующим по очереди жених сам наливал и подавал брагу, которую привозил с собой. Перву-то кружку парень сам пьёт,*

вторую - невесте подаёт. Если она выпила женихову брагу, значит, уже согласилась, хоть пригубит чуть, и то хорошо, потом еёным родителям подавать начнут. Одинцово Караг.

Пропиться. Дать согласие на брак. *Дожила до девятнадцати годов да пропилася. С тех пор с мужиком и живу.* Бажино Караг.

Пропойный. =П р о п о й н а я п е с н я. См. **Песня**.

Просватать. Высватать. *Вот просватали и всё, сосватали и начали самовар ставить, чаем угощать.* Сёла Солик. *Жених был неказистый, а брат у него был красивый. Просватали брата, а под венец поставили того. Никуда не девались, так всю жизнь и прожили.* Семино Караг.

Просва́танка. Просватанная девушка. *Просватанка уже кругом не ходит, только вдоль половиц.* Поселье Усол.

Просватанье. Сватовство, происходившее обычно в несколько приемов и визитов (как первое сватовство, рукобитье, пропивание). *На просватанье намечали свадебный день.* Сёла Солик. *Сначала просватанье было. Ехали мать, отец, сватовщица. Чтобы просватанье было удачным, приезжали с рыбным пирогом и с вином.* Ярино Караг. *Сваты приезжали раза три свататься, всё, вопрос решен, когда руки дали, тут говорится: по рукам-де сбито, значит, согласие уже, а до рукто живет просватанье.* Юрла. *Сватать ехали мать, родители, а потом, если невеста даст строк, приводят жениха на просватанье, просватают.* Пестерёво Юрл. *Перво раньше просватаньё было, потом посидёнки, потом обрученьё.* Вильва Солик. *Сватают за пельменями обычно; невеста плачёт, стукат как следуёт -просватовством это называется.* Вильва Солик. *Если седне просваталась, скажут, через сколько дней обрученье сделать, за это время девушка все плачет.* Лекмартово Черд. *Как походили сваты, настало просватовство, ну, пироги, например, принесли, там питье.* Серегово Черд. *Сначала просватанье, приезжают родня, хрестный, дядьки, сестры. Вино выпьют.* Березовка Усол. *В день сговора под вечерок посылает своего сына -жениха звать гостей на рукобитье. Иван*

Васильевич, вступив в избу к крестному отцу и помолившись Богу, просит его на рукобитье: "Батюшко хрестной, пожалуйте со мной на просватанье". Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *На просватанье отец невесты пять минут помолился вместе с приезжими гостями, затем подал руку и сказал: "Господи, благослови, вот вам моя рука, с ней передаю вам и свою дочь".* Каловая Александр. *Когда родители невесты дадут свое согласие на брак, невеста отдает сваху или свахе знамя и назначает день просватанья или рукобитья.* Ильинское (Шишонко 1887). В причете: *"Пусть они же спят да высыпаются со великого да со просватанья, со великого да со девишничка".* Тетерино Солик.

Проскок. =Выходить на проскок. См. **Выходить**.

Про́стенька. Первое обрядовое подношение двух рюмок вина в обрученье. *Родители невесты в обрученье подносили каждому родственнику жениха, потом каждому родственнику невесты по две рюмки вина, всем по очереди, движение начинали по часовой стрелке.* Ел.-Пожва Юсьв.

Прости́ны. Встреча с родителями невесты после свадьбы убегом. *При свадьбе убегом вместо хлибин бывают простины в доме отца убызгавшей невесты.* Чердынь.

Простынь. =Простынь казать. См. **Казать**. Простынь проверять. См. **Проверять**.

Прощенье. =Прощение брать. См. **Брать**.

Пряник. Обрядовый хлебец из пшеничной муки, покрытый сверху сметаной и маслом. *Пряник специально готовили для невесты и жениха. Как к венцу поехали, в пазухе у невесты был спрятан, невеста его в кулечек на грудь вязала. Этот пряник был особый, им молодая кормила жениха в первую брачную ночь, чтобы парень девку пуще любил.* Поселье Усол. =Разгонный пряник. Обрядовое угощение, которым завершали встречу гостей. *Гостям со свадьбы уходить - несут разгонный пряник.* Усолье.

Пузырёно. Вино для угощения на свадьбе. *Пузырёно жених приносит в подарок невесте и её подругам, чаще всего это пиво, вино.* Романово Усол.

Пузыряна (пузыряне, пузырники). Не приглашаемые за стол участники свадьбы, которые приходили смотреть невесту. *В дом набьется пузырян, никто их не гонит, но и за стол не пускают, не родня ведь, ниче, так смотрят.* Чердынь. (Предтеченский 1859). *Пузырёно жених приносит в подарок невесте и её подругам, чаще всего это пиво, вино. Пузыряне смотрят.* Романово Усол.

Пух (пухи́, пухово́е). Приданое невесты. *После всех пух везут, приданое.* Таман Усол. *С пуховым ездили сестры или подруги невесты.* Кузнецова Солик. *Пухи везут вперёд, чтобы пуховые свахи везли.* Ел.-. Пожва Юсьв. *Пухи забирают, постелю да что, потом уж молодые уедут, свадьба-та приедут, дак уж чтоб все готово было.* Городище Юсьв. =Соломенный пух. Приданое невесты, то же, что "пух". *Кто смотрит свадьбу, под порогом стоят, приданое невесты станут вносить в дом, они кричат: "Берегись, соломенный пух несут".* Лекмартово Черд. Пух везти. См. **Везти**.

Пуховни́ца (пуховни́чая). Свахи, ответственные за приданое невесты. *Молодые едут в церковь, а пуховницы к жениху сразу.* Губдор Черд. *Пуховничие готовят молодым постель в подклете или в чулане.* Кузнецова Солик.

Пуховой. =Пуховый боярин. См. **Боярин**. Пуховая сваха. См. **Сваха**.

Пучеглазить. Быть соглядатаем на свадьбе. *Бегали молодежь пучеглазить на свадьбу, едет свадьба, их встречают.* Ильинское.

Пучеглазник. Гость на свадьбе, присутствующий без приглашения за стол. *Были и пучеглазники, которые подсматривали, подглядывали за всем на свадьбе.* Касиб Солик. Ср. в величании: *"Полная ограда вороных коней, полные сени пучеглазников".* Рябки Черн.

Пустосёл. Невенчаный муж. *Не повенчаешься, дак пустоселом будешь.* Уролка Солик.

Пшённый. =Пшённый каравай. См. **Каравай**.

Пыженьки. Подруги невесты. В причете: *"Ох, вы, пыженьки, вы, подруженьки, ох, придите вы да разговорите мою маменьку"*. Лемзер Усол.

Пыш. =П ы ш, п ы ш, к о п ы ш! Возглас, характеризующий любовную связь. *На постелю уведут, а че там на постели - пыш, пыш, копыш.* Одинцово Караг.

Пятиться. Отказываться от брака. *Родители сватают, так они водку с собой привозят, закусочку. А попятится невеста, так водку-то назад возвращают жениховым родителям.* Ярино Караг.

- Р -

Разбивать. =Р у к у р а з б и в а т ь. В знак окончательного согласия бить, ударять по рукам. *Кто родственники-то приехали, те и руку разбивают, те и на обеды звали. Родственники по углам сидят, руки сделают крест-накрест, а пятый снизу разбиват.* Булдыри Юрл.

Разгонный. =Р а з г о н н ы й п р я н и к. См. **Пряник**.

Раздавать. =К р а с о т у р а з д а в а т ь. В прощании с девичеством раздавать символы девичьей "воли" (ленты и пр.) подругам невесты. *Немного попричитав, невеста начинает раздавать свою девью красоту: ленты, соломинки, тряпицы.* Красновишерск. В причете: *"Раздам я дивью красоту своим милым сестрам, своим дорогим сестряночкам"*. Красновишерск.

Разже́ня. Разведенный. *У нас разженя один жил, разженился, когда еще молодой был.* Вогулка Усол.

Разлучник (разлучитель). В свадебном фольклоре жених, чины с его стороны. В причетах: *"Вот идет да погубитель мой! Вот идет да разлучитель мой! Вот идет да "расплети косу"! Вот идет да "потеряй красу"*. Морчаны Краснов. *"Я сама, млада, знаю-ведаю: то едут мои разлучники, то едут мои супротивники, по меня, да молодешеньку, по душу да красну девицу"*. Бондюг Черд.

Размыть. =Р у к и р а з м ы т ь. Развестись. *Жили-жили,*

он запил, вот баба и размыла с им руки, одна тепере. Верхнечусовские Городки Чусов.

Разнимать. =Р а з н и м а т ь р у к и. Завершать обряд битья по рукам, разбивания рук при окончательном уговоре на свадьбу. *Девка руку-то жениху подаёт, а потом руки-то им разнимают.* Вильва Солик. *Которая тетка сватается, та разнимает руки молодых голой рукой: "Моя рука - ваша рука". А тетка разняла, что все.* Сюзьвяки Караг. *Жених берет у невесты руку. Отец руку рознял голой рукой. Вино раз попили, надо отдать девку. Значит, невеста пропита, назначали день свадьбы.* Семино Караг. *Высватали, потом пропитье, без вина не ездили. Отец с матерью разнимали снизу руки.* Казань Караг. *Руку жених с невестой берут, разнимают фартуком или полотенцем сверху. Жених вино выставляет, закуску. Все, отдали замуж.* Никольское Караг. *Если парень руку девушке подаст, она должна идти за него замуж. Если руки разняли, счастье унесли. Руки разнимал отец жениха.* Ильинский. *Тогда, когда просватываться, тогда и обрученье, тогда обручаются, друг другу руки дают, разнимают.* Пестерёво Юрл. *"Господи, благослови, вот вам моя рука, с ней передаю вам и свою Машеньку. Прошу одевать, обувать и на работу наряжать, держать, как свою дочь". Тут муж свахи руки рознял и сказал: "Теперь дело уже кончено: Мария принадлежит нам"* (Богословский 1926).

Разнять. Разлучить с родными, взяв замуж. *Приехал друг, сосватал меня и разнял. Уже сколько лет вместе живём.* Басим Солик.

Разъе́зжа (разъе́зжи). 1. Окончание свадьбы; праздник в дни, следующие за первым, основным праздничным днем свадьбы; то же, что "столы", "пироги". *Разъезжа начиналась со второго дня, гости уезжали.* Плёсо Гайн. *Со второго дня свадьбы начинались разъезжи.* Сёйва Гайн. 2. Обрядовые визиты к родственникам и участникам свадьбы после основных свадебных мероприятий. *Все свадебжане в течение пятисеми дней по очереди пировали в домах дружки, свахи, тысяц-*

кого - у всех тех, кто был на свадьбе. Пока шли разъезжи, молодые оставались в доме жениха, убирали посуду, мыли полы. Сёйва Гайн.

Разъезженный. =Разъезженна невеста. См. **Невеста**.

Разъезжий. Разъезжи пироги. См. **Пирог**. Разъезжи столы. См. **Стол**.

Раскрывать. =Косу раскрывать. О ритуальном снятии платка с головы невесты перед расплетением её косы. В причете: *"Раскрой-ко, родимая тетушка, буйную мою головушку, мою трубчату косу".* Карагай. (Назукин 1975).

Расписка. Регистрация брака в государственном учреждении. *Обговаривают всё, там, какое число на расписку, ну, на регистрацию как.* Одинцово Караг.

Распочатая. О невесте-недевственнице. *Женился он на ней, а она распочатая.* Гилёва Краснов.

Распряжка. Способ обрядовой езды жениха и невесты в церковь. *В церковь-то в распряжку ехали, как по одной лошади в телегу-то прягли, две телеги - две лошади. Обратно подругому.* В. Язьва Краснов.

Расхожая. Сущ. 1. Песня, завершающая свадебное гуляние. *В конце свадьбы-то пели уже "расхожую".* Ярино Караг. В песне: *"Расхожая- разъезжая, кому спать ночевать - ложись да спи".* В.-Кондас Усол. *После пирожного дня уже пели "Расхожую".* Ел.-Пожва Юсьв. *Вот опять расхожую пели: "Расхожая, разъезжая, кому ехать домой. Кому спать, ночевать - запрягай, понужай".* Зачерная Александр. 2. Название второго свадебного дня, дня окончания свадьбы. *С расхожей уже домой все собирались.* Монастырь Гайн. *Расхожи начинались со второго дня свадьбы, хозяйка велит всем домой.* Плёсо Гайн. =Расхожая песня. См. **Песня**.

Расчерпывать. =Колодец расчерпывать. О невестином обрядовом угощении пивом гостей. *В столованье-то девки колодец расчерпывали, пиво-то.* Дуброво Юрл.

Ра́тник. =Старый ратник. Мужчина, который долго не женится. *У нас один долго не женился, дак говорили: старый ратник идёт. Лет, может быть, 45 ему. Так у нас и звали таких-то мужиков - старый ратник.* Губдор Краснов.

Реветь. =Пусть тот ревёт, кто меня берёт. Обрядовый наговор невесты, использовался в оправдание отказа невесты плакать на свадьбе. *Не надо реветь, а то проживешь в слезах. Она с Ваней нагуляла пузо-то; радёхонька, что прибрал. А то бы не девка, не баба. Тот пусть ревёт, кто меня берёт.* Володино Солик.

Репей. Название девишника, встречи у невесты подруг и молодежи. *До свадьбы репей, молодежь идут к невесте.* Нердва Караг.

Решето. =Сито-решето. См. **Сито**.

Ро́бить. =Робить на полатях. Эвфемическое о половой связи. *Отправят молодых на полати, а на полатях робить, сам ведь знаешь как.* Зарубино Юрл.

Рогатый. =Рогатый кокошник. См. **Кокошник**.

Родня. =Большая родня. Самые близкие родственники со стороны жениха. *Сначала пригаркивают большую родню: мать, отца, крестну,- а потом уж всех остальных.* В.-Кондас Усол. Новая родня. Родня жениха после венчания молодых. *Новая родня, мать, подружки собирались на девишник, там песни пели, плясали.* Одинцово Караг. *Вместе с женихом и невестой едут к новой родне погоняхи - родители невесты.* Юм Юрл.

Розан. Название величальной песни для дружки. *"Розан" больше про дружек поют.* Посад Караг.

Ро́занцы (ро́зонки). Свадебное печенье. *На свадьбу готовят розанцы, вакли.* Чердынь. *Маленькие какие-нибудь стряпушки стряпают, опять же розонки, кровяны, вафли.* Сёла Солик. *Раньше-то на свадьбу розанцы обязательно стряпали. Замесишь тесто, раскаташь, надрежешь его. Резок был, тако колёсико с зазубринками, и в масло бросашь. Это сейчас хворост, а раньше их розанцами называли. Вырежут из теста кружочек, надрезы сделают по краям, загнут, испекут. В мас-*

ло кипящеё лучинкой, оне и скручиваются. В виде розы получается. Вот тебе и название - розанцы. Лубянка Усол.

Ро́зка (розочка). Свадебное печение в виде цветка. *Завершает ужин в день рукобитья пирожныя: вафли, розки (или розанцы), заварушки (заварные пирожки), венчики, суши, крем.* Чердынь. (Предтеченский 1859). *Перед тем, как поведут молодых спать, со стола жених брал розочку, и если она у него в руках ломалась, значит, невеста была нечестная.* Корепино Черд.

Роспись. Регистрация брака в государственном учреждении. *Пьют у невесты после росписи.* Гришина Краснов. *После церквы, это раньше, а так после росписи гуляют у жениха. Обычно свадьбы в субботы, воскресенье делали и в понедельник.* В. Язьва Краснов.

Рубаха. =Сваха-немытая рубаха (чужой сарафан). См. **Сваха**.

Рубашка. =Выглядывать рубашку. См. **Выглядывать**.

Рука. =По рукам да за слёзы. Шутливо о скором заключении брака. *Раньше свальба меньше трёх дён не бывала, да до свальбы было просватаньё, девишник да чё да; старой обряд такой был, а нынче по рукам да за слёзы, а иные совсем без свальбы живут.* Толстик Солик. Руку бить (ударять). См. **Бить**. На свои руки взять. См. **Взять**. Руку жать. См. **Жать**. Ломать руку. См. **Ломать**. На руку класть. См. **Класть**. Отдать на руки (по рукам). См. **Отдать**. Прижимать руку. См. **Прижимать**. Руку приложить. См. **Приложить**. Руку разбивать. См. **Разбивать**. Руки размыть. См. **Размыть**. Разнимать руки. См. **Разнимать**.

Рукавица. =Ежовы рукавицы. Рукавицы, утыканные иголками или особым образом вывязанные (в виде пупырышек), в подарок жениху. *Жену чтоб ловил, жениху ежовы рукавицы, как колючие.* Соликамск.

Рукобитьё. 1. Название свадебного дня между просватаньем и обрученьем, когда скреплялся договор о предстоящей свадьбе, и сам свадебный договор. *После просватанья уже рукобитье будет, жених с вином приедет.* Березовка Усол. *На рукобитье жених и невеста руки возьмут, свекровь их разнимет.* Гришкина Краснов. *В рукобитьё, если невеста была согласна, выходила на середину избы и подавала жениху руку.* Палёво Краснов. *Родители договорятся, станет рукобитье, жених и невеста руки возьмут рука об руку, а свекровка будущая сверху разобьет.* В.Язьва Краснов. *В день сговора под вечерок посылает своего сына-жениха звать гостей на рукобитье. Иван Васильевич, вступив в избу к крестному отцу и помолившись Богу, просит его на рукобитье: "Батюшко хрестной, пожалуйте со мной на просватанье".* Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *В рукобитье или формальное просватанье отец невесты берет руку у свата, то же делают матери молодых, целуются, прося принять к себе в родство.* Чердынь. (Предтеченский 1859). *После запоя и сговора или рукобитья, если девка отказалась от жениха, считалось большим позором.* Корепино Черд. *Отец девушки, убедившись настояниями сватовщиков, дает наконец руку, что и называется рукобитье, и объявляет: "Завтра милости просим с женихом".* Карагай. (Назукин 1975). *На другой день после просватанья сделают рукобитьё. Здесь позовут своих гостей, родство-то своё, кто придет на этот вечер, тот и невесту опять к себе зовёт на обед, а у кого не зватится, невесту нечем, может, угощать, бедно живёт, так он на вечер-то не идёт.* Булдыри Юрл.

Рукопитьё. Название свадебного дня между просватаньем и обрученьем; то же, что "рукобитье". *Как девку просватали, собираются на следующий день в доме невесты, так уже рукопитьё, попьют только, руки-то уж не давали, так если только поздоровкаются.* Пожва Юсьв. *Рукопитьё после сватовства, потом обрученье, потом девичник.* Ел.-Пожва Юсьв. *Была договорённость такая, приедет крёстный у жениха, отец и у невесты отец и тоже крестный, становятся за стол на четыре угла, подают друг другу руки через стол и*

разнимают. Это называется рукопитьё, уже по рукам сбили, значит, невеста просватана. Юрла.

Руша́ть. Резать свадебный пирог, каравай. *Пирог на столе лежит, его тысяцкой рушит, и чтоб не пошевелить.* Карагай.

Рыба. =Рыба костлявая. Возглас, которым побуждают молодых целоваться за свадебным столом. *Потом опять кричат, мол, рыба костлявая, молодые тут тоже целуются.* Никольское Караг. Рыбу ловить. См. **Ловить**.

Рыбный. =Пирог рыбный. См. **Пирог**.

Рядова́я. Сущ. Первая рюмка вина, которую пьют родственники жениха и невесты в обряде пропивания невесты. *Мужчин угощают стаканами, а женщин рюмками и наблюдают, чтоб вино было выпито все до капельки; кончивши рядовую, начинают другую и третью, сколько вина хватит.* Дедюхино Усол.

Ряженое (ряжено). Название невесты в опеваниях: *"Выдали ему девицу красу - мое суженое, мое ряженое".* Григорьевское Нытв.; *"Мне по сужену ехать, раю да раю, мне по ряжену ехать".* Мисюрева Черд. В наговоре: *"Не здесь ли наше сужено? Не здесь ли наше ряжено?"* Пильва Черд.

- С -

Садить. =Кра́соту садить. Прощаясь с девичеством, снимать ленту с невесты и передавать ее на иконы. *Вот уже последний вечер девичника, красоту садили. Помню, всякие ленточки вот этак были навешаны и невеста молилась богу перед иконой. У неё вот эта лента, дивья красота, то ли розовая, то ли голубая. И вот она этой лентой богу молилась.* Ратегово Черд. *Косы расплетают, невеста к полке встанет, красоту садит.* Керчево Черд. *Красоту садят на икону, положат её, и всё. У венца невеста красоту на Евангелие кладёт.* Пегушино Солик. *Красоту-то на бога садят.* Оськино Солик. *Красоту, самую красивую ленту из косы невесты, садили*

на икону, как по песне. Она, мол, идет по одной тропиночке - тут ещё красота-ленточка на столе лежит - потом уже поют другое, мол, ко сердцу прижмет - тут уже невеста берет ленту со стола и прижимает к сердцу. А как только скажет: "Подыму свою красоту на буйну головушку", - красоту себе на голову положит, с неё уже кладёт на икону. Федорцова Краснов. *Красоту садят на белую березу, если девушка была честной, нечестная на банный угол садила. Вот у нас выходила одна, дак на белую берёзоньку красоту садила.* Керчево Черд. В причете: *"Развяжи мне алы ленточки, расплети мне трубчату косу. Мне садить да дивью красоту на престол да божьей матери".* Губдор Краснов.

Сайка. Свадебный хлеб. *На второй день пирог с рыбой делали, курятина была на столе. Все сами делали. Сайки, булочки пышные, маслом внутри сайки мазали, малину, изюм, мак туда клали. Мак и в каравай клали.* Семино Караг.

Сальный. =Сальная лапша. См. **Лапша**.

Самокрутка. Вышедшая замуж без согласия родителей. *Я самокруткой замуж убежала, отец не отдавал дак.* Пегушино Солик.

Санки. =Санки подломить. См. **Подломить**.

Сарапу́ша. Откупное для перегораживающих путь свадебному поезду, чаще вино, пиво; то же, что "сарапушное", "шарапушное". *Дорогу деревенские загородят, не дают проехать, тут уже сарапушу делают молодые, вино всем подают.* В.-Кондас Усол. *Тут ещё как девку повезут, сарапушу делать надо, городить как дорогу поезду.* Новоселы Усол.

Сарапу́шное. Напиток, которым откупались при требовании выкупа; то же, что "сарапуша", "шарапушное". *Еще которые дорогу загораживают, им сарапушное подают, пиво как.* В.-Кондас Усол.

Сарафан. =Сваха-немытая рубаха, чужой сарафан. См. **Сваха**.

Сборник. Головной убор замужней женщины. *Волосы надвое и под сборник молодой-то. Сборник оденут, потом ко-*

сынку. Загижга Усол. *К жениху-то приедут, девку в куть-то уведут и цветки снимут, раньше косинки были черные, их оденут, сборники были, его тоже оденут, она уж тут без цветов.* Гунино Усол. *На второй день сборник, а сверху косынка. Вот самшура-то с бисером, косы-то в сборнике, он затянут, там запяток. Из бичеру (=*бисеру*) он по запяток.* Гунино Усол. *Сборничек бабы носили, красивый, как шапочка, из цветных тряпочек сшитый. Он на волосах держался заплетенных, как шапочка.* Плесо Гайн. *Как в дом зашли, сваха невесте сразу шишку завиват. Две-то косы не делат. Шишку завьет, закружит со шпильками и сверху сборник оденет, так уж до смерти девка носить-то будет.* Сёйва Гайн. *На голове нету сборника, дак за скотом нельзя было ходить.* Тетерина Солик. *Сборники - это уж моршни были. Моршень из ситцу шили; моршень изладят, сошьют, на косы заворотят.* Володино Солик.

Сборный. =Сборный каравай. См. **Каравай**.

Свадебник (свадебжанин, свадьбешанин, свалебжанин, свалеблянин, сва́рьбешник, свадебчанин, свадебщик, свадьбаша́нин). 1. Участник свадьбы. *Свадебников у меня мало было, бедная свадьба была.* Сива. *Свадебжана едут с колокольцами на пяти подводах.* Редикор Черд. *Свадебщики, возвращаясь с большого стола, горланят песни.* Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *Недели через четыре после посиденка венчаться едут. Собираются все гости, отец, мать, дружка, свалебжане, тысяцкой, хрёстной жениха-то.* Романово Усол. *Все свалебжана в лопоть, котору невеста принесла, снаряжаются.* Тюлькино Солик. *Свадьбошаны в избе набьются.* Ст. Посад Караг. *А свадебжана приезжают, перед ними ставят корчагу браги. Пока эту корчагу не выпьют, невесту не отдают.* Одинцово Караг. *Свадьбашана невесте-то не дают деньги собирать.* С. Пашня Караг. *А раньше-то ехали в церковь; перво жених с крестным, потом невеста с крестной, а потом все свадьбешана, там много ведь быват, а последние киловозы, там ведь кто попало насажатся, девчонки да парни.* Ярино Караг.

Молодке нельзя провожать свадьбашан. Дуброво Юрл. *Едет дружка верховой, за ним еще двое верховых, там жених с крестным, а потом остальные, последние едут свадебшане.* Пож Юрл. 2. Участник святочного ряженья. *В святки свалебжанами снарядились. Один за жениха, другой за невесту. Невеста маску оденет. Девка за жениха. На невесте ленты были из тряпок, нарежут да и всё, на шаль наденут.* Березовка Усол.

Свадебный. =Свадебное одеяло. См. **Одеяло**. Свадебный стол. См. **Стол**.

Свадьба (свальба). 1. Главный день заключения брака, первый день свадебного гуляния в доме жениха. *Перед тем как жениху приехать, когда свадьба, перед этим невесте косу расплетают. А баню мать топит и с ей идет. А после бани косу расплетают, тогда и начинают взвывать, ну, причитать-то, косу-то жалко.* Ярино Караг. *Свадьба - это первый день, потом столы, потом пироги.* Карагай. 2. Родственники со стороны жениха, принимающие участие в свадебном гулянии. *Только приехала свадьба, во двор заехала, девки на крыльцо выходят и поют.* У.-Игум Александр. 3. Обрядовое святочное ряженье. *В Святки в свадьбу рядились.* Ел.-Пожва Юсьв. =Свадьба крадом. Свадьба без соглашения родителей молодых. *Меня сначала соглашали без родительского совета взамуж, крадом хотели свадьбу.* Сейва Гайн. Молодушкина (невестина) свадьба. Свадебный пир в окончании свадьбы. *На четвертый день на молодушкину свадьбу звали.* Косоротово Караг. *Бывало, после невестиной свадьбы уезжали в церковь венчаться.* Юрла. Женихова свадьба. Участники свадебного пира со стороны жениха. *Женихова свадьба-то приехала, его ещё в дом не пускают, чтобы выкуп дал.* Юрла. Чёрная свадьба. Заключительный этап свадебных гуляний в день хлебин, когда участники праздника ряжеными катались на лошадях по деревне. *В черную свадьбу лицо сажей измажут, нарядятся: кто в мужиков, кто в баб - и катаются на лошадях. Это уж в хлебины.* Бондюг Черд. Беглая (краденая) свадьба. Свадьба без со-

гласия родителей. *У меня беглая свадьба была, меня высватали за другого, вот мы с женихом и сделали беглую свадьбу.* Харенки Солик. *Делали краденую свадьбу, когда родители не согласны были.* Юм Юрла. Гусявая свадьба. Свадьба без согласия родителей; то же, что беглая, краденая свадьба. *Свадьбы были раньше гусявыми. Жених невесту увезет гусем, и всё, гусенка сказ.* Антипина Краснов. Свадьба убегом. Свадьба без согласия родителей. *Вот в свадьбу убегом молодым-то без согласия родителей приходилось венчаться.* Плясуново Александр. *Раньше называлося убегом: ежли меня сватают, а не отдают, я так уйду, окромя всякой свадьбы.* Толстик Солик. *Анна у их обсадила старшую сестру, убегом увезли; опосля мириться приезжали, дак их и в избу не пустили.* Вильва Солик. *Свадьба убегом была, так потом ездили мириться.* Пож Юрл. Свадьба по-собачьи. Свадьба не по обряду. *Свадьба-то по-собачьи была, но икону-то целовали.* Пож Юрл. Свадьбу загораживать (залаживать). См. **Загораживать**. Свадьбу играть. См. **Играть**. Свадьбу имать. См. **Имать**. Свадьбу испортить. См. **Испортить**. Сряжать (выряжать) свадьбу. См. **Сряжать**.

Свалебный. Свалебная (свадьбешная, сварьбешная песня). См. **Песня**.

Сват (сватун, сваток). Мн. ч. **сваты, сватовья**. 1. Свадебный чин со стороны жениха, участвующий в процедуре сватанья. *Сваты за матицу не проходят, пока согласие не получат от родителей невесты.* Дедюхино Усол. *Сваты ходили разнарядные, особо кто богатые, одевались чисто, в новое.* Корепино Черд. *Приходят свататься отец с матерью и сватка берут, какого-нибудь соседа своего.* У.-Игум Александр. *А сватом-то отправить сужу Титовну. В помошники ей Степана Мошку. Где сухо выйдет, он смехом поправит.* Александр. (Богословский 1926). *Ставят самовар для сватунов. Ходят по семь раз по девушку свататься.* Губдор Черд. *Каждый раз к родителям девушки приходило семь сватов: свекр, свекровка,*

будущий жених, золовка и её муж. В. Язьва Краснов. *Если невеста давала согласие, ставили самовар, сватунов усаживали за стол и начинали потчевать пирогами с кариусом.* У.-Улс Краснов. *Если бойкие сватовья, раздеваются, за матку переходят: "У вас есть невеста, у нас жених, нельзя ли ихние судьбы соединить?"* Никольское Караг. 2. Отец невесты (жениха) по отношению к родителям жениха (невесты) после свадьбы или рукобитья. *Как руку дадут, родители называют уже сват и сватья, тогда уже не на имя, только сват да сватья.* Поселье Усол. *С того момента, как руку дали, свекр и свекровка были уже сватовьями.* Шемейный Усол. =Новые сватовья. Родители жениха (невесты) после свадьбы. *Вот на хлибины-то утром с пирогом придут в дом невесты и новых сватовей в гости зовут. Вечером уже собираются.* Пож Юрл. Красный сват. Самый главный из сватов. *У меня на свадьбе красным сватом был Николай Кузьмич, уж такой человек был знающий.* Ст. Посад Караг. Предварительные сваты. *Начиналась свадьба со сватовства. Сначала засылали предварительных сватов, а после этого настоящих.* Юм Юрлин.

Сватать (свататься, сваткаться). Вести переговоры о свадьбе, добиваться согласия невесты на брак. *Он сватался раз пяток, приходил с матерью, отца-то не было.* Талавол Краснов. *Вот кто победней был, лошадь по деревне пустит и смотрит: в чей хлев ли ворота она мордой ткнется, туда и сватать захаживал.* Орефина Краснов. *Ходят, сваткаются еще, все как надо.* Одинцово Караг. *А сватать приходили свёкор, свекровка, год меня сватали. У меня постеля была ими выстлана.* Затетерье Солик. *Сватать ходили отец, мать или крёстная, ходили три раза.* Плясуново Александр. *Раньше родителям не доверяли сватать, только старикам. Вот едет дед в семье старшой. Где какая невеста есть, ездят, узнают. Старик выглядел, а родители ездили уже сватать, пойдет-не пойдет.* Ярино Караг. *Первый раз идут сватать, ещё сватами не называют, если девка совет дала, второй раз идут сва-*

тать уже смелее. Лекмартово Черд. *Вся родова хоть и в знакомстве сваткаться пойдут, а честь-то всё равно улаживают.* Одинцово Караг. =Сватать в дом. Предлагать брак мужчине с переходом жить в дом жены. *Когда девушка ходила сама сватать жениха, это называлось сватать в дом.* Плясуново Александр. Жениха сватать. Предлагать брак мужчине. *Тут опять невеста жениха в дом берёт, дак жениха сватать ходят.* Зачёрная Александр.

Сватéнички. Название сватов в причете: *"Нету у меня родимой мамоньки. Да со чужими сватеничками далеко туда в церковь ехати, да во белу церкву венчатися".* Мыслы Усол.

Сватовство. Получение предварительного согласия на брак от невесты и ее родни. *Начиналась свадьба со сватовства. Сначала засылали предварительных сватов, а после этого настоящих.* Юм Юрл. =Коренное сватовство. Окончательный уговор на брак, то же, что "рукобитье". *Если после коренного сватовства девушка попятится, опозорит и себя, и жениха.* Черд.

Сватовшá. Сват, участник сватовства. *Приходят свататься сватовши: мать, отец, кумы, крестные, может, жених, ее родня приходят поговорить, посоветоваться, советы-то сейчас уж че, не как раньше.* Одинцово Караг. *Парень де прознает девку на выданье, тут же к ней в дом, сватовшами-то прямит своих сродников: отца, мать, крёстного ли, кто выряжает.* Одинцово Караг.

Сватовши́к (свáтальщик). Сват, участник сватовства. *Свátальщики ездили сватать не единова и обязательно делали это поздно вечером, после работы.* Мокино Нытв. *Сватовщики-те приедут, сядут на лавочку, разговоры начинают; оне ведь не вдруг на гору - с понοровочкой.* Вильва Солик. *Сватовщики приходят, двери закрытые. Приходят, двери открывают и закрывают сразу, плетками постукают.* Поселье Усол. В свадебной величальной песне: *"Кто у нас всех боле, кто у нас всех выше? У нас боле всех сватовщик, свет (имярек), покрыл бы покровщиком, мне не столь бы тошнешенько".* Чердынь (Предтеченский 1859). *Обязанность сватовщика предоставляется, например, отцу крёстному, который вместе с тем на свадьбе всегда бывает и тысяцким, или за неимением его старшим зятем; иногда родной отец сам на себя принимает обязанность свата, в редких случаях просят к себе сватами своих отцов духовных.* Чердынь. (Предтеченский 1859).

Сватья. Родственница со стороны жениха или невесты после свадьбы или обрученья. *Как в дом жениха идти, две сватьи встретятся, с его жениха стороны и невесты. Брагу в бидоны друг другу льют, кто кого осилит, за тем сила в доме будет, молодых-то.* Сейва Гайн. =Большая сватья. Мать невесты (жениха) по отношению к матери жениха (невесты). *Ну, вот хоть большая сватья или сватки большие, да семейные какие-нибудь, им в паре пели, они в гостях.* Березовка Усол. Сватьи борются. См. **Бороться**.

Сваха (свáшка, свашенька, сватовши́ца, сватья, сватьюшка, свахынька, свахушка, свáтушка). Свадебный чин со стороны жениха, чаще всего его мать или крестная, участвующие в процедуре сватанья. *Сваха со сватом на подклет вели молодых.* У.-Улс Краснов. *Крестна - сваха возле невесты сидела.* В. Язьва Краснов. *Накануне свадьбы невеста мылась в бане мылом, присланным женихом, а в день свадьбы она надевала чулки, платок на голову, также присланные женихом. Все это привозила сваха за несколько дней до свадьбы.* Буб Сив. *Сваха жениха и сваха невесты подходили друг к другу с подносами, на которых стояли перевернутые кружки с пивом. Та и другая должны были перевернуть кружку, не пролив ни капли, и выпить содержимое.* Ярино Караг. *Молодые в доме садятся, а по обеим сторонам свахи, у невесты свои две свахи, а у жениха свои и тоже две, рядом с тысячким. У невесты свахи либо кума, либо сёстры, и у жениха тоже они.* Лекмартово Черд. *Там были ещё какие-то свахи, вот они-де невесту и выкручали.* Ратегово Черд. *Если свадьбы богатые были, так и по три свахи делали.* Пожва Юсьв. *Свахи невесту натакивают: "Побольше откусывай пирога-то, богато жить будешь!"*

В. Мошево Солик. *Сначала просватанье было. Ехали мать, отец, сватовщица. Чтобы просватанье было удачным, приезжали с рыбным пирогом и с вином.* Ярино Караг. *Молодые на подклете кушают, их уведут на немножко, на подклет-то, тысечка. Тысечка и сваха от жениха, а от невесты невестина крестна. Жениху-то передадут, крестна уж не касается.* Дуброво Юрл. В величаниях: *"Уж ты, свашенька, да беляна, да она три года рубашечку белила".* Ярино Караг.; *"Сваха, ты, свахушка, небывалая гостьюшка".* Казань Караг.; *"Женихова-то свашенька беленька, ой, да беленька, она три года рубашеньку белила, на четвертой год колотила, ой, колотила".* Казань Караг.; в песне: *"Ты, злодейка, наша обманщица, лиходейка, наша сватовщица!"* Пильва Черд. =Коренная (главная) сваха. Главная сваха (обычно крестная мать). *Коренная сваха всю свадьбу рядом с невестой с левого боку.* Попово-Останино Солик. *Главная сваха придет еще, если некоторые невесты не идут замуж, знатливую бабушку брали с собой.* Палёво Краснов. Пухова́я (постельная) сваха. Сваха, охранявшая приданое невесты. *Пуховая сваха везла постелю, приданое.* Редикор Черд. *С приданым пуховая сваха ехала, в дом его сразу не вносила, ждала, когда вина подадут.* Щекино Усол. *Пуховая сваха приданое все развесит в доме жениха-то, шторки там на окна, скатерочки.* Новоселы Усол. *Там пуховая сваха за постель отвечает. Она везет постель в дом жениха, там койку заправит.* Поселье Усол. *Пуховая сваха едет вперед, подклет готовит.* В.-Кондас Усол. *Пуховая сваха постель вывозит и рыбный пирог ставит на постель. Кто стлался, там кучер, сваха, этот пирог едят.* Кекур Усол. *Постельные свахи избираются из близких бедных родственниц.* Чердынь. (Предтеченский 1859). Княжа́я (княжна, княжня, княжа) сваха. Сваха. В величаниях: *"Тут и девицы ягоды брали, ко дубовому столу подходили, княжей свашеньке подносили, княжа свашенька принимала, животом ягоду называла".* Тетерина Солик.; *"Есть со мною княжий тысяцкий, есть со мною княжи свашеньки, есть со мною княжи*

бояра, есть со мною княжи друженьки". Мисюрева Черд. Невестина (женихова) сваха. Сваха со стороны невесты (жениха). *Невестина сваха вперед косу заплетет, невеста девок понесет, женихова - парней.* Романово Усол. В величании: *"Невестина сваха беляна, она три года по насту ходила, она три года убрусы белила".* Тетерина Солик. Сваха - немытая рубаха (чужой сарафан). Сваха со стороны невесты. *Сваху-немытую рубаху, вот по воду пошли, так ее в корыто посадили и везут, так еще вывалят да кирпичей навалят в корыто, чтобы тяжелее везти было.* Посад Караг. *Невестина сваха - погоняха, а вот женихова сваха - беляна.* Одинцово Караг. Сваха-чуба́ха. Сваха со стороны невесты. *Женихову сваху - придану и сваху - чубаху, немытую рубаху, садят в корыто и везут в реку.* Одинцово Караг. Сваха-прида́на. Свадебный чин со стороны жениха. *Женихову сваху - придану и сваху - чубаху, немытую рубаху, садят в корыто и везут в реку.* Одинцово Караг. Сваха-погоняха. Свадебный чин со стороны невесты. *Сваха со стороны невесты, сваха - погоняха.* Рождественское Караг. *Невестина сваха - погоняха, а вот женихова сваха - беляна.* Одинцово Караг. Первая свашенька. Сваха со стороны жениха. В песне: *"Уж ты, первая свашенька, ты сама молоденька, сыновей ты не женивала".* Ничкова Краснов. Переезжая свашенька. Сваха со стороны жениха. *Переезжие свахи жениховы. Их две быват. С женихом по невесту едут, везут её в церкву венчаться.* Пыскор Усол. *Меня сосватали, а опосле вечер-от был у нас, дак меня к жениху-то вывела переезжая сваха. Она как бы женихова и не из нашей деревни.* Овиново Усол. В величании: *"Переезжая свашенька, переезжая княжая! Соколица перелетная!"* Ничкова Краснов. Сваха беляна. См. **Беляна**. Сушить сваху. См. **Сушить**.

Сва́шить. 1. Сватать. *Около стола, за потолочным брусом, будущая свекровка издалека начинала свашить: "Пришли мы за добрым делом, за сватовством, у нас - петушок, у вас -*

курочка. Надо их сместить". В. Язьва Краснов. 2. Высватав, ходить в гости, знакомясь с семьей невесты. *Высватают да потом неделю свашать ходят, гостятся, знакомятся да че, к невесте в дом собираются и к жениху.* В. Бычина Краснов. *С дня рукобитья родственники молодых ходили свашили: гостились, знакомились сватовья, к невесте в дом собираются и к жениху тоже. Девушку вместе со всеми водили по её родственникам.* В. Бычина Краснов.

Свекровка. =С в е к р о в к у в о л о ч и т ь. См. **Волочить**.

Свекровна (свекруха). Свекровь. В причитании невесты: *"В вечерок раздарила уж я свёкру рубашку, я свекровне другую, деверьям по жилету, боярам по платочку, милой ладе ширинку, не простую - шитую".* Чердынь. (Предтеченский 1859). *А в доме евоном уже свекруха встречала нас с караваем. Каравай красивый, с голубками из теста вылепленными, на пирогето испечены.* Пальники Солик.

Свет. =С о в с е м (п о л н ы м) с в е т о м в е н ч а т ь с я. Проводить богатое, пышное венчание. *Тятька у меня богатой был, и свадьба была богатая, венчались со все светом.* Нердва Караг. *У нас свадьба была с полным светом.* В. Мошево Солик. С в е т с в е т и т ь. См. **Светить**.

Светить. =С в е т с в е т и т ь. Зажигать при богатом венчании большое количества свеч, люстр. *Кто богатый был, дак свет светили.* Никулино Добр.

Свечка. =С в е ч к у з а с в е т и т ь. См. **Засветить**.

Свидетель. Свадебный чин, свидетельствующий о заключении брака. *Угощаются вот которые свидетели, дак они там жениха с невестой осмеивали.* Лемзер Усол. =П е р в ы й с в и д е т е л ь. Помощник жениха на свадьбе; то же, что "дружка". *Первый дружка - это и есть первый свидетель у жениха, он баню топит, надымит там.* Посад Караг.

Свита. Родственники жениха, сопровождающие его в дом невесты. *Жених, составив себе свиту из холостых родных братьев, братанов и взяв с собой дары, является в дом невесты.* Чердынь. (Предтеченский 1859).

Сводить. =С в о д и т ь д е л о. Обсуждать детали предстоящего брака. *Сватовщики пришли, долго сидели, наконец, папа им и говорит, мол, ладно, давайте дело будем сводить.* Поселье Усол.

Свой. =Н а с в о и р у к и в з я т ь. См. **Взять**. И з - з а с в о е г о с т о л а и д т и з а м у ж. См. **Идти**.

Святой. =С в я т а я к о с а. См. **Коса**.

Сговор. День окончательного договора о свадьбе, рукобитье. *В день сговора под вечерок посылает своего сына - жениха звать гостей на рукобитье.* Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *Вот сговор прошел, невеста и собирает подруг.* Поселье Усол. *После запоя и сговора или рукобитья, если девка отказалась от жениха, считалось большим позором.* Корепино Черд. *Пропитье - дак родители жениха идут для сговора недели за две до свадьбы, вино с собой несут. Родители невесты обязательно рыбный пирог пекут.* Якимово Нытв. *Родители руки давали как согласие, чтобы сговор был посолиднее, давали через стол, чтобы отказа не было.* В. Язьва Краснов.

Сдарьё. Мн.ч. **Сдарья**. Подарки невесты родственникам жениха на свадьбу. *Сдарье дарили все больше тканое, невеста всю женихову родню должна одарить.* Вильгорт Черд. *С дня просватанья невеста уже просватанная, с этого дня начинают готовить сдарьё.* Пож Юрл. В причетах: *"Ты, родимая моя матушка, ты бери да золоты ключи, отпирай да окован сундук, доставая сдарье хороше, ты бери да в руки ножницы, ты ведь крой да сдарье хороше".* Цидва Черд.; *"Не осуди да, крестна матушка, на моих сдарьях малых, не сама я сдарья делала".* Булдыри Юрл.; *"Не сама ли я сдарья делала, припасала де мне родима мамонька"* Дуброво Юрл. В величании: *"Его сужена выросла, его ряжена выросла, да все здарье, берье налажено да калачиком придавлено".* Рождественское Караг.

Седой. =С е д а я к у н а. См. **Куна**.

Селянка. Запеканка из крупы, щуки, крахмала, готовившаяся специально к дню свадьбы. *Во время свадьбы подавали селянку. Зять должен был разрезать ее так, чтобы она оста-*

лась как целой. В середине круг вырежет, а края-то целые останутся. Камгорт Черд. *Вот пирог рыбный принесут, это первое блюдо коронованное, там щи, потом холодец, запеканку принесут, сейчас запеканкой называют, а раньше называли селянка из какой-нибудь крупы.* Ратегово Черд. *Из церкви-то приехали, на стол сперва выставляли пироги, суп горячий, селянку пшенную, а сверху блины.* Корепино Черд. *Обед после венца: рыбный пирог, студень (холодное), холодное мясо с хреном, окорок, заушица, ноги, язык, щи, лопатка жареная, середка жареная, холка жареная, поросёнок жареный, пирожное (хворост), вахли, картофельная селянка, гороховая селянка, морковная селянка, селянка с рыбьей икрой, просовая селянка, картофельный кисель.* Каловая Александр. (Богословский 1926).

"Се́мена". Название свадебной песни (на заплетение косы, приезд невесты; вдове). *Пели "Семена": "Семена де голубиные, вас немного насажено, только два поля чистые..."* Лекмартово Черд. *А то все присказывают, вот "Трубу" поют да "Семена", когда невесту привезут из церкви, за столы-то сядут.* Серегово Черд. *"Семена" всё вдовым пели.* Лекмартово Черд. *Когда свахи заплетали невесте две косы, пели "Семена".* Лекмартово Черд.

Семибисерный. =Семибисерна кисточка. См. **Кисточка**.

Семишёлковый. =Фата семишелковая. См. **Фата**.

Сено. =Сено в рот попало. Обрядовая формула, которой молодых на свадебном пиру понуждают целоваться. *Пить подает вот невеста на второй день, ей ведро поставят на стол, вот она всех и поит, они кричат: "Сено попало", - молодым опять целоваться надо.* Юрла.

Сидеть. =Сидеть в невесте (невестой). Во время предсвадебных девишников быть в наряде невесты. *Как просватают, рукобитьё назначат, а там девка уж невестой сидит, тут неделю девку оплакивают.* Палёво Краснов. *После рукобитья жених пива принёс два ведра и четверть вина. Она две недели готовилась, сидела в невесте.* Антипина Краснов.

Сиделки. =Невестины сиделки. Посиделки, вечера, когда подружки невесты собирались вместе и помогали ей готовить приданое. *Невестины сиделки были, девки соберутся, шьют, вышивают, помогают невесте.* Губаха.

Сидячие. Сущ. мн.ч. Званые участники свадьбы, гости. *Молодушка-то ходит, подает сидячим. С женихом это ходит.* Одинцово Караг. =Мы не сидячи, мы стоячи. Обрядовый отказ сватов садиться. *Стоят сваты, покуль не высватают. Невесту надо стоя высватать. Говорят: "Мы не сидячи, мы стоячи".* Плёсо Гайны.

Сижа́ный. =Сижаный вечер. См. **Вечер**.

Сиротский. Сиротская песня. См. **Песня**.

Сито. =Сито - решето? Обрядовый вопрос гостей жениху после брачной ночи о "честности" невесты. *Наутро уже все караулят жениха с постели-то. Как появился, ему сразу: "Сито-решето?" - мол, "честная" невеста-то досталась? Если как "сито", гости радовались, мать девки благодарили, сохранила для жениха "целёвенную".* Лемзер Усол.

Скатёрка. Скатёрку стелить. См. **Стелить**.

Складыня. Свадебный вечер, устраиваемый вскладчину родственниками молодых. *Если отец невесты не очень прожиточный, то гости устраивают между собой складыню на вино и продолжают пировать уже на свои любезные.* Чердынь. (Карнаухов 1847). *После просватанья невесту звали по обедам, потом была складыня, там тоже причитали.* Ярино Караг.

Сковородник. =Возить сковородники. См. **Возить**. Ездить продавать сковородники. См. **Продавать**.

Скоморох. Ряженый персонаж заключительного дня свадебных гуляний. *А вот за водой-то идут, все снаряжаются, скоморохов всяких делают: мужчины в женщин, женщины в мужчин, там усы всякие, маски, очки, парики.* Посад Караг.

Скрутиться. Отказать от свадьбы после просватанья. *Если*

согласны родители невесты, вино выпьют, а если потом девица скрутится, дак вино-то обратно оттащат к жениху. В.-Кондас Усол.

Слава. Величальная песня. *Песню-славу пели, когда молодые за столом сидели.* Н. Мошево Солик.

Славить. Исполнять величальные песни гостям в доме жениха или невесты. *На девишнике славили - пели, на свадьбе больше.* Усть-Уролка Черд.

Слёзы. =П о р у к а м д а з а с л ё з ы. См. **Рука**.

Слиянка. Ритуальный напиток, который смешивался из отпитого матерью жениха и матерью невесты. *Вот сели мы за стол, перед нами две бражницы стоит. Свекровь-то налила из той и из другой в одну чарку, слиянку сделала, потом уже, когда я обходила гостей с подносом-то, их этой слиянкой угощала, а они мне денежку на поднос клали.* Пальники Солик.

Слово. Момент после сватовства, когда родственники жениха ехали за окончательным ответом о согласии. *Не всегда родители невесты соглашались, приходилось иногда раз пять ездить. Если согласны отдать, то едут на слово вместе с женихом.* Григорьевское Нытв.

Слуга. Помощник участника обряда. *Невеста дарит гостей, а слуга-то, мать, ходит, в запоне носит тому, другому.* Булдыри Юрл.

Смека́льщик. Зритель на свадьбе из числа неприглашенных соседей. *На нашей-то свадьбе, ох, как много было смекальщиков.* Золотята Добр.

Сместить. Соединить; то же, что "сосватать". *Свекровка сватала, говорила: "Пришли мы за добрым делом, за сватовством, у нас петушок, у вас - курочка. Надо их сместить".* В. Язьва Краснов.

Смешной. =С м е ш н о й м у ж и к. См. **Мужик**.

Смотрельщик. 1. Не приглашаемый для участия в свадебных торжествах, но приходящий посмотреть на свадьбу сосед. *Невеста встанет и на все стороны поклонится, на солнышко, все бабы - смотрельщики: "Ну, бог простит, поезжай-*

те". Володино Солик. *У жениха еще пожуреное ведро выносят этим же смотрельщикам, которые смотрят свадьбу-то.* Володино Солик. *На свадьбе скоко смотрельщиков перебыват... Кака была дурность. Браги ведро да пива ведро ставят смотрельщикам.* Харюшина Солик. *Охота всем на свадьбу-то смотреть, вот их и пускали, смотрельщиков-то. На что Файка нонче выходила, и то полна изба смотрельщиков была.* В. Мошево Солик. *Смотрельщикам только подавали пиво, и они гуляли отдельно, в другой избе.* Ощепково Усол. *Жених по требованию свадебжан так усердно целовал невесту, что смотрельщики поражались крепости его губ.* Каловая Александр. (Богословский 1926). *Домой приходили не званы, смотрельщики все. Там расплетают косу, поют: "Расплету да я твою русу косоньку, да на две половиночки. Приступись-ко, родимая мамонька".* Никольское Караг. 2. Не приглашаемые за стол участники обрученья, подруги невесты. *Девки сидят за шторкой, песни поют, смотрельшики как.* Лемзер Усол. *Как скажут, мол, давайте косу отнимайте, девки навалятся, я сижу, реву, а в это время смотрельщики какую-то песню поют.* Лемзер Усол.

Смотреть. =С м о т р е т ь х о з я й с т в о. Посещать и осматривать дом жениха во время девишника. *Во время сватовства отец невесты ездил смотреть хозяйство жениха.* В.-Кондас Усол.

Смотрины (смотренье). 1. Процедура осматривания хозяйства жениха отцом невесты во время сватовства и осмотр родней жениха хозяйства невесты. *Отец невесты на смотринах все вызнат.* В.-Кондас Усол. *После сватовства смотрины начинались. Тут все внимание на приданое невесты да хозяйство жениха. Договаривались с родственниками, в какой день свадьбу делать.* Корепино Черд. 2. Встреча жениха с невестой в доме ее родителей перед свадьбой. *Назначенный день быть жениху у невесты называется смотрины.* Карагай (Назукин 1975). В наговоре: *"Было ли смотренье? Было ли обрученье?"* Карагай. *Старик выглядел, а родители ездили уже сва-*

тать, пойдет-не пойдет. Сначала смотрины - дед смотрит невесту, понравилась она ему, то он говорит: "Я вот нашел невесту!" Тогда родители поедут, там, мол, согласны ли отдать дочь. Ярино Караг. *Раньше не показывали жениха невесте, пока смотрины не пройдут.* Одинцово Караг.

Смотритель. Свидетель из числа не приглашаемых на свадьбу соседей, знакомых. *Смотрители - это свадебжана, смотрят свадьбу, невесту в доме жениха. Им брагу подают по стопке, пригубится кто.* Одинцово Караг.

Смывать. =Кра́соту (девью, дивью кра́соту) смывать. Об обрядовой процедуре сдачи красоты, прощании невесты с девичеством. В причетах: *"Вот помыли, помыли меня да попарили, вот смыли, смыли с меня честну красоту".* Поселье Усол.; *"Вы топите да теплу парушку - мне помыться да попариться, мне смывать да со бела лица, со бела лица горючи слезы, с ретива сердца тоску-кручинушку, мне смывать да дивью красоту".* Цидва Черд.; *"Сомывала да дивью красоту со кумами, со подружками".* Немзя Краснов.; *"Затоплялася банюшка да у семинских девушек, ох, смывайте девья красота".* Антипина Краснов.

Смыто́е. Процесс прощания с девичеством, смывание красоты. *Да вот когда дивью красоту сдаешь, да че да, смытое как называлось. В бане ведь все делают.* Володино Солик.

Снаряди́ха. Свадебный чин со стороны невесты (обычно девушка, подружка невесты), которому поручалось наряжать невесту в день венчания. *Снарядиху назначали, она и убирала невесту.* Губаха.

Снимать. =Снимать мерки. 1. Посещать невесте дом жениха после обручения перед подготовкой приданого. *После сватовства невеста снимает с жениха мерки и начинает готовить приданое и подарки.* Юм Юрл. 2. Шутл. О живущих супружеской жизнью до брака. *Нонче все мерки снимают, до свальбы сходятся.* Юрич Караг.

Собачий. =Свадьба по-собачьи. См. **Свадьба**.

Собирать. = Кости собирать. Кататься с горки в Масленицу (о недавно вступивших в брак). *Молодожены в Масленицу кости на катушке собирали, катались.* Лемзер Усол. *В Чистый понедельник молодых купали в снегу. После Масленки в понедельник тут уж все кидали друг друга в снег. Снег везде наберется, так валялись. Называлось кости собирать.* Висим Добр. *В Чистый понедельник шли, где молодая есть, ее позовут, одета, не одета, хватают и в снег выкидывают. Уж обязательно искупают, это и есть кости собирать.* Голубята Добр. *В Чистый понедельник шли кататься не на санках, а только на рогожках, на старых розвальнях. Старики говорили: "Кости надо собирать, растрясено много за Масленку". Так и Маслена кончатся.* Усть-Гаревое Добр. *Собирать на погорело. В забавах второго дня собирать деньги с участников свадьбы. Молодушку заставляли престь на другой день. Кудельку сожгут, так опять собирают на погорело, дружка собирает деньги.* Ярино Караг. *Прясть садили молодушку в пироги, умеет ли прясть. Зажгут кудельку, пошли на погорело собирать, молодушка де погорела. К каждому подходят.* Казань Караг. Собирать на косу. Собирать деньги на девишнике при прощании с девичеством. *В день свадьбы с утра невеста с тарелкой, плача, собирала на косу. Деньги давали родители невесты.* (Богословский 1926).

Сокол. =Ломать соколов. См. **Ломать**.

Солдат. Персонаж свадебного ряженья. *Еще солдатом на свадьбу рядились, ему шлем сделают, шинель.* В.-Кондас Усол.

Солома. =Обру́чная солома. Свад. Солома, которую стелили молодым на свадьбу на подклете. *Делали обручную солому. Настелют, куда молодых повалят, потом по ней бегали малышня, мяли её, чтобы мягче было молодым спать.* Перемское Добр. Солома в питье. Обрядовое требование целоваться молодым на свадебном пиру. *Горько раньше не кричали. В стакан или рюмку клали соломинку и кричали: "Солома в питье, пить нельзя", - не пили до той поры, пока невеста с женихом не поцелуются.* Пож Юрл.

Соломенный. =Соломенный пух. См. **Пух**.

Соломина. =Соломину мять. См. **Мять**.

Соль. Хлеб-соль. См. **Хлеб**.

Сомкнуть. Соединить в браке. *Их в прошлом году сомкнули, молодые еще.* Чёрная Юрл.

Спевка. Песенка, попевка. *Даже была ещё такая спевка на свадьбе, посвящённая боярину: "У большого-то боярина голова-то как у мерина".* Касиб Солик.

Спятиться (попятиться). Отказаться от данного согласия на брак. *Если спятились, не отдали дочь, заплатили за вино, сослали соседа, чтобы долг не был.* Никольское Караг. *А попятится невеста, так водку-то назад возвращают.* Ярино Караг.

Среда. День, к которому в ряде мест было приурочено смотрение невест. *Вон раньше в Юрле у кого волосы длинные, ленты заплетут: "Сёдне на среду надо ехать, седне невесты приедут, невесты глядеть, невесты-то с лентами ходят, коса длинная".* Пестерёво Юрл.

С(т)рок. Срок, время для окончательного решения и встреча молодых после его истечения. *Когда на строк ездили, с женихом пили. Невеста строк даст, привезут вино. Когда строк-то, тут и просватанье может быть. Тут уже невеста просватается.* Булдыри Юрл. *На строк приедут с женихом, потом просватанье.* Пестерёво Юрл.

Сряда. Наряд, одежда или обувь как подарок невесте от жениха в день свадьбы. *Как жених к невесте приехал, сряду достаёт: там туфли, чулки, зеркало, да кто че положит.* Черд.

Сряжать. =Сряжать (выряжать) свадьбу. Проводить свадьбу; то же, что играть свадьбу. *Раньше сряжали свадьбу по-разному.* Поснята Нытв. *Я ни одной свадьбы не вырядила.* Монастырь Гайн.

Става́льный. Ставальный пирог. См. **Пирог**.

Става́льня (става́льна, става́льно). Блюдо, угощение, завершающее обрядовую трапезу. *В последний день свадебного пира выносили кашу с костями - ставальню. Блюдо, закрытое*

сверху перевернутой тарелкой, ставили на стол, все, мол, гостям расходиться пора по домам. В.-Кондас Усол. *Как выходить гостям из-за стола, ставально делают, две тарелки принесут, одна на другую.* Щекино Усол. Ставальный пирог. См. **Пирог**.

Ставить. =К шестку ставить. Отправлять молодых при отъезде родителей невесты к печи. *Всё, отгостили после обеда, за двери невесту не отпускают. К шестку обоих ставят молодых, к печке. Она даже не смотрит, что родители уехали, чтобы не тосковала. Свекровь говорит: "Пока не приду, тут будьте".* Одинцово Караг. К столу (за стол) ставить (становить). Оказывая почести, побуждать молодых стоять за столом перед гостями. *За стол молодых ставят, тут к им все с подарками.* Карагай. В величании: *"Верушку Аннушка родила, за столы-те, столы становила".* Березовка Усол.

Стакан. =К стакану водить. См. **Водить**. Ко стакану ходить. См. **Ходить**.

Старик. Ряженый персонаж заключительного дня свадьбы. *Свалебжане оденутся все, кто как мог: кто стариком, кто старухой, шубу навыворачивают, так и идут за водой.* Рождественское Караг.

Старуха. Персонаж свадебного ряженья. *На день после ночи снарядят куклу, обернут и несут молодым, в старуху нарядятся да веник ей дадут, она несет его, как будто в бане ребенка мыла.* Федорцова Краснов.

Старший. =Старший шафер. См. **Шафер**.

Старый. =Старый подовинник. См. **Подовинник**. Старый ратник. См. **Ратник**.

Стелить. =Подклет стелить. Готовить постель для молодоженов. *Свахи уедут подклет стелить. Постелют, на него пирог рыбный поставят и с постели его едят, там сваха, тот, кто ее вез, и стряпки.* В.-Кондас Усол. *Скатёрку стелить. Накрывать на стол в знак окончательной договоренности брачующихся сторон. Как мать пойдет скатерку стелить,*

девка за нее ухватится, запричитает, тут она первый раз причитает. Поселье Усол. В причете: *"Родимая мамонька, не стели же ты скатерочку, не запросватай меня, молодешеньку".* Поселье Усол.

Сте́рник. Полотенце, используемое при встрече молодых. *Стерник клали под порогом, когда в дом заходили жених с невестой.* У.-Уролка Черд.

Стирать. Эвфемическое к coire. *"Ну, че, молодушка, жених-то тебя ночью стирал? - Ниче не стирал. - Ах, не стирал", - сразу корыто погано вытащат и повезут молодых, на сумет выволокут.* Лемзер Усол.

Стол (столы). Второй день свадьбы. *Свадьба идет три дня - столы все.* Сива. *Еще столы и пироги, три дня как пируют, а на четвертый день молодушка брагу мешат, брагу цидит, на четвертый день брагу молодушкину пьют, смотрят, умеет или не может, надо, чтобы все умела.* Юрич Караг. =Большой стол (большие столы). Пир после венца в доме жениха, обычно на второй день свадьбы. *О большом-то столе глухаря на стол притащат, а кто-нибудь из ружья бахнет.* Б. Долды Черд. *На большой стол приедут все родственники.* Лемартово Черд. *В большой стол оладьи да пельмени делают.* Керчево Черд. *У жениха пируют четыре дня: первый день - свадебный, второй день называли большой стол, четвертый день - разъезжий день.* Половодово Солик. *Большие столы на другой день свальбы у жениха бывают: пьют и едят, а невеста дарит свёкра, свекровку, деверьев, есть дак, золовок, тысяцкого, дружку.* Толстик Солик. *Крестный отец одевает хомут, крестная мать берет вожжи и едут на большой стол.* Федорцово Краснов. *После большого стола пух трясли, на молодых-то мелочь кидали, хмелем обсыпали, пухом, невеста тут еще дарит подарки.* В. Язьва Краснов. *Как на подклет идти, жених наказывает дружкам пригласить всех его родственников и родителей невесты на большие столы.* Дедюхино Усол. *После ночи свадебное гуляние получило название большой стол.* Чердынь. (Предтеченский 1859). *Обязанность подружья в день брака, на другой день, т. е. в большой стол, и на третий, в пирожный, звать гостей и подавать им брагу и пиво.* Карагай (Назукин 1975). =Пирожный стол. Второй или третий (нередко заключительный) день свадьбы. *Второй день называется столованье или пирожный стол. Невеста должна показать свое мастерство.* Юм Юрл. *Все свалебжана за столом; невеста скёт сочни - гости сбреют, изломают; это пирожный стол называтся.* Харюшино Солик. *К пирожному столу невеста и сама стряпала; больше всё пироги стряпали. На второй ли третий уж день свальбы он бывал. Когда пирожны столы, дак кто кринки несёт, хроп на пол, чтоб ломали; невеста наскёт гору сочней - у ей возьмут да проткнут. Баловалися.* В. Мошево Солик. *Простолуют, а тожно опять пирожный стол называется.* Дуброво Юрл. *На третий обычно день - пирожный стол, в этот день со скатерками по деревне ходят, придано показывают.* Таман Усол. *В пирожный стол все соберутся, им подают мясные пироги.* Дедюхино Усол. (Петухов 1864). *А после большого стола уже пирожный шёл, там уж пироги готовили да чё.* Ел.-Пожва Юсьв. *Пирожны столы пройдут, девок созовут, они полы вымоют, и вся свадьба.* Федорцова Краснов. *В пирожные столы, это в конце второго дня свадьбы, ставили рыбные пироги, а молодым на стол поставят шутейный пирог с чем-нибудь, хоть с редькой.* Сергино Нытв. *На четвертый день делают пирожные столы, собирают все пироги со столов, доедают и расходятся.* Нытва. Разъезжи столы. Заключительный момент свадьбы. *В конце делают разъезжи столы, гости отстолуют и расходятся, а родители невестины еще гостят.* Пянтег Черд. *Разъезжий стол бывал на четвёртой день после свадьбы у жениха.* Тюлькино Солик. *Разъезжий стол, если бедная свадьба, дак на третий день, а богатая - дак на пятой; у жениха быват. Остальное пиво да вино допивают, чё есть, то едят; тогда и разъезжаются.* Толстик Солик. Приезжий стол. Первый день свадьбы. *Как от венца приедут молодые, делали приезжий стол, угощались.* Курбатово Усол.

• СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ •
Усольский историко-архитектурный музей
«ПАЛАТЫ СТРОГАНОВЫХ»

После поздравки садятся за приезжий стол; на этом столе кушаньев, готовимых обыкновенно особою стряпухой, бывает немного, и новобрачные за ним не едят. Дедюхино Усол. (Петухов 1864). Свадебный стол. Свадебный пир в доме жениха сразу после венчания. *Как приедут из-под венца, свадебный стол готовят.* Монино Усол. *В свадебный стол невеста пить подавала, называла кого дядей, кого крестным, а в пирожный стол сначала невеста подавала, потом жених, он тоже называет у её родителей по имени.* Тимина Юрл. Второй стол. Свадебное гуляние в доме жениха сразу после венчания и угощения в доме невесты. *Делают и второй стол, и третий, деньги есть если.* Монино Усол. Третий стол. Последний день свадебных гуляний в доме жениха. *На третьи столы невеста за водой идет. На колодец выкуп ставит.* Сива. Конфектный стол. Встреча жениха с невестой на девишнике с совместным угощением. *В посиденок жених, поздоровавшись с невестой, дарит ей конфеты и пряник, затем, поздоровавшись с остальными, садится с невестой за конфектный стол.* Чердынь. (Предтеченский 1859). Пи́рочный стол. То же, что и большой стол. *В пирочный стол вся родня уже собирается.* Чердынь. (Карнаухов 1847). За одним столом. В одной семье. *Две свадьбы на одном году за одним столом не делали.* Карагай. **Стол**. =За стол встать. См. **Встать**. Выкупать стол. См. **Выкупать**. Стол золотить. См. **Золотить**. Из-за своего стола идти замуж. См. **Идти**. Ломать стол. См. **Ломать**. Нести на стол (невесте). См. **Нести**. Стол опевать. См. **Опевать**. К столу (за стол) ставить. См. **Ставить**. Ко столу ходить. См. **Ходить**. Шатить стол. См. **Шатить**.

Столб. =Окрутить вокруг столба. См. **Окрутить**.

Столо́ванье. Обрядовый пир в доме жениха (после венчания; после брачной ночи). *Второй день назывался столованье или пирожный стол.* Юм Юрл. *Большой дружка на лошади ездил, приглашал родственников в гости к жениху на столованье.* Юрла. *Во столованье-то сначала на столе ничего нет, один челпан да соль, дожидают всю родню. До этого не садились и не пировали, пока родители невесты не приедут.* Пож Юрл. *Когда приезжали отец и мать, тогда начиналось столованье, молодых шли будить.* Пож Юрл. *После подклета столованье делали.* Тимина Юрл. *После венчания все на столование собирались.* Ст. Посад Караг.

Столова́ть (столоваться). Есть, угощаться на свадебном пиру. *Седне свадьба, завтра дружки ездят, а вечером едут к жениху столовать.* Юрич Караг. *Из церкви приезжали молодые, им давали каравай, ломали и давали. Потом все столовали.* Б. Романово Усол. *Приедут молодые с церквы да столуются.* Пешково Усол. *Дружки ездили по родне: приглашали столоваться.* Дубренята Караг.

Стопка. =Без стопки взять. См. **Взять**.

Сторож. Лицо, которому поручено присматривать за невестой. *Сваха выводит невесту, за ней дружка. Сваха за специальное полотенце ведет невесту. А дружка-то - сторож, он отвечает за невесту.* Мироново Юрл.

Сторона. Отдать на сторону. См. **Отдать**.

Стоячий. =Мы не сидячи, мы стоячи. См. **Сидячие**.

Страж. Охранник у ворот во время приезда жениха. *Когда невеста сдала красоту, стали поджидать жениха. Брат, взяв дровоколотную палку, встал с нею стражем у ворот.* Александр. (Богословский 1926).

Строшница. Невеста. *За столом причитала, невесту моют, она сама не моется - строшница.* Загижга Усол.

Стукаться. =Можно к вашему дереву постукаться? См. **Дерево**.

Су́женый (суждёный). Жених. В величании: *"Вот сказали, да суженый идет - ясны соколы не разлеталися, черны соболи не разбежалися".* Тетерина Солик. *Суждёный приснится, если ключи-то спрятать под подушку.* Палёво Краснов.

Су́жено(е). Невеста. В наговоре: *"Не здесь ли наше суже-*

но? Не здесь ли наше ряжено?" Пильва Черд. В величаниях: *"Мне по сужено ехать, раю да раю, мне по ряжено ехать".* Мисюрева Черд.; *"Все жених у ворот, ой, увивается. Покажите мое да мое суженое, ой, мое ряженое".* Ярино Караг.

Суша. Сушка, баранка. *Завершают ужин в день рукобитья пирожныя: вафли, розки (или розанцы), заварушки (заварные пирожки), венчики, суши, крем.* Чердынь (Предтеченский 1859).

Сушить. =Сушить сваху. Отправлять сваху в шуточных играх второго дня после обливания в баню. *Сваху везут прямо в корыте в реку. После речки в баню - сушить сваху.* Никольское Караг.

Схи́ма (хи́ма). =Бабья хи́ма подстригальница. В плаче на обрученье: головной убор замужней (чепец, платок темного цвета). *"Купишь, родимый батюшко, тоску, всё кручинушку на буйную мою головушку, бабью химу подстригальницу. Не станет она меня красити, только станет она меня старити".* Карагай (Назукин 1975).

Сходки. Третий свадебный день. *Если есть чем кормить, то сходки делают на третий день.* Бельские Солик.

Считать. =Окошки считать. Ехать перед свадьбой в дом жениха, знакомиться с его хозяйством и домом. *Жених едет перед свадьбой к невесте за мылом, а та тоже к ему с подругами ездит, окошка считает, меряет, чтобы занавеси выкроить.* Григорьевское Нытв.

Сыры. Возглас дружки, призывающий родственников делать на свадьбе подарки молодым. *На свадьбе после второй рюмки дружко кричит: "Сыры". Сначала он обращается ко всем, потом кто захочет говорит: "Нас вызывай". Дружко опять кричит, тогда уж те подходят и дарят.* К.Угор Сив.

- Т -

Талон. =Проколоть талон. См. **Проколоть**.

Таракан. =Тараканы нападали. Возглас за праздничным столом, когда побуждают молодых целоваться. *"Тараканы нападали", - кричали, чтобы молодые целовались.* Пож Юрл. Ср.: *на свадьбе гости отказывались пить, пока молодые не поцелуются: "У вас в питье тараканы"* Чайк.

Тельни́к. Суконный пояс, носимый на голом теле как оберег. *По выходе из-за стола невеста выносит на подносе стакан браги и бумажный, или холстяной с бумажными вышивками, своей работы платок, обвернутый суконным поясом (тельником), подает жениху, по принятии коих кланяется ему в ноги; после чего жених кладет ей на поднос отдарки, заключающиеся в небольшой сумме денег.* Карагай (Назукин 1975).

Тёлочка. =У нас бычок, а у вас тёлочка. См. **Бык**.

Тёплый. =Тёпла паруша. См. **Паруша**.

Тёща. =Тёща божья. О теще. В величальной песне: *"Теща божья, ты де выдай моё, ой, коё суженоё, коё ряженоё".* Дуброво Юрл.

Тёщин. =Тещины блины. См. **Блин**.

Топе́льщица. 1. Подруга невесты, готовившая баню для молодой. *Топельщица в бане дрова-то не колотит, чтобы молодой жену не бил.* Дедюхино Усол. 2. О невесте в свадебных причитаниях: *"Ой, да ведут слугу верную, позавочь неизменную, её баню топельщицу, да за скотом управельщицу, в доме работницу, с мужем в баню хожельщицу".* Дуброво Юрл.

Третий. =Третья мыльна. См. **Мыльна**. Третий стол. См. **Стол**.

Три. =На три зова (приглашать). См. **Зов**.

Тройка. Пляска, танец втроем. *На посиденке еще тройку пляшут: один парень и две девки кружат.* Лемзер Усол.

Труба. Свадебная песня, исполняемая при отъезде невесты из родного дома и при приезде в дом жениха. *А то все присказывают, вот "Трубу" поют, когда невесту привезут из*

церкви, за столы-то сядут. Серегово Черд. *Увозят невесту - поют "Трубу": "Ты, труба, ле наша трубонька, ты, труба да наша золота, вструби, труба, с по-раннему..."*. Чердынь. =Отпускать свадьбу трубой. См. **Отпускать**.

Тру́бчатый. =Трубчатая коса. См. **Коса**.

Тысяцкий (тысяцкой, тысячко, тысячо́к, тысячник, тысячик, тысячка, тысячка, тысяча, тыща́к, тысячный). Главный распорядитель на свадьбе, чаще всего крестный отец жениха. *На местах, куда должны сесть жених и невеста, обычно сидели ребятишки на подушках. Тысяцкой и жених выкупали эти места конфетами и различными сладостями*. Буб Сив. *Тысячкой выводит невесту*. Гришина Краснов. *Тысячко - это крестный у жениха, он с женихом сидел*. В. Язьва Краснов. *Тысечка - командующий всей свадьбой: приказы, указы, тащи это, то - всё за ним*. У.-Улс. Краснов. *Пирог едят с разрешения тысячника*. Гришина Краснов. *В баню везет молодых тысячкой. На него наденут хомут, и он везёт на телеге или на санях, ежели зимой, жениха с невестой*. Лекмартово Черд. *Тысячник у меня на свадьбе дядя мой был, он командовал*. Плёсо Гайн. *Тыщак все на первом месте сидит, рядом с женихом*. Ст. Посад Караг. *По воду идут: сваху везут в корыте, впереди идет тысячко, за ним мужик бабой ряженный - все из жениховой родни*. Посад Караг. *Тысяцкой - первый дружко и есть у жениха. Ему девки цветы побольше сделают на грудь*. Посад Караг. *Тысяцкого пивом поят; тысяцкой - женихов крёстный. Тысяцкой расподавыват токо, за столом командует, чё-нибудь наговариват*. Тюлькино Солик. *Кто крестины принимат, тот и тысяцким на свадьбе быват*. Вильва Солик. *Молодые на подклете кушают, их уведут на немножко на подклет-то, тысечка уведет, и сваха от жениха, а от невесты невестина крёстна. Жениху-то передадут, крестна уж не касается*. Дуброво Юрл. *Тысяча и сваха молодых-то вели в чулан ли в житницу, зимой на полати, с собой молодым пирог нашивали*. Дуброво Юрл. *Опевать начинали сначала тысячку, сваху, большого дружку, братей жениха, сестер*. Пож Юрл. В величаниях: *"У нас тысячко не лишак ли? У нас тысячко да воевода"*. Пильва Черд.; *"Ох, ты, тысячко, да догадайся, за тысячной бумажник сохватайся!"* Ничкова Краснов.; *"У нас тысячко богатый, он воюет головами, он воюет городами"*. Одинцово Караг. В наговоре: *"Стоит воеводой удалой молодец княжой большой, княжой тысячко"*. Корепина Черд. =Княжий тысяцкой. В величаниях и наговорах: *"Есть со мною княжий тысяцкий, есть со мною княжи свашеньки, есть со мною княжи бояра, есть со мною княжи друженьки"*. Мисюрева Черд.; *"Не гостят мои дорогие гости, свет Иван-от да Васильевич, он со княжим да со тысяцким, он со княжими со свашеньками, он со княжими со дружками, со княжими со боярами"*. Цидва Черд.

Туша. =Туша на мне, а душа во мне. В обрядовой паремии (приговоре) средство обеспечить верность супруга. *В первую ночь в постели девка-то говорит: "Туша на мне, а душа во мне"*. Одинцово Караг.

- У -

Убе́г. =Убе́гом убежать. См. **Убежать**. Свадьба убегом. См. **Убегом**. Уйти убегом. См. **Уйти**.

Убегать. =Убегать убегом (убёгом). *Жених предложил выйти за него, дак я убегом убежала от матушки, не сказалася*. Лызиб Солик. *Маме не сказалась, папе не сказалась - убегом убежала замуж*. Ефремы Солик. *Она убёгом ушла, отец цельной год лопоть-то не отдавал*. Оськино Солик. *Еще убегом убеживали, если девка согласна, а родители не отпускают*. Дуброво Юрл. Убежать. Из-за углу (по углу) убежать. Выйти замуж без соблюдения обряда, не оповещая родных. *Ноне-то из-за углу замуж выходят, безо всякого сватовства*. Лызиб Солик. *У меня никакой свадьбы не было, по углу я убежала*. Карагай. Вкрадце убежать. Тайно вступить в брак. *Кто вкрадце убежали, потом надо идти с поклонной головой, взяли бутылочку вина, свекровь и*

мужик пошли, в ноги падали: "Прости". Никольское Караг.

Убежать. =Убе́гом убежать. См. **Бежать**.

Убёгом. =Убегать убёгом. См. **Убегать**.

Уборки. Заключительный день свадьбы. *Уборки сделают, на третий день, приходят только кто помогал на свадьбе, моют полы, обязательно от икон к двери.* Н. Язьва Краснов.

Убру́шный. Участник обрученья. *Ну, сватались родители сначала, потом убрушны с вечера до утра придут, сидят, поют.* Половодово Солик.

Ува́ль (уа́ль). Ж. и м. р. Головной убор невесты; то же, что "валь", "вуаль". *Невесте уваль делали, цветочки восковые.* Камгорт Усол. *Надели на невесту сарафан, весь шёлком вышитой, уваль на голову и под венец повели.* Басим Солик. *Уваль у меня была и венок из цветочков. Платье алое, уваль до подолу была.* Субботина Ильинск. *Был уаль такой длинной, пока платьё длинны, и уаль назывался.* Усолье.

Угово́р. Окончательное решение родителей молодых о свадьбе; то же, что "рукобитье". *Когда на уговор придут, тогда и по рукам ударят, просватают.* Поселье Усол. *Невеста не давала ответа сразу, могло пройти много времени, прежде чем она согласится. Потом был уговор.* Постаноги Нытв. *На просватанье уговор был. Договаривались о том, когда свадьба и сколько гостей будет с каждой стороны.* Ярино Караг. *На другой день смотрин или не позже третьего отец жениха, со штофом или полуштофом вина отправляется в дом невесты на уговор, через сколько времени и в какой день быть свадьбе.* (Назукин 1975). *Высватали, потом пропитье, без вина не ездили. Отец с матерью разнимали снизу руки. Потом через неделю отец приезжает на уговор, когда делать девичник, когда свадьба.* Казань Караг. =Первый уговор. Первая встреча, на которой предварительно обсуждались детали свадьбы. *Сватать-то ходят несколько раз, первой-то уговор еще не шибко сильный.* Одинцово Караг.

Угол. =Из-за углу (по углу) убежать. См.

Убежать.

Угор. =С угора привести. См. **Привести**.

Ударять. =По рукам ударять. См. **Бить**.

Узнавайка. Играть в узнавайку. См. **Играть**.

Уйти. =Замуж (взамуж) уйти. 1. Выйти замуж. *Отеч-от нас с возами посылал ехать, а я замуж ушла.* Тюлькино Солик. *Лонись сестра моя замуж ушла, а топерь живут в другой деревне.* Югово Караг. 2. Женившись, перейти в дом жены. *Деверь-от у меня один был, дак он потом ушёл взамуж на иё, в дом ушёл.* Бондюг Черд. =Во дворо́вые (на дворо́вую жизнь) уйти. Женившись, перейти жить в дом жены. *Во дворовые ушёл в Юрино, прожил там восемнадцать лет. У родителей-то её было трое дочерей, работников не было, я и решился уйти во дворовыё.* Тюлькино Солик. *Умерла жена-то, потом ушёл на дворовую жизнь, у второй-то жены хозяйство было, к ей жить пошёл.* Оськино Солик. Уйти на бабу (вдову), на детей. Жениться на вдове или на женщине с детьми. *Вон Володька-та ушёл на бабу, как только из армии вышел, а у той троё своих ребят.* Илаб Солик. *Середний сын на бабу ушёл.* Поморцево Добр. *Он в город-то на двоих детей ушёл.* Пыскор Солик. На ихний (чужой) пол уйти. Женившись, перейти в дом жены. *На ихний пол уйти, как бы замуж.* Губдор Краснов. *У меня брат Андрей уходил в дом-от; некоторые ишшо говорят: ушёл на чужой пол.* Губдор Краснов. Уйти с полянки. Распрощаться с девичеством. *Это было, когда уж я ушла с полянки, замуж вышла.* Петухи Ильинск. Уйти убегом. Выйти замуж без согласия родителей, тайно. *Раз девка убегом ушла, значит, надо идти мириться, раньше мириться называли.* Рождественское Караг. Крадом (крадышком) уйти. О свадьбе без позволения родителей, то же, что убегом уйти. *Меня увезли, как крадом украли, никто не знали.* Талавол Краснов. *Да я крадом шла за жениха. Брат-то не знал.* Бондюг Черд. *Мать меня сговорила, плачу да иду. Отец-то не хотел. Она меня крадышком и отдала, когда отец уехал.*

Бондюг Черд.

Указ. Жанр свадебной словесности, выражающийся в шутливом распоряжении. *Тысечки - командующий всей свадьбой, там приказы, указы, тащи это, то. Тысечкого выбирают смешного мужика. Скажет: "Ну-ко, к пяти утра завтра взять крепость П..щенскую!"* У.-Улс Краснов.

Улаживать. =Честь улаживать. Оказывая почести, приходить с угощением. *Шли сваты со своим вином, скатеркой. Придут, друг друга поздравят, ну, невеста хоть девка не пьющая, а честь-то все улаживали, кто че купит, там шампанское, красное ли.* Одинцово Караг. *Вся родова хоть и в знакомстве сваткаться пойдут, а честь-то всё равно улаживают.* Одинцово Караг.

Умный. =Умная невеста. См. **Невеста**.

Управе́льщица. О невесте. В свадебном причитании: *"Ой, да ведут слугу верную, позавочь неизменную, её баню топельщицу, да за скотом управельщицу, в доме работницу, с мужем в баню хожельщицу".* Дуброво Юрл.

Утка. Название песни, под которую невесту выводили к жениху. *Как жених сядет, тогда невесту выводят и поют "Утку".* Ст. Посад Караг. *"Ты, утка, утка-перепелка, перепелка-касаточка, ты зачем рано вылетывала из тепла, тепла гнездышка, из тепла селезиного?" - "Не сама я вылетывала - выводил меня сер селезень, он за правое крылышко...".* Красновишерск.

Ухват. =На ухвате выводить. См. **Выводить**. Ухват казать. См. **Казать**.

- Ф - Х -

Фальшо́нка (файшо́нка). Головной убор невесты (фата, кружевной платок). *На невесту фальшонку накидают.* Нердва Караг. *Файшонка красивая, платок такой кружевной.* Сопино Караг. *Волосы кустиком убирают и в файшонку делают. Это уж в церкви.* Одинцово Караг. *Надевают невесте на голову фальшонку. Как вуаль, всё лицо закрыват.* Одинцово Караг. *Салфетки были черные специальные, фальшонка называлась. Ей голову молодушке и покрывали.* Казань Караг. *Риденька, как тюль, трёхклиношная, сзади ниже спины; чёрные и белые бывали, больше всё чёрные фальшонки.* Нилиги Ильинск. *Молодушке свахи заплетают волосы в две косы, обертывают их вокруг головы и сверху надевают косинку (файшонку).* Чердынь. (Карнаухов 1847).

Фата. =Фата семишелковая. О фате в песнях. *"Купишь, родимой батюшко, на меня, красну девицу, не цветного платьица, не фату семишелкову - купишь, родимой батюшко, тоску, всё кручинушку..."* (плач в обрученье). Карагай (Назукин 1975).

Флаг. Свадебное знамя, знак. *К воротам жених подъезжает. Его встречают, не пускают, ставят флаг (две березы вверху свяжут, полотно красное накинут). Все свадебжане стоят до тех пор, пока не подадут выкуп такой, какой у них заправшивают.* Первомайский Сив.

Хвасту́ша (хвастенёшка). Сваха, сват. *Сваты, хвастуши - те расхваливают жениха, чтобы "любой" (*=дорогой*) был.* Дедюхино Усол. В величании: *"Перелётная пташечка, переезжая хвастёнешка, поутру была у тятеньки, у Ивана Ивановича..."* (пелось при выводе невесты). Никольское Караг.

Хлам. =Хлам попал. Этикетная формула, используемая для побуждения молодых целоваться во время свадебного пира. *"Ой, хлам попал, пиво нецеженое, цедите пиво". Молодые целуются.* Никольское Караг.

Хлеб. =Хлебушко-батюшко. Свадебный каравай хлеба. *У невесты готовят столы, все накрывают: хлебушко-*

батюшко, вилки-ложки тут - все полотенцами закроют. Поселье Усол. Хлеб-соль. Символ гостеприимства, каравай с солоной, которыми встречают молодых. *Как в дом жениха приезжают, мать и отец жениха-то выйдут да молодых хлебом-солью встречают, этот хлеб невеста должна высушить будет и держать у себя.* Антипина Краснов.

Хле́бины (хле́бина, хлебина́, нахле́бины, нахли́бина, нахли́бины, нахли́бенное, хли́бины, хле́бены, хли́бены). 1. Часть свадебного обряда, когда через некоторое время после свадьбы молодые едут к родителям невесты на угощение (чаще всего во время Масленицы). *После свадьбы едем к родителям невесты на нахлебины, на обед.* Григорьевское Нытв. *На хлебины ходят молодые, тёща зятя блинами угощает.* Толстик Солик. *Вот уже с завтрашнего дня целую неделю будут ходить на хлебины, жених-то невесту к себе домой увёл.* Юм Юрл. *Через две-три недели после свадьбы свекр, свекровка, золовки, жених и невеста ехали к теще на блины, или, как еще их здесь называли, хлибины.* Григорьевское Нытв. *Свадьба хлебинами заканчивается в доме тестя.* Чердынь. *Хлебины-то в доме невесты устраивают, а отхлебины в доме жениха опять уж.* Соликамск. *Неделя пройдёт после свадьбы - едут на хлебины к невесте, на её родину; тёще на платье возим... Попируешь, посидишь на хлебинах и домой уедешь.* Володино Солик. *Первый раз зять к тёще ехал, нахлибина называлась, там он в блине выкусывал дыру с окно если девка нечестная была.* Дуброво Юрл. *Нахлибины ещё до гоститьбы, она потом, гостито зовут друг к другу, гостятся-то.* Юрла. *После свадьбы опять едут на нахлибенное, утром придут с челпашком или мушником, как приглашение.* Дуброво Юрл. *В знак благодарности за "хорошую" девушку, жених, отъезжая с хлебин, оставлял под скатеркой теще денежку.* Сёйва Гайн. *В масленку с четверга для молодухи хлибины устраивали, до самой субботы пировали. Девки подарки нанесут, пляшут, играют.* Ефремы Солик. *Вот в Масленицу хлебины делают. Теща зятя блинами угощает.* Загижга Усол. *Через неделю после свадьбы отшлепки, хлебины, едут в гости, теща блины напекет.* Лунежки Добр. *На хлебина жениху теща блины выносит. Если дырка в блине попадет, жених такой блин выкусит, середку-то и на тарелочку раскладывает.* Сейва Гайн. *Свадьба прошла, пока родители невесты не пригласили к себе домой молодых, девке заходить к родителям в дом нельзя. Они перво пригласят, нахлебины как называлось, потом уж невеста везет всю родню жениха.* Посад Караг. 2. Приходить на угощение после свадьбы ко всем родителям и родственникам молодых. *Тут, гледи, к свадьбе готовить подсобляла, вчерась на хлебины ходила.* Усть-Весляна Гайн. *После свадьбы хлибины делают у того и другого. Сначала у родителей невесты, потом у жениха.* Ярино Караг. *Хлибины бывают. Невеста вместе с женихом едут по родственникам, которые на свадьбе у них пировали. Иногда за день в три или четыре дома попадали.* Сюзьвяки Караг. *Хлибины перво у невесты, потом у жениха, только новая родня, больше никого не звали.* Казань Караг. *Свадебжане друг к другу в Масленку на хлебины ходят, кто на свадьбе-то гулял.* Антипина Краснов. *Кто пирует в доме молодых, потом зовет новоженов на хлибины.* В. Язьва Краснов. *Вот сколь на свадьбе человек было, молодые-то все к каждому ходили, сначала к невестиной родне, к каждому, потом к жениховой. Это хлибины называлось.* Посад Караг. *После хлебин в доме невесты делают хлебины в доме жениха, потом отхлебины пошли у тех и у других.* Чердынь. (Карнаухов 1847).

Хло́паться. Свататься. *Хлопаться - это свататься.* Александр.

Хлопу́ша. Свадебный чин со стороны жениха, сваха. *Хлопуша жениха хвалит на просватанье, вот, мол, какой.* Керчево Черд.

Хмель. =Потерял мешок с хмелем. См. **Потерять**.

Ходить. =Ко стакану ходить. Принимать угощение из рук молодых (процедура угощения вином гостей на свадьбе перед началом большого стола). *Ко стакану когда*

ходили, вино пили, а молодым на поднос деньги бросали. Левина Усол. *Ко стакану ходили у жениха, когда венчанье пройдёшь. На поднос ставят два стакана пива и два стакана вина, и подают жених с невестой гостям, гостей-то парой им подводят.* Толстик Солик. *Ко стакану ходят гости к жениху с невестой, на поднос поставят два стакана пива, два стакана вина, гостей парами к молодым подводят, это уж у жениха после венчанья.* Толстик Солик. Ко столу ходить. О вручении молодым подарков перед началом свадебного пира (чаще в доме жениха). *Ко столу ходили, дарили. Невеста дарила родителям подарки.* Ния Караг. *Ко столу ходят и у невесты - гости ее ходят с подарками, у жениха - его гости с подарками идут.* Григорьевское Нытв. *Невеста с женихом не выходят из-за стола, сидят. Когда все ко столу ходят, перед молодыми поднос стоит. Когда все гости ко столу сходят, тогда начинают кушать, поздравления и веселье, гармошка.* Ния Караг. *Ко столу ходили. Подарки невестина родня дарит у невесты, так как они к жениху не ездили. Парами дарят.* Никольское Караг. *Ко столу ходили, невеста подарки должна дарить и спрашивать: "Разрешите назвать вас, уважаемая Анна Ивановна, мамой". Так же для отца.* Казань Караг. На обеды (по обедам) ходить. Наносить визиты родне перед свадьбой (о невесте). *Гости, приглашенные на свадьбу невестиной стороной, приглашали невесту и ее подруг к себе на обед - отгащивать. Невеста обязательно ходила по гостям с хлебом и мясом. Если хозяева принимали хлеб и мясо, значит, они точно будут на свадьбе, а если не брали, значит, отказываются от приглашения.* Буб Сив. *Как просватали, невеста с подружками начинает ходить по обедам к своим родственникам.* Одинцово Караг. *По обедам ходили, вот приглашают невесту, она с девками пирует, ездит.* Дуброво Юрл. *По обедам ходят девки, невеста и жених, их встречают, кислуху - брагу-то - подают, потом пиво, водку.* Пестерёво Юрл. *По обедам ходили, так невеста-то под платом ходила, девки её под руки вели.* Тимина Юрл. *Просватаются, так уже по обедам ходить начинают.* Зарубино Юрл. Ходить по мыло. Посещать жениха с целью получения от него мыла для невестиной бани. *По мыло ходят к жениху, невесту мыть. Подружки все.* Серегово Черд. Ходить за водой. Идти в сопровождении участников свадьбы за водой (о невесте). *На второй день за водой ходят. Свекровь дает коромысло с ведрами со словами: "Вот, матушка, будь слугой и заменой мне". Если хорошо принесет, послушная будет.* Первомайский Сива. *А на третий день по воду идут: молодушка по воду идет, полотенча нависят свалебжана, еще молодых купают.* Юрич Караг. *В пироги на речку за водой ходили: жених с невестой, свалебжана. Невеста несла коромысло с ведрами, на коромысле полотенце было, кисти рядом болтаются, чтобы не в воде.* Посад Караг. *Утром встали, отобедали, пошли по воду на реку. С коромыслом ведра берут и на коромысло одевают полотенце.* Одинцово Караг. *На другой день ходят по воду, друг друга водой обливают, что попало делают. Невеста идет с ведрами, а жених ее охраняет, чтобы она воду не пролила. Когда воду принесли, все ее выкупают (бросают в ведро железные деньги).* Ярино Караг. *Пойдёт невеста по воду. Хлеба кусок берёт, бросит его в колодец и смотрит, как он упадёт. Если утонет, девушка умрёт, как вверх всплывает, она хорошей будет.* Чуртан Гайн. *Еще по воду ходят, смотрели, как невеста воду несет: плещется - жених ли невеста пьяница будет.* Чужья Юрл.

Хоже́льщица. О невесте. В свадебном причитании: *"Ой, да ведут слугу верную, позавочь неизменную, её баню топельщицу да за скотом управельщицу, в доме работницу, с мужем в баню хожельщицу".* Дуброво Юрл.

Хозяйство. =Смотреть хозяйство. См. **Смотреть**.

Холостой. =На холостой прокатить. См. **Прокатить**.

Храбрый. =Храбрый поезд. См. **Поезд**.

Хранить. =Б у т ы л к у х р а н и т ь. Обрядовая игра второго дня свадьбы. *Дружки во второй день свадьбы наливали в одну бутылку вина, в другую воду, обвязывали обе бутылки красными лентами (если невеста сохранила честность) и передавали их сидящим за столами гостям. Каждый из свадебжан под пение песен передавал бутылки сидящему рядом соседу. По завершении песни гость, у которого в руках оказались бутылки, угадывал их содержимое. Если ответы были правильными, свадебжанин всех угощал вином из одной из бутылок, в противном случае игра возобновлялась.* Ел.- Пожва Юсьв.

Хранитель. Охранник невесты (обычно крестный жениха). *Невеста ведра с реки несет, хранитель рядом идет, чтобы свалебжана воду-то не пролили.* Посад Караг.

Хрёшенка. О крестной матери невесты. В причете: *"Светлая хрешенка, позабыла, позабыла ты золоты ключи".* Кекур Усол.

- Ц - Ч - Ш - Щ -

Цвет (цветы). Украшение на голове невесты в день венчания. *Потом уж на невесту цвет одевают.* Усть-Уролка Черд. *В воскресенье приедут от венца, за стол заведут, с невесты цветы снимут, отстолуют, потом гуляют.* Володино Солик. *Цветы были на невесте, вуаль. Цветы из воска, как венец на голову оденет.* Монино Усол. *Жених цветы невесте привезёт накануне. Всякая бумага: желтая, розовая, зелёная - разные цветы-то на тряпочку нашиты, на проволочку привязаны, а фаты-то не было, только цветы.* Гунино Усол. *Вот если невеста под вуалем в церкви, это значит, она честная, а если она только под цветочками, то батюшка понимает, что она уже женщина.* Орёл Усол. В причете: *"Красна девица белится, она белится, румянится, хорошо снаряжается, во цветы убирается".* Пильва Черд. =Ц в е т ы в о с к о я р о в ы е (в о с к у я р о в ы е). Украшение прически невесты. *Ленты бантом ей навяжут, цветы воскояровые.* Сюзьвяки Караг. *Ехали когда, у меня слетел воскуяровый цветок, потерялся. Я потом*

ещё давала на пять-шесть свадеб коронку для цветка. Дак которым давала, ни одна не стала жить, все разошлись до одной. Ния Караг.

Целёвенная. О невесте, сохранившей девственность. *Наутро уже все караулят жениха с постели-то. Как появился, ему сразу: "Сито-решето?", - мол, "честная" невеста-то досталась? Если как "сито", гости радовались, мать девки благодарили, сохранила для жениха "целёвенную".* Лемзер Усол.

Целка. =Ц е л к у о т д а т ь. См. **Отдать**.

Цело́вник. Воскресенье Масленицы, когда полагалось целовать недавно вышедшую замуж. *Вот в Масленицу был ещё целовник, так там невесту все целовали, это уж обязательно.* Ратегово Черд.

Цельный. =Ц е л ь н а я н е в е с т а. См. **Невеста**.

Чай. =Ч а й п и т ь (ч а ю к у ш а т ь). Обрядовые посещения женихом невесты после рукобитья. *После рукобитья жених один или с братом, непременно холостым, приходил к невесте - чаю кушать.* Соликамск.

Чарочка (чара). Песня, исполняемая при угощении за столом. *Жених с невестой держат на подносе вино и про кого поют "Чарочку", те и подходят к молодым.* Кекур Усол. *Как жениховo вино стали пить, "Чару" запели.* В.-Кондас Усол.

Челпа́н. Праздничный (свадебный) высокий каравай, приготовленный специально для встречи и благословения молодых. *Матушка стоит на крыльце, челпан держит, жениха с невестой встречает.* Уролка Солик. *Когда встречают молодых, челпан выносят, заставляют кусать каждого из них по разу.* Рождественское Караг. *Вот челпаном-то, икона на нем лежит, так благословляют молодых-то, это как от венца приедут.* Булдыри Юрл. *Мы пали в ноги, нас мама челпаном благословила.* Мироново Юрл. *Вот столованье-то: на столе ничего нет, один челпан да соль, дожидают всю родню. До этого не садились и не пировали, пока родители невесты не приедут.* Пож Юрл.

Чесать. =Г о л о в у (в о л о с ы) ч е с а т ь. О процедуре

ритуального расчесывания волос невесты перед заплетением косы. *Перед венчанием невесте мать или крестная в последний раз чесали голову, заплетали косу и вплетали ленты. Невеста плакала.* Буб Сив. *Женихова крестна привозит тарелочку, мыло, полотенце. У невесты волосы-то расплетены, и тут начинают эти волосы чесать.* Пож Юрл. В причете: *"Ты, родимая мамонька, расчеши, родимая мамонька, мою косу русую".* Буб Сив.

Честный. =Ч е с т н а к р а с о т а. См. **Краса**.

Честь. =Ч е с т ь у л а ж и в а т ь. См. **Улаживать**.

Чечен. Персонаж свадебного ряженья. *Рядились в чечена на свадьбу, усы сделают, курицу привяжут.* Лемзер Усол.

Чёрный. =Ч ё р н а я с в а д ь б а. См. **Свадьба**.

Чи́нить. =М о л о д у х ч и́ н и т ь. Оказывать почести невестам в масленичные и послемасленичные дни. *Надо идти молодух чинить. В сборное воскресенье молодух чинили: бражку меловую наладишь, мелом наквасишь из-под пива.* Толстик Солик.

Чи́ниться. Не давать согласия. *Родители невесты сразу-то согласия не дают, важничают, чинятся.* Одинцово Караг.

Чуба́ха. =С в а х а - ч у б а х а. См. **Сваха**.

Чуже́вник. =Ч у ж о й ч у ж е в н и к. Жених; то же, что ч у ж о й ч у ж е н и н. В песнях и плачах: жених. *"Отдаёшь ты меня да за чужого да чужевничка. Да как я буду с ним жить, да я ему незнакомая".* Усолье.

Чужени́н. =Ч у ж о й ч у ж е н и н. В песнях: жених. *"Ко чужому чуженину, ко добру крестьянскому сыну, ко Григорию Борисовичу..."* (песня на вывод невесты). Казань Караг.

Чужой. =П р и й т и н а ч у ж о й п о л. См. **Прийти**. С в а х а - н е м ы т а я р у б а х а (ч у ж о й с а р а ф а н). См. **Сваха**. Н а ч у ж о й п о л у й т и. См. **Уйти**. Ч у ж о й ч у ж е в н и к. См. **Чужевник**. Ч у ж о й ч у ж е н и н. См. **Чуженин**.

Чума́н. =Ч у м а́ н в о з и т ь. См. **Возить**.

Чурка. =Ч у р к у к о л о т ь. См. **Колоть**.

Шабаркуне́ц. Маленький шаровидный колокольчик. *А ещё на свадьбе шабаркунчики на дугу вешали.* В. Мошево Солик.

Шарапу́шное (шарапу́шно). Сущ. Пиво, вино для угощения в качестве выкупа. *Для угощения народа в сени хозяйка выносила два ведра шарапушного.* Каловая Александр. (Богословский 1926). *От венца едут, молодым дорогу завалят, шарапушно требуют, выкуп как.* Кекур Усол. *Дают шарапушное, когда загораживают дорогу-то свадьбе, выкуп как требуют.* В.-Кондас Усол. *Изба была забита смотрельщиками, и хозяин пообещал им вынести в сени шарапушного: два ведра пива и четверть вина.* (Богословский 1926).

Шарку́н (шаркунец). Колокольчик. *О свадьбе запрягали коней с шаркунцами.* Березники.

Шамшу́ра (шашму́ра, сашму́ра, шо́мша). Головной убор замужней женщины в виде чепца с завязками. *Шашмуру, говорили, на голову - тоску в пазуху.* Мошево Солик. *Взамуж вышла, дак на голову-то у меня шамшура с подкладом ещё была, вся вышита.* Тюлькино Солик. *Косу-то заплетут невесте обручем, а на его шамшуру одевают.* Перемское Добр. *Сашмуру носили, волосы завяжут, а потом сашмуру, потом платок крестна одела, я за столом сидела, она прямо за столом и одела.* Посад Караг. *Жених-то мой мне шамшуру подарил.* Пянтег Черд. *Плетни ей заплетут два, платок наденут, как шамшура называлась.* Дуброво Юрл. *Из бани-то придут, там две косы обовьют, шамшуру накинут.* Зарубино Юрл. В причете: *"Распроклятая шамшурочка да, по подвалицам валялася, по помойкам таскалася, да мне девушке, мне да пригодилася".* В. Язьва Краснов. *У нас моршень-то не носили, наколки носили, твердые такие шилися, синие, голубые, там ещё рубцы нашивалися. А в старые времена самшуру делали.* Монино Усол. *Когда невесту к венцу свозят, обвенчают, там уже косы заплетают, платок вяжут концами назад, а раньше-то кокошники были, сашмурки.* Юрла. *Как плетни заплели, шошму оденут, шашмуру-то.* Пож Юрл.

Шамшу́рница. В свадебных песнях: девушка, расшивающая для невесты головной убор замужней женщины. В причете: *"Тут сидит швея-шамшурница, она шьет шамшуру проклятую"*. Красновишерск.

Шати́ть. =Шатить стол. В знак отказа от родительского дома качать стол перед отъездом невесты к жениху. *Поездки по обедам заканчивались в доме матери невесты. Во время причита мать невесты подходила к столу и шатила его.* Григорьевское Нытв.

Ша́фер (шо́фер, шофёр). Друг жениха в функции свидетеля на свадьбе. *Шафер - это близкий друг, ему цветки на костюм нашьют*. Пыскор Усол. *Как поехали под венец, шафера забирают жениха, а невесту забирает сваха*. Дедюхино Усол. *Шафера отдают свахам в руки поднос и начинается поздравление молодых*. Чердынь. (Предтеченский 1859). *Шаферам одевают ленточку. Подружки невесты одевают*. Вильгорт Черд. В причете: *"Ох, как моя мамонька плачет, ох, как родимая рыдает, к шаферам да причитает, ко мне молодой припадает"*. Губдор Черд. *Шаферам тоже поют, их по двое ставили с той и с другой стороны*. Ел.- Пожва Юсьв. *На первой гусевке ехал шофёр, жених и невеста, на второй - шафер, мать и отец*. У.-Улс Краснов. *Нынче, как в старые времена, на свальбах-то тоже шофер есть*. Нифонтово Ильинск. *Ещё дружка берут, он и есть шафер, у него язык должен быть подвешан, на свадьбе ведь дружить надо, работать*. У.-Улс Краснов. =Старший шафер. Тысяцкий. *Жениха усадили не на первую кошёвку: не полагается в первой-то. Сопровождали его старший шафер жениха - тысяцкой, а ишо дружка, бояра - поезжане*. Корепино Черд.

Шва́льна. Свадебная неделя. *С дня рукобитья и до обрученья швальну ладили. В эту неделю невеста с подругами готовила приданое: кроила, шила одежду*. Ощепково Усол.

Шесток. =К шестку ставить. См. **Ставить**.

Ши́льник. Пирог с творожной начинкой, частое свадебное угощение. *В большие столы шильники стряпали: пироги из тонкого теста с творогом*. Керчево Усол.

Ши́тный. =Шитная неделя. См. **Неделя**.

Шишка. Прическа замужней (особым образом уложенная коса). *Как в дом зашли, сваха невесте сразу шишку завиват. Две-то косы не делат. Шишку завьет, закружит со шпильками и сверху сборник оденет, так уж до смерти девка носить-то будет*. Монастырь Гайн. *Приехали из церкви, сваха шишку невесте завивает, она уже носит шишку. Так до старости не меняла уже ничего*. Плёсо Гайн.

Штаны. =Кежо́вые штаны. Штаны из грубой ткани, частый свадебный подарок невесты свекру. *Свёкру-то кежовы штаны дарили, сами ткали в белу да в синю полоску*. Свалова Солик.

Щамиугоститель. Лицо, в обязанность которого входило разливание щей на просватанье; то же, что "щенник". Дедюхино Усол. (Петухов 1864).

Ще́нник. Участник свадьбы, в обязанность которого входило разливание щей при угощении на просватаньи. *Сват или сватья щи на просватаньи разносят, каждому наливают, щенник и щенница стало быть, так и называли*. Дедюхино Усол. (Петухов 1864).

Юрчик. Обрядовый хлебец, предназначенный для маленьких детей, присутствующих на свадьбе. *Как в дом заходят, юрчики, хлебцы-то с маком, бросают на полати детям*. Сейва Гайн. *Ребятишки на полатях, им юрчики бросают, там шаньгу ли, постряпушки, сверху вареньем обмажут, густым, сладенькая. Их ребятишки делят потом*. Плёсо Гайн.

Яку́нька. Свёкор, лицо, которому невеста должна была первому дарить подарок. *Невеста дарила дары перво якуньке - свёкру, потом свекровке, деверьям и золовке*. Юм Юрл.

Ярка. =Ярку потеряла. См. **Потерять**.

Яру́шник. Обрядовый хлеб, использовался для благословения молодых, встречи их после венчания. *Когда благословляют, приносят ярушник и заставляют молодых кусать, чтобы богато жили*. Трезубы Усол. *Ярушник свекровка печет.*

Завязанный в платке, он лежит перед ними, раз уж он встречу приготовлен. Казань Караг. *Ярушник, каравай готовила мать невесты. Стоит на столе, а когда благословляют, со стола берут.* Никольское Караг.

Ячный. =Я ч н ы й п и р о г. См. **Пирог**.

Ящик. Приданое. *Отец, мать ящик привезут в дом жениха. Сразу-то не вносят, ждут, когда им подадут чего.* Березовка Усол. *Перед свадьбой у жениха отец на лошади едет, ящик везет в дом невесты, еще везет мыло, водку.* Антипина Краснов. =В ы к у п а т ь я щ и к. См. **Выкупать**.

СПРАВОЧНИК СВАДЕБНОЙ СИМВОЛИКИ СЕВЕРНОГО ПРИКАМЬЯ

Введение

При всей разрушенности традиционного свадебного обряда в нем до настоящего времени ярко проявляются самые разные формы и собственно обрядовой, и бытовой национальной семиотики. Другое дело, что многие символы, сохранившись в том или ином виде до наших дней, уже не несут смысловой нагрузки, а процедуры, связанные с манипулированием ими, если не забыты, то существенно переосмыслены (чаще всего в игровом плане).

Раздел представлен как своего рода справочный словарь и содержит описание наиболее характерных для свадебной традиции русских Северного Прикамья символов. Это прежде всего символы, представленные и в обрядовых реалиях и действиях, и в фольклорных текстах, сопутствующих разным этапам свадьбы. В разделе даётся описание глубинных культурных смыслов, стоящих за конкретным символом, а в конечном счете делается попытка представить символическую среду свадебного обряда Северного Прикамья в целом. Так, на наш взгляд, восполняются пробелы в описании северной прикамской свадьбы как сложнейшего комплекса игровых, фольклорных, обрядовых и магических форм. Справочник раскрывает детали, задействованные в самых разных эпизодах свадьбы, конкретизирует наши представления о пересечении в тексте обряда различных символических кодов традиционной культуры. Обычно в реконструкциях обращается внимание на наиболее яркие культурные формы, тогда как любой культурный комплекс в целом не может быть раскрыт, если не отмечены детали, свидетельствующие о территориальных различиях в обрядах. Выполненное как словарь справочное описание компактно представляет и, по мнению составителей, делает более очевидной локальную

специфику свадьбы Северного Прикамья в контексте русской свадебной традиции.

Активное использование архаической символики, прежде всего различных способов оберегов (апотропеи) и продуцирования, - показатель того, что в свадебной традиции долгое время сохранялись языческие представления, в частности, отголоски древних культов стихий, растений, животных и птиц. Более поздние христианские, православные элементы также включаются в текст свадебного обряда, но совершенно очевидно, что они используются сравнительно редко и зачастую дублированы традиционными, более архаическими формами. Так, благословение молодых осуществлялось в Прикамье не только с помощью иконы и креста, но и с обязательным использованием свадебного хлеба (*челпана, ярушника*). Как иллюстрация основных символических кодов традиционной культуры в корпусе справочника представлены числовые, цветовые символы, животная и растительная символика, символы из мира природы и космоса, символы бытовой и производственной сферы. При этом в описании символосферы свадебного обряда авторы ориентировались на подходы, которые воплощены в описании символической среды обрядовой традиции в фундаментальном словаре "Славянские древности"[1]. Вслед за составителями этого словаря авторы справочного раздела исходят из представления о том, что набор символов и символических структур следует понимать как специфический язык традиционной культуры, а его список может быть рассмотрен как своеобразный "лексикон" народной культуры.

Символ - это прежде всего чувственный, материально и визуально воспринимаемый образ, который наделен духовным смыслом. Являясь порождением народной культурной традиции, концентрируя в себе общую культурную память, символ используется как своеобразный регулятор обрядовой деятельности. С помощью него человек когда-то наглядно

[1] Славянские древности. М.: Международные отношения. Т.I, 1995, Т. II, 1999.

представлял и объяснял себе те или иные события в жизни окружающего мира, ориентировался в крайне многозначной окружающей среде; истоки символотворчества следует искать в древнем мифологическом сознании, в древних мистических попытках своеобразного "интеллектуально-эмоционального" овладения миром.

Способы введения символов в контекст обряда разнообразны: от прямого изготовления того или иного символа, демонстрации его и определенных действий с ним до словесного указания на символически значимый объект (с помощью термина, с помощью песенной формулы, реплики или обрядовой паремии того или иного персонажа). Так, разнообразны манипуляции с косой невесты, главный смысл которых - оформление женской прически и прежде всего разделение волос "на двоих" (заплетение двух кос как разделение жизненной силы невесты, "обитающей" в волосах). Факты старообрядческой традиции Прикамья показывают, что требование разделения волос замужней настолько жестко, что женщине требовалось на протяжении всей жизни даже мыть волосы, стараясь их не путать (моется сначала левая, затем правая стороны головы - *Лысьв.*).

Символы, преимущественно встречающиеся в обрядовом (песенном, наговорном) тексте, также чрезвычайно значимы для характеристики сути обряда. Обрядовые тексты следует рассматривать не только как музыкальный и вербальный фон, но и как параллельное воссоздание с их помощью (и расширение, углубление) обрядового пространства. Чаще всего символическая природа обозначений птиц, растений, других объектов природного мира подчеркнута использованием этих образов в форме параллелизмов (нередко контактных), когда символ проясняется в последующей строке песни: *"Во поле верба качается, красна девица благословляется, ой, да благослови, родный тятенька..."*. В приведенном примере намеренно проведена аналогия цветущего весеннего деревца и невесты

Помимо предметных символов, символов, связанных с признаками (цветовыми, вкусовыми, физическими), в справочнике представлен значительный пласт символов, связанный с исполнением определенных обрядовых акций. Представляющие эти акции глаголы - культурные предикаты имеют символический смысл при обозначении перемещения (каузальные глаголы типа *водить, переворачивать*), движения (*идти, стоять, лежать*), восприятия (*смотреть*), физического действия (*бить, щупать*). Так, смотрение как символически значимое и самостоятельное символическое действие проявляется в массе обрядовых предписаний и запретов: "невесте, заходящей в дом жениха, нельзя смотреть на печь" (*Нытв.*); "невесте совет - в дом жениха зайдешь, везде все осмотри внимательно, сразу обживешься веселее" (*Усол.*); "как две косы станут заплетать невесте, жених рядом должен стоять, смотреть всё" (*Усол.*). "Опасность" первого смотрения на молодых подчеркивает особое предписание: "Вот кто из односельчан первый раз увидел, как идут молодые по деревне, он не ест до утра" (*Черд.*). Высокая семиотическая значимость смотрения предопределила и значительный пласт свадебных терминов, так или иначе фиксирующих эту идею: *глядяне, смотрельщики* - 'те, кто приходят смотреть на свадьбу', *пучеглазики* - жители деревни, принимающие неофициальное участие в свадьбе, *глядины* - смотрины хозяйства жениха и пр.

Другая сторона обрядового смотрения - нарочитая демонстрация (участников обряда, вовлеченных в него предметов и пр.). В свадьбу обязательно *кажут* невесту ("Молодую на другой день снова обряжают невестой, цветы наденут, шелковый подшальник, на большую шубу накидывают большую шаль, садят к крестной на колени и возят по деревне на лошади, где на перекрестках люди стоят. "Молодушку таскают, невесту таскают", - говорят; девушка снимала шаль, всем кланялась" - *Усол.*). *Казали* также невестино приданое ("одевали невестино приданое на себя и ходили по

деревне, а свекровку за собой на санках волокли, у нее промеж ног была бутылка; где останавливали сани, свекровка наливала рюмочку и предлагала выпить, и сватьи тоже ходили с чайником, всех угощали односельчан, а молодые в это время дома сидели, даже в окно не могли посмотреть, нельзя было" - *Усол.*). Такое привлечение в обряд создания новой семьи "всего сельского мира" выступает как своеобразный гарант прочности брака.

Описание символики само по себе оказывается объективно сложной процедурой: природе символа, как известно, свойственно соединение противоположных начал и семантическая неопределенность. Как замечено многими исследователями, обращение к символам особенно активно осуществляется тогда, когда есть необходимость маркирования понятий, имеющих слабую логическую очерченность. Кроме того, символ выступает нередко как результат известного рода творческой фантазии, своего рода интеллектуально-психической игры. Именно поэтому авторы справочника при выведении культурной семантики описываемых символов чаще всего ориентируются на описательное их толкование. Так, при описании символики свечи указывается, что этот культовый предмет, заключающий в себе не только общую идею жизни, но жизни в её отношении к вечности, смерти, маркирует в пространстве свадебного обряда такие значимые этапы, как сватовство, благословение молодых, венчание, и, кроме того, активно используется как оберег. По возможности в описании символов учитывается тот факт, что в одном и том же символе нередки соединения различных смыслов (так, крапива, подкладываемая в постель новобрачных, имеет и защитительный, обереговый, и продуцирующий смысл).

Авторами вычленяются символы изобилия и блага (зерно, хлеб), символы уничтожения и жертвования (битье, сжигание), символы защитительные (воск), символы переходности (мост, конь), символы девичества (красная лента, березка), эротические символы (грибы, ягоды, куница, петух).

Обращает на себя внимание разнообразие используемых в свадьбе Северного Прикамья символов-апотропей. Поскольку в момент свадьбы человек (прежде всего молодые) находится в переходном состоянии, на границе двух миров, он особенно подвергается опасности (болезни, сглаза, бесплодия, бедности и т.п.). Для предотвращения возможных несчастий в проведении свадьбы и разработаны самые разнообразные обереговые ритуалы - апотропеи, которые осуществляются словом и текстом-заговором, привлечением предметов и действий с защитительной семантикой. Так, магическую предосторожность выражают иносказания сватов (типа "у вас есть курочка, у нас петушок"), действия, связанные с использованием особых предметов (соль, которой посыпают голову невесты), специальные действия, связанные с окружением, преграждением, укрыванием, уничтожением, отгоном, нанесением удара и пр.[1]. Особенно часто обереги концентрируются в наиболее ответственный момент: перед отправлением в путь из дома невесты к жениху, при отправлении молодых на подклет; отсюда отгонные действия с конской сбруей, использование заговоров дружкой-*вежливцем*, обход поезда колдуном, подкладывание в постель молодых полена, снопа, рогов, опоясывание невесты смоляной ниткой и пр. В этих случаях символически создаётся сакральная граница или зона, которая "предотвращает" контакт между носителем опасности и охраняемым объектом.

В справочнике дано толкование функциональной значимости тех или иных символических форм (предметов, персонажей, действий, признаков), которые намеренно актуализируются различными способами в определенные моменты свадебного ритуала (всего в разделе представлено около 400 символов). При этом свадебная символика рассматривается как органическая часть общей народной символики, используемой в обрядовой традиции в целом. Поэтому смыслы свадебных символов описываются не только посредством выявления их соотнесенности в контексте самой свадьбы, но и через соотнесение их применения в других обрядовых формах. При истолковании символических форм учитывается не только генетически близкая к свадебной похоронная традиция, но и хозяйственная, промысловая, медицинская магия, народная традиция сновидчества и пр. Поскольку в тексте обряда зачастую мы имеем дело с дублированием символов, с явлением многовариантности и своеобразного символического полиморфизма, в конкретной словарной статье в целом ряде случаев даны отсылки к представленным в разделе аналогичным или близким по семантике символам.

[1] О магических способах защиты пространства свадьбы см. подробно: Е.Е. Левкиевская. Славянский оберег. Семантика и структура. - М.: "Индрик", 2002.

Критерием включения того или иного понятия (предмета, явления) в словник справочника выступает его наличие в ряде контекстов локальной свадебной традиции и в фольклорных текстах, т.е. устойчивое вовлечение в обряд. Символ в словарной статье сопровождается характеристикой основных культурных значений. Чаще всего эта семантизация символа дается как указание на обереговый, продуцирующий, медиативный (или соединительный) смысл, а также через соотнесение с его функцией в других обрядовых формах, в том числе через применение этого символа в традиционной культуре русских других регионов Прикамья и России.

В описании приведена иллюстрация обрядового применения символа (нередко она изложена информантом-диалектоносителем), а там, где это возможно, указываются наиболее типичные символические ситуации. Так, при описании символики свадебного хлеба указаны способы обрядового его применения (вручение хлеба в знак доброжелательности, доверия, перекрещивание караваем, вынесение хлеба на стол, откусывание от каравая, бросание хлеба в воду и пр.). При введении иллюстративного материала использованы географические пометы (указание на район фиксации). Для удобства пользования выбран алфавитный порядок расположения символов.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- А -

Алое. Ярко-красный цвет, широко применяется в свадебных бантах, лентах и поясах как цвет плодородия. Алая лента - повсеместный символ девичества, ср. в плачах невесты при прощании с "дивьей красотой": "Проиграла трубчату косу она со дивьей со красотой, она со алой со ленточкой, с дорогими бархатиночками" (*Черд.*); "В другом сундуке - дивья красота, ох, дивья красота - ала ленточка, ох, в третьем сундуке - бабья скима лежит, ох, бабья скима, подстригаленка" (*Караг.*). В песне "от жениха" говорится о развязывании алых лент как способе подчинения невесты: "Алы ленточки развяжу, русу косоньку росплету, её надвое розделю, вкруг головушки обовью, молодушечкой назову" (*Караг.*). Прилагательное *алый* - постоянный идеализирующий эпитет (обычно в песенных описаниях невесты *ало личико, алы щечки, алы губки*). Как цвет крови, алое изначально, вероятно, символизировало жертвенность (ср. использование большого числа алых лент в прикамском обряде проводов новобранца в армию, также фиксируемое обрядовыми и военными песнями, и сочетание *алая кровь* ("...Некрутики катаются, на них шапочки мелькаются, алы ленты развеваются" - *Юрл.*; "Прольется кровь моя горяча, прольется алою рекой" - *Караг.*). См. также КРАСНОЕ.

Амбар. Как место "чистое", связанное с плодородием, хлебный амбар (*"житница" - Юрл.*) нередко выбирался для устроения постели новобрачных. Обереговые действия с помощью символической "хлебной" темы (имеющей кроме охранного также продуцирующий смысл) проявляются и в обыкновении обсыпать молодых зерном, подкладывать под постель новобрачных снопы (*Черд.*), прятании

невесты в мещок из-под зерна перед приездом жениха, в обязательном для ряда мест изготовлении на предсвадебных девишниках пологов для молочения зерна и мешков ("мешки-положки́" почти повсеместно включались в перечень предметов, составляющих приданое).

-Б-

Баба. Частый персонаж свадебного маскарада второго дня, символизирующий обрядовую травестию продуцирующего характера. "Тысячко идет, за ним мужик, бабой выряжен, он дугу нес, всю в опояске" (*Караг.*); "На святки мужчины надевали женское, ходили ряжеными, а женщины мужское" (*Черд.*).

Баня. В контексте свадьбы баня фигурирует как постройка, функционально связанная с очищением-перерождением. Эта функция характерна для обязательной бани непосредственно перед днем свадьбы (обычно для невесты, что привело к развитию самостоятельного свадебного эпизода, см. Словарь, БАНЯ, НЕВЕСТИНА БАНЯ, но иногда и для жениха - *Юрл.*). "Если у невесты нет отца или матери, её на рукотернике несли в баню" (*Солик.*). "Утречком невесте баню готовят перед свадьбой-то. Невеста не должна по голому полу ходить, чтобы богато жила, половичок ли ковричок бросят. В бане тоже ковричек из тряпок бросала" (*Караг.*). "В который день свадьба, перед тем девки баню топили, там обливали друг друга, а невеста мылась, не парилась, это всё в девишник было" (*Юрл.*). Символика бани разворачивается из архаического обычая обязательного водного омовения при переходе из одного состояния в другое. Также в свадебном обряде актуализируется и инфернальный смысл бани, хорошо известная ее демонологизированность (особенно при устраивании по-

всеместно шуточной бани для участников свадьбы на второй день; в эту баню вели не только молодых, но и гостей свадьбы, парили всех старыми вениками, мазали сажей: "кто и на баню полезет, на бане парятся вениками, для смеху" - *Караг.*). Подобная карнавализация мытья в бане, шуточная баня также основывалась на идее очищения после завершения обряда (ср. обыкновение умываться или ополаскиваться на реке после посещения бани - *Черд.*, обязательность бани после похорон - *Усол.*).

Бег. Требование быстрого перемещения в ряде ритуалов воспроизводит символическое значение бега как способа ритуального очищения и оберега. "На речку ходят жених с невестой, они должны принести воду, чтоб не расплескать. Если принесут полны вёдра воды, значит, они богато жить будут. Стараются поймать их, воду вылить. Вот они прячутся, бежат по другим улицам, чтобы не пролить воду" (*Александр.*); "Если невеста оказалась нечестная, жених убегал с подклета, а потом возвращался" (*Усол.*).

Белое. Белое, известный символ жизни и смерти одновременно, представляет в свадебной традиции чистоту, святость, самостоятельно (в контрасте с черным) выступает как цвет брака (жених шел венчаться "для удачи" в белых домотканых штанах - *Краснов.*, невеста в девишник сидит за столом, накрытым белым неподрубленным полотенцем - *Юрл*; белое в данном случае являет мир нематериальный, в его возможности, незаполненности). Идеализирующий смысл цвета очевиден в использовании постоянного эпитета в описаниях невесты (жениха) - *бело личико, белы руки, белы ноженьки, бела грудь, тело белое,* в описании свадебного интерьера (*бела горница, бела лавочка*), свадебных чинов (*свашенька беляна, белая подруженька*). В применении цвета на свадьбе ощущается архаическое значение белого как цвета потустороннего мира, маркера мира божественного ("безматериального"), откуда берет начало и представление смерти в облике женщины в белом, белый цвет в похоронной и траурной одежде, белые цветы на могиле. Очевидна и актуализация в обряде защитительных свойств белого (ср. использование белых одежд перед боем).

Беременность. Беременность и беременные выступают как носители магической способности к плодородию, отсюда предписание невесте - перед брачной постелью поесть хлеба из рук беременной (*Караг.*).

Берёза. Растение, известное как медиатор, связывающий умершего с высшим миром, а нередко и как "заместитель" умершего, в нее реинкарнированного, подчеркивает генетическое родство похоронного и свадебного обрядов и несет в себе и счастливое, и вредоносное начало. В свадебном обычае вести невесту в баню, пол и вход в которую были устланы березовыми ветками (*Юсьв.*), отразилось устойчивое обрядовое использование березы для маркирования сакрального локуса (ср. действующий на Урале в ряде мест запрет на высаживание березки у дома и противоположное ему предписание высаживать березы вокруг церквей, на кладбище, у дорог). Аналогично в отправлении невесты в баню тропинку утыкали березовыми ветками (чаще прутьями березового веника - *Юсьв.*; ср. в связи с этим в причитании на проводы невесты в баню: "Огорожена путь-дороженька, она белой березонькой" - *Краснов.*). В свадебном обряде севера Прикамья почти не отмечено известное по югу Прикамья и в Поволжье использование свадебного *дрява* (наряженной молодой березки с символикой женского начала), однако образ березки - девушки-невесты устойчив в обрядовых песнях, ср. в плачах невесты: "Во чистом во полюшке, там стоит белая березонька. Что на той на белой березоньке, там

висят да тридцать три красоты, моя будет да четвертая..." (*Черд.*); "Ведь то кака бела березонька - ведь то я да молодешенька, душица да красна девица" (*Черд.*). Соответственно устойчив песенный мотив ломания березы - получения невесты: "Рядом, рядом бояра объехали, под белу березоньку подъехали, у белы березоньки вершину сломили, коням под копытца ее бросили. Стой, стой, березонька, без вершины, живи, живи, матушка, без дочери" (*Краснов.*). Фиксируется и реальное вывешивание ленты-красоты (символа невесты) на березу: "Вот у нас выходила одна, дак на белую берёзоньку красоту садила". (*Черд.*).

Библия. Священная книга (как и Псалтырь, Евангелие) использовалась для хранения ленточки, символизировавшей девичью честь, для освящения бракосочетания. Невеста выплетенную из волос ленточку берет с собой в церковь и при завершении обряда венчания кладет ее в Библию (*Усол.*); священник при венчании открывал Библию на середине, и невеста клала ленточку в книгу, после чего священник, не говоря ни слова, переворачивал один листочек святого писания вперед и уходил (*Караг.*). Подобный обряд могла пройти лишь сохранившая девственность невеста: "Нечестна девка тоже могла положить ленточку в книгу, она положит, а лента-то еще возьмет да изовьется, показ покажет. Такую ленту девушка должна была после свадьбы обязательно у батюшки выкупить" (*Караг.*).

Бить. Битье как разрушительное действие часто приобретает обрядовый и мифологический смысл и выступает как своеобразное жертвование и тем самым как один из способов ритуально-магического продуцирования, извлечения энергии. Очистительное и продуцирующее значение акции проявляется в битье невесты в сватовстве ("когда сватают, чтоб невеста поддалась, ее колотят по

плечам" - *Юрл.*, если невесту встретят на улице, то одна из сватовщиц подходит к ней и бьёт, треплет её по плечу иль по бедру со словами "будь наша" - *Караг.*), в обряде заплетания косы ("невесту щелкали по лбу, когда заплетали две косы" - *Черд.*). Битье применяется при благословении (молодых, перекрестив иконой, били затем этой же иконой по спине или голове - *Краснов.*), в провожании молодых на брачное ложе (нередко молодых хлестали кнутом, в том числе и когда они уже находились в брачной постели - *Юрл.*). Ритуальному битью подвергается жених перед тем, как увозит невесту на венчание (его пытаются побить и даже поцарапать родственники невесты: "Бабушка какая подскочит, теребит его, царапат, а его сваха не даёт опять, это такая мода была вот" - *Юрл.*; "на улице парня с девкой подушками пуховыми понужают, тут опять их дружка защищает: "Стой, куда побежали, залазьте в карету" - *Краснов.*; "Как только жених направлялся к своей кошёвке, его начинали бить веревками, сделанными из соломы - Краснов.; невеста била подруг перед отъездом из родного дома ("Чтоб девки замуж вышли, невеста обувается когда, ботинком по голове девок щелкат, чтобы тоже вышли" - *Добр.*). Помимо иконы, кнута, соломенного жгута, березовой вицы использовались для битья крест-распятие, хлебная лопата, ухват. Били хлебной лопатой молодых на второй день свадьбы, "чтоб детей было больше" (*Черд.*), мать бьет дочь-невесту ухватом со словами: "Куда ты идешь, не ходи" (*Юсьв.*), били молодых в святки плетью, если они не подавали односельчанам вина (*Юрл.*). Отдельный популярный свадебный мотив - битье посуды (горшка, корчаги, тарелок, рюмок), действо, выступающее как знак благопожелания и как средство оберега. В связи с осмыслением посуды как "вместилища" пищи и соответственно с наделением ее символикой жизненной силы и начал жизни, битье ее служило знаком перевода в новый статус: "Цельную невесту сразу видно - утром выходят, жениху и

невесте сразу вино подают, если цельная невеста, жених пил и бил стакан ли рюмку об пол" (*Краснов.*). Ломали корчагу, когда встречали молодых с подклета; жених на второй день свадьбы берет корчагу, в которой намешан первый *клёк* пива с соломой, и разбивает его; когда гости утром второго дня садились за стол, жениху подавали горшок, который тот должен был бросить и разбить (если горшок не разбивался, жениха высмеивали как "не справившегося" с невестой; жених на второй день свадьбы разбивал корчагу, если корчага с первого раза разбивалась, считалось, что невеста ему досталась "честная" - *Черн.*). См. также ЛОМАТЬ.

Блины. Хорошо известная в поминальной обрядности символика блинов (символика смерти и иного мира) заметна и в свадебной традиции (как свидетельство изоморфизма этих обрядов). Как культовое блюдо блины сопровождают практически всю свадьбу. Они появляются в предсвадебные моменты (в день обрученья к невесте приезжает с угощениями жених с родителями, их одаривает и угощает блинами будущая родня - *Караг.*; жених, приехавший на девишник, выкупал блины - *Юрл.*; последнее блюдо на обрученье - горячие блины, которые на сковороде подаёт тёща, прикрыв их другой сковородой - *Караг.*). Блины завершают свадьбу ("на последнее на свадьбе у нас обязательно блины выносили, еще кисель" - *Пермск.*; "На третий день блины выставят, это как отказ гостям-то, хватит, мол, сидеть-то" - *Усол.*), обязательны они в послесвадебные события ("В хлибины теща первый-то испеченный блин на ладошке расправит да зятю-то на лоб и прилепит" - *Караг.*).

Брага. Частый и в других обрядах хлебный напиток выступал как "жертвенный": гости со стороны жениха везли в дом невесты свою брагу (*Юсьв.*), особый смысл имело

угощение квасом гостей свадьбы невестой на второй день (*Юрл.*). Невеста после переодевания на смотринах выносила несколько стаканов с брагой жениху, отцу, матери и сватовщику, затем всем остальным, на смотринах отец невесты подает брагу или пиво жениху со свитой, на уговоре сват и сватья угощают свёкра частою подачей браги (*Караг.*). Утром свадебного дня жених подаёт каждому пришедшему стакан браги или пива (*Караг.*), сваха жениха по приезду к дому невесты наливает стакан браги и ждёт на крыльце вместе с женихом и тысяцким встречи на крыльце, жених за каждое новое блюдо во время большого стола подаёт свёкру по стакану браги или пива (*Караг.*). Аналогичны использования браги в обряде новоселья (когда переезжают в новый дом, приносят хлеб и кружку браги, "чтобы на сытое место прийти" - *Юсьв.*), в останавливании стихии (льют на ветер во время пожара квас, чтобы остановить пламя - *Усол.*). См. также КВАС.

Брань. Известный способ ритуальной защиты и магии плодородия, брань активно проявлялась в обильном сквернословии второго дня свадьбы ("Так матькаются на другой день, так матькаются. Маленьких уж не допускали вовсе в дом" - *Караг.*).

Брат. Ближайший родственник невесты, исполнял роль посредника, как правило, брал на себя обязанность передачи невесты жениху: "На смотринах невесту из кути выводит брат и ставит её рядом с женихом; кучером в предсвадебные поездки невесты по родне преимущественно служит брат невесты; брат невесты в обрученье за платок выводит невесту и передаёт жениху (*Караг.*). См. также СЕСТРА.

Бросать. Бросание как способ жертвования проявляется в бросании на пол посуды, в бросании в воду (в реку, в колодец) денег и хлеба ("В девишник честность прове-

ряли невесты: на пол бросали банки, горшки, зеркало. Если банка или зеркало разбивалось, девушку признавали бракованной" - *Краснов.*; "На второй день свадьбы за водой идешь, дают тебе горбушку хлеба и монеточки. Их невеста бросает в колодец, как вроде колодец одаряешь, вроде пришла ты не простая, а с подарочком" - *Краснов.*).

Брызгать. Окропление водой как очистительный обряд применялся на второй день свадьбы, когда молодых сбрызгивали водой еще на брачном ложе (*Караг.*); невесте на второй день полагалось с веника сбрызгивать гостей свадьбы (*Краснов.*). Как магическая, обеспечивающая удачу (имитирующая дождь) процедура сбрызгивания применялась и в случаях затруднений в сватовстве: "Один из сватов возьмёт да с умывальника на веник с руки начнет брызгать, если невеста поперечится" (*Краснов.*).

Букет. Обязательный атрибут невесты и некоторых свадебных чинов; букет, как и вообще цветы, символизирует сакральный момент (исходно - в связи с народным пониманием времени цветения растений как "выхода" в этот мир душ умерших): *"Обязательно заводила был - тысяцкой, у него большой букет белый из шелковых лент, красная лента через плечо"* (Ильинск.); когда невеста отправлялась в церковь, ее одевали в *парочку* (юбка и кофта), а в руки давали букет цветов (*"невесте давали вязочку, цветы нарошно сделаны" - Нытв.*).

Булавка. Подобно другим колющим предметам, булавка использовалась как оберег (невесте вдоль подола, когда она садилась за свадебный стол, обязательно втыкали несколько булавок, чтобы ее никто не "изурочил" - *Черд.*). См. также ИГЛА.

Булочка. Одна из разновидностей круглого обрядово-

го хлеба ("юрчик" - *Гайн.*, "челпашик" - *Юрл.*, "сайка" - *Караг.*, "ягодная шаньга" - *Краснов.*), наделенная продуцирующей символикой. "На второй день пирог с рыбой делали, пекли сайки, булочки такие пышные, еще маслом внутри сайки-то мазали, малину, изюм, мак клали" (*Караг.*). "Утром невеста встает, ее ведут, она муку гребет, пироги, шаньги пекет, челпашки маленькие делает" (*Юрл.*). Булочки (иногда с ягодами, с ягодным вареньем) испекались в качестве особого знака для приглашения на свадьбу родни (ср. выпекание круглых маленьких хлебов и раздача их родне в поминки - *Караг.*). См. также ХЛЕБ.

Буря. Как проявление стихии буря, нередко называемая в народе "ведьмина свадьба", символизирует неудачный брак: "буря-падера на свадьбу - к худому браку" (*Черд.*).

- В -

Валенок. Как и вообще обувь, валенки способны символизировать движение и даже жизнь, жизненную силу. В качестве иносказания и одновременно оберега, валенок нередко применялся в знак этикетного отказа сватам ("всяко бывает, вот девка не захочет взамуж-то идти, сватам валенок за ворота выкинет" - *Караг.*). Этот же смысл очевиден и в обыкновении идти свататься в валенках даже летом (*Черд.*); см. также ОБУВЬ.

Варежки. Как предмет, защищающий руки, варежки выступают в качестве обязательного предсвадебного подарка (как невесте, так и жениху ещё на девишнике). Варежки служат в этом случае способом магической предосторожности (ср. запрет брать голой рукой повод купленного животного в коммерческой магии, запреты касаться голыми руками молодых). Дополнительно варежки разви-

вают идею обладания (ср.: "Сватовщики дарили невесте шерсть и рукавицы с гвоздями, в них гвозди натыканы, чтобы на второй день свадьбы жених ими свою невесту имал" - *Краснов.*). См. также РУКАВИЦЫ, ПЕРЧАТКИ.

Ведьма. Частый в ряженье второго дня свадьбы персонаж, подчеркивающий мистичность обряда. "На второй день свадьбы свадебжане рядились ведьмой: кокошник одевали, платье дырявенькое, и цыганкой тоже. Ведьма бегала, цыганка гадала" (*Гайн.*).

Венец. Венец, с которым венчалась невеста, воспринимался как профетическое средство: если он падает во время венчания с головы невесты, ее ждет несчастливая жизнь (*Солик.*); если невесте во время венчания казалось, что венец давит голову, что он тяжел, это предвещало тяжелое супружество (*Юрл.*). "До войны-то еще венчали, так вот венцы-то одевали обязательно. И ещё примечали, которой паре жить; если жених вперёд умрет, на нем венцы-то огнём огнят, и потом раз - и темные. Сразу гаснет, никакого света нет уже" (*Усол.*). "Во время венчания внимательно следили, чтобы венцы на голове ровно лежали, это чтобы ровно жить" (*Усол.*). "Дружка говорил мне, что когда венцы надели, дак ты вся разгорелась, такое лицо у тебя, а у жениха твоего синее-синее. Не война, дак, может, живой бы мужик был... Тоже и внук женился в Соликамске, дак невеста розовая была, а он - синий-синий, недолго и жил" (*Солик.*).

Веник. Веник в народной символике известен как своеобразная "модель", имитация дерева, с которым устойчиво связаны идеи чистоты, здоровья, силы. Как орудие порчи и одновременно оберег, как предмет, вмещающий нечистое и создающий чистоту, веник используется в знак отказа на сватовство (вручение веника сватам при отказе -

Черд.). Веник клали на лавку под шубу, на которой за свадебным столом сидели молодые ("чтобы невеста хозяйственна была" - *Краснов.*), листья березового веника кидали на пол перед приездом молодых из-под венца (*Караг.*), дорогу к бане утыкали ветками веника, пол невестиной бани перед свадьбой обязательно устилали ветками березового веника (*Гайн.*). "Невесту в баню отправляли ходить по вееникам. *Дружок* (=пару) веников кладут. Она на один веник встает, потом на другой, так и идет" (*Усол.*). Особенно выделен своими сакральными свойствами старый веник (когда невесту везли к жениху, в повозку под нее клали старый веник - *Сива*). В Северном Прикамье заметно и осмысление веника как символа брака в целом, отголосок символики веника - невесты (откуда манипуляции с наряженным веником, напр., обход деревни, частые в свадебной традиции Среднего Поволжья). Перед свадьбой девушки, подружки невесты, ехали к жениху "по веники" (старались эти веники "охлестать" и привезти в дом невесты "голиками" - *Черд.*); веник, которым мела невеста, наряжали, украшали красными ленточками (*Юсьв.*); на второй день невеста метет пол веником, замотанным красивым платком (*Нытв.*). Веник использовался (вероятно, как оберег) в оформлении свадебного поезда (на дугу и оглобли к лошадям привязывали берёзовые веники - *Гайн.*). Известно использование веника в свадебном ряженье (хотя более распространено оно в святочном). "На второй день кто-то из свадебжан надевал на голову разбитую кадушку, другой опять веник на голову комлем вверх оденет. Сваху в корыто посадят дружки-те, в руки дадут ей веник. Ее тоже здесь же к реке тащат" (*Караг.*). Исключительность свадебного веника перекликается с другими обрядовыми его использованиями (ср. особое "почитание" веника в лечении болезней, вызванных родами, в частности, обычай "кланяться венику" больной родильной горячкой - *Черд.*, использование веника в качестве постилки в гроб).

Верба. Частый в свадебной поэзии символ невесты имеет и ярко выраженную семантику святости. Так, на параллелизме невеста - верба строится песня, исполняемая при благословении невесты родителями: "Во поле верба качается, красна девица благословляется, ой, да благослови, родный тятенька..." (*Краснов.*). Верба выступает в свадебном обряде как знак, подчеркивающий святость момента в силу вовлеченности в религиозную (пасхальную) традицию, ср. "совмещение" вербы и храма в песне на благословение молодых: "Как поверх вербы золоты тут стоял да белый храм" (*Нытв.*).

Верёвка. Частая символическая преграда, знак разделения и защиты. Манипуляции с веревкой призваны подчеркнуть переходность обряда ("как только жених направлялся к своей кошёвке перед тем, как увезти невесту, его начинали бить веревками, сделанными из соломы. При каждом ударе подруги невесты, участвующие в процедуре, кричали: "Кому попало, тому да, кому нету - не беда" - *Краснов.*). На пути следования свадьбы натягивали веревку, требуя с жениха выкупа (*Караг.*). После просватанья в доме невесты крест-накрест натягивали из разных углов под потолком две веревочки, на которые вешались цветные тряпочки, соломинки и ленточки. Эти веревочки снимали после посиденка, разрезали на части и дарили всем свадебжанам (*Краснов.*).

Верх. Символическая актуализация идеи верха (превосходства, силы) проявляется в том, что плетьми вверх заплетали волосы невесты после венчания (*Краснов.*). Когда при приезде свадьбы в дом невесты дружку встречали свахи, и дружка, свахи должны были как можно выше поднять рюмку с вином; они старались выше подпрыгнуть, нередко другие участники старались поднять их выше (кто выше поднимал чарку, та сторона и будет править). "Свахи-то могли подпрыгнуть, а иную сваху могли приподнять" (*Краснов.*). См. также НИЗ.

Ветер. Атмосферное перемещение воздуха осмысляется как плодоносящее начало. Активная для русского фольклора в целом параллель ветер - жених, ветер - мужское оплодотворяющее начало реализована в песне на приезд жениха за невестой "Не было ветру - вдруг навенуло" (*Караг.*). Ср. также образ буйных ветров в плаче невесты: "Как и дунули ветры буйные - разбило мои русы волосы" (*Черд.*).

Ветка. Ветка как "заместитель" дерева (медиативно связывающего "тот" и "этот" миры) часто фигурирует в ключевые моменты свадебного обряда. Так, под ноги молодым на свадьбе, когда они заходят в дом жениха, бросали еловые ветки (*Краснов.*), невесте устилали березовыми ветками путь в баню (*Юрл.*). См. также БЕРЕЗА, ЕЛЬ.

Вехоть. Как и многие домашние предметы, вехоть, тряпка для мытья посуды или пола, широко осмыслялся в качестве знака всего домашнего, концентрировал в себе идеи дома. Так, в сватовстве старались "скрасть" вехоть: "Как увидишь, суй вехоток к себе в карман, да чтоб никто не заметил. А потом мни его в кармане и приговаривай: "Как вехоток мнётся под моими руками, так пускай сдаётся отцовское да материнское сердце под нашими словами; как вехоток стирает, смывает всякие нечистоты, так пройди Мариино сердце всяку тоску и печаль об отцовском гнёздышке, стремися к добру молодцу" (Богословский, стр. 126). Ср. в приметах: если нечаянно из рук выпал вехоть - отправляться в дальнюю дорогу (*Караг.*).

Вечер. Как переходное (от дня к ночи) время вечер был удобен для выполнения ритуалов, связанных с по-

пытками перехода в новое состояние и контакта с чужими. Свататься нередко шли вечером (*Караг.*), "причетчицы" и плачеи приходили к просватанной девушке в рукобитье вечером (*Краснов.*), вечером устраивалась невестина баня (в ряде мест ее устраивали каждый вечер в течение недели - *Краснов.*).

Вилка. Запрещенный в ряде обрядовых применений предмет нередко игнорировался и на свадьбе. Так, на стол не клали вилки, когда садились за стол в ожидании молодых с подклета: "С подклета-то пришли, на столах ложки положены, вилок нет" (*Усол.*). С другой стороны, как и другие кухонные приборы, вилка (в силу контактирования с пищей) приобретала продуцирующую символику: "В пирог вместо рыбы вилки да ложки запекали, так и выносили в большой стол (*Краснов.*); ср. использование вилки как оберега: "Чтобы покойник не ходил, родственники умершего под матрац себе на ночь клали вилки" (*Краснов.*); чтобы покойник не приходил, деревянные вилки из черемухи втыкали в косяки двери (*Усол.*). См. также ЛОЖКА.

Вилы. Как и многие другие острые металлические предметы, вилы - частый оберег. Возвращающимся сватам деревенские жители задавали один и тот же иносказательный вопрос: "Вилы-грабли?" "Если женихова родня отвечала: "Грабли", - значит, высватали, вилы - неудача" (*Гайн.*). Чрезмерно загостившихся участников свадьбы выводили, взяв их за шею деревянными трехрогими вилами (*Краснов.*). Ср. обрядовое ломание вил над головой при лечении больного в ряде русских традиций.

Вино. Символический заместитель крови, вино - обязательный атрибут всех главных моментов свадьбы. Отец и мать жениха, жених, сватовщик со своим вином (с "осьминой" или "четвертью") отправляются на смотрины (*Караг.*), жених на обрученье за переданный ему сыр подаёт тёще рюмку вина, подаёт отцу невесты стакан вина после того, как получит из его рук невесту, после возвращения из церкви жених наливает рюмку вина и стакан пива сначала своему отцу, матери, а потом всем остальным, на большом столе угощает всех гостей вином и пивом (*Караг.*). Обрядовое игнорирование вина (своего рода "жертвование") отмечается в нарочитом обнесении рюмкой невесты ("чтобы не горько было жить, сватальщики обносили невесту первой стопкой вина" - *Караг.*).

Виноград. Известный в фольклоре символ довольства, благосостояния, веселья част в свадебных (особенно в величальных) песнях. Отсутствующий в Прикамье северно-русский мотив **виноградья** (*"виноградья краснозеленого"*) оказался заменен здесь мотивом **розан мой розан**, **виноград зеленый**, где также использован образ, представляющий идеальные свойства участников свадебного обряда.

Вода. Богатейшие культурные коннотации воды (в основном восходящие к языческому её почитанию) в свадебной традиции реализованы в самых различных обрядах (испивание воды, обливание молодых, ношение воды, дарение реки и пр.). Так, этикетное угощение водой использовалось в сватовстве: во время просватанья хорошим знаком считалась кружка воды, которую будущая невеста подавала сватовщикам (*Нытв.*; здесь вода выступает как вместилище начал и основ бытия, идеальных качеств, вообще начал жизни). Вода как священное средство нейтрализации негативного применялась в очистительных обрядах ("Везли сваху к реке, на реке сваху вместе с корытом бросали в воду, все свадебжане следовали за ней и начинали обливать друг друга" - *Караг.*; "Свекровь в корыте катали. В корыто воду нальют, одеяло сверху, свекровку туды швырк и волокут" - *Нытв.*; "Молодые с ночи - в

перву-то ночь-то молоденьких надо же обмыть" - *Нытв.*). См. также РЕКА, ОБЛИВАТЬ.

Водить. Вождение молодых, подчеркивающее пассивную роль жениха и невесты в обряде и их переходный статус, реализуется как насильное, совершаемое с использованием других символов переходности (полотенца) выведение их другими участниками ритуала "пред столы", "под матицу", за стол, в баню и пр. "В девишник в баню водили. До девишника сводят, еще девишник-то не начался. Подружки, хрестна, ведут невесту под руку, под локоть" (*Усол.*). "Невесту в баню ведут на полотенце" (*Усол.*). Заметно и вождение других участников свадьбы (отмечается в ритуале вождения родственников и гостей "ко стакану": "Когда свадьба идет, водят ко стакану и пропивают сначала отца, мать, потом сестер, братьев, подруг" - *Усол.*). См. также ВЫВОДИТЬ.

Войлок. Как и шерсть в целом, войлок символизировал богатство и достаток (обязательно входил в состав невестиного приданого - *Караг.*). Отсюда постилание войлока на лавку, где сидят на обрученье жених и невеста, расстилание тысяцким войлока на крыльце при встрече в доме невесты жениха с гостями (*Караг.*).

Волк. Волк символизирует чужого (прежде всего жениха, ср. также образ невесты - волчицы; невеста, заходя в дом жениха, чтобы быть хозяйкой, говорила про себя: "Волчиха в дом, все волки-волчата из дому" - *Краснов.*). Отголоски осмысления волка как мифологического первопредка видны и в развертывании волчьей темы в свадебном ряженье ("На свадьбу делали маски волков" - *Гайн.*), в устойчивых верованиях в то, что колдун мог оборотить жениха и невесту, даже весь свадебный поезд в волков в волчью стаю - *Юсьв.*).

Волосы. Представление о том, что в волосах обитает жизненная сила, душа, реализуется в массе особых обрядовых процедур с волосами невесты (ритуализированное чесание волос невесты, заплетание, подпаливание огнем свечи, укладывание особым образом). В ленточках с распущенными волосами девушка обязана была ходить до дня венчания. (*Гайн.*). До свадьбы полагалось прятать невестину косу ("надо спрятать косу, пока мать женихова не зашла" - *Караг.*), обязательно закрывать волосы платком (*Ильинск.*). Невесте перед свадьбой, перед расплетанием косы чешут волосы по очереди все родственники со стороны матери (*Караг.*). Реже отмечаются действия с волосами жениха ("Жених по невесту приедет, если девки тут, вот они норовятся кто-нибудь да его дёрнуть за волосы" - *Юрл.*). Магические свойства волос невесты ощущаются в свадебном гадании: "Волосы из невестиной косы закладывали в пельмень, когда угощали ими на девишнике подруг невесты. Кому он попадался, тот первым выходил замуж" (*Вер.*). Ср. также осмысление сакральности чесания волос как средства упорядочения, как способа воздействия на "высшие силы" в примете - если ушел в лес не расчесав волосы, можешь заблудиться (*Черд.*), в приеме вызывания дождя коллективным чесанием волос на крыльце (*Черд.*).

Воровать. Воровство - известный магический прием охранного и продуцирующего характера (сворованное, как и вообще полученное необыкновенным образом, менее подвержено колдовскому воздействию, не опасно, т.е. представляется наиболее ценным, ср. обыкновение начинать посадку овощей с ворованной луковицы). Магия воровства отмечена в сватании ("Посидят немного, а как домой засобираются да выходить от девки-то станут, чего-нибудь скрадывают, вина ли бутылку, ложки, вилки" - *Караг.*); "Каждый свадьбовшанин увозил собой крадучи что-нибудь из посуды: ложку, вилку, стопку, прятали в голе-

нище сапог или карман" (*Нытв.*). Магический способ получил игровое переосмысление - в обычае воровства невесты, ее приданого со свадьбы ("Всяко было, и невесту воровали, и корову уводили, в придано котору давали" - *Краснов.*).

Ворона. По народным верованиям, ворона - не только символ смерти и связанная с миром мертвых зловещая птица, предвещающая несчастья. В устойчивой примете "если на крыше дома село много ворон - скоро тут будет свадьба" (*Караг.*; отмечена также и в Суксунском районе) очевидна архаическая продуцирующая символика птицы, которая в мифологических представлениях ряда славянских и европейских народов приносит детей. Ср. также определение вороной девушки-невесты в паремии: "Девка хоть какая, она всё равно ворона, а жених он - сокол, куда хочет, туда и летит" (*Юрл.*).

Ворота. Постройка, отделяющая двор от улицы, ворота осмыслялись как знак границы чужого-своего. Обычай ломать (проламывать, выбивать) ворота, сильно стучать по воротам в приезд за невестой, как и выкупание ворот, связан с имитацией брака как нападения. В обрученье отец невесты открывает ворота приехавшим родственникам жениха, а в свадебный день участники свадьбы нередко "въезжают" в ворота, ломая их специально далеко вперед выставленными оглоблями (*Усол.*).

Воск. Свечной воск - частый оберег на свадьбе (при обходе свадебного поезда перед отправлением к венцу дружка-*вежливец* каждой лошади в гриву лепит воск от неприятностей - *Караг.*; для защиты от колдуна мать привешивает жениху на гайтан ко кресту завёрнутый в тряпицу восковый огарок из-под иконы (*Усол.*).

Врач (лекарь). Персонаж в свадебном ряжении, выступал как принимающий ребенка в шутливой имитации родов в играх второго дня, ср. в наговоре: "Сват дорогой, нет ли у вас лекаря с бородой, тысячкому нос починить, свахе зубы вставить, дружке язык отогреть" (*Добр.*).

Выводить. Выведение (невесты, жениха) использовалось как ритуальное действие, подчеркивающее пассивность участника обряда. Самая близкая подруга невесты на просватанье выводит её после разнятия рук за край платка к жениху, за что от него получала орехи и конфеты (Богословский, стр. 136); в обрученье крёстна выводила за платочек невесту и с поклонами на все четыре стороны передавала её жениху, который вёл её за стол и садился с нею на лавку (Богословский, стр. 143), перед отъездом за невестой жениха выводят на крыльцо "под руцки" (*Караг.*), в свадьбу отец выводит невесту к жениху из кути (Богословский, стр. 153). Ср. выведение из дома рекрута "под руками", за концы полотенца, пропущенного под плечами (*Караг.*). См. аналогично ВОДИТЬ.

- Г -

Гадать. Время свадьбы как мистический момент перехода из одного состояния в другое использовалось для определения судьбы самых разных участников обряда: "Пойдёт невеста по воду, хлеб берёт, бросит в колодец. Коли он падёт и вниз уйдет, то она умрёт, как вверх всплывает, жизнь хорошей будет. Жених тоже кидает, только деньги медные, бумажная она ведь вымокнет. Если медная монета попадёт в невестин хлеб, нехорошо они жить будут между собой" (*Гайн.*).

Глаза. Старое представление о глазах как месте оби-

тания души (о слепоте как наступлении смерти и символическом умирании, переходе в новый статус) выразилось в завязывании глаз невесты и закрывании ее лица, когда жених приходил свататься, когда ее везли от венчания в дом жениха (*Караг.*), когда невеста на второй день свадьбы шла за водой ("Невесту на прорубь провожали. Невеста идёт, чтобы жениха не видала, ей глаза завяжут" - *Гайн.*). См. также СМОТРЕТЬ.

Год. Срок в один год воспринимается как очистительное время. Если у невесты умирают мать или отец, она не выходит замуж, пока не пройдёт год. (*Александр.*).

Голбец. Место, исключающее из верхнего мира, использовалось для устройства постели для молодых в первую брачную ночь (*Черд.*; см. Словарь, ПОДКЛЕТ); в проведении особого обряда, когда на другой день свадьбы невеста шла в голбец, чтоб напоить гостей ("Невесту в подклет, пить подавать заставят брагу из голбца. Невеста с бидоном из голбца выйдет, подходит к свадебжанам и подает" - *Юрл.*). Ср. также обычай в родинном обряде закапывать в голбец послед и рубашку (*Гайнск.*).

Голова. Народное представление о голове как части тела, с которой ассоциируется сама жизнь, проявляется в устойчивом возложении на голову определенных ритуальных предметов (хлеба, свадебных подарков). "Свекру невеста подносит на руках рубаху. Мать на подносе приносит подарок и рядом ставит рюмочку вина, передаёт её невесте. Невеста даёт свёкру, тот берёт и на голову ложит, выпьет рюмочку и сам тоже отдаривает, деньги даёт" (*Черд.*). "Подарки невеста дарит жениху: платочек и стопку вина. Он платочек на голову положит, стопку выпьет, и деньги кладет на тарелку. Она даёт матери тарелку, мать ложит в неё подарок. Невеста подходит к тысячку, он делает то же, что и жених" (*Черд.*).

Головня. Вручение обгорелой палки (или полена) как символический знак отказа сватам (ср. в связи с этим перм. *головешку дать* 'отказать на любовные ухаживания', волог. *головешку хватить* о неудаче в сватовстве, новг. *головешку дать* 'изменить') основывается на идее очистительной силы углей и огня и призвано нейтрализовать неудачный контакт чужих родов. Охранный и покровительствующий смысл обгорелого дерева виден в обычае заговаривания на головню: "Печку сколько-то затопят, бросят головёшку, и всё. В печку смотришь, головёшку стучишь и говоришь: "Головёшечка-матушка, нигде не задерживай моего мужа, не своди его, нас не разводи" (*Усолье*). Кроме охранного смысла, головня может иметь и значение плодородия (отсюда использование головни при приготовлении культовой пищи, например, каши или ухи, бросание головни на гряду перед посадкой овощей - *Караг.*). См. также УГОЛЬ.

Голубка. В песнях и наговорах: невеста. Когда приезжают за невестой, дружка говорит: "Где наша невеста, где наша голубка?" А ему отвечают: "Здесь ваша невеста, здесь ваша голубка" (*Черд.*).

Голубь (голубок). Жених в свадебных песнях. В величаниях: "Один-то голубок, он не пьет и не ест, и не пурхается, он тоскует и горюет о голубке своей" (*Усол.*); аналогично в свадебной песне "Как у голубя да голова болит, да как у сизова да разболелася" (*Куеда*).

Гора. Объект, наделенный устойчивой символикой потусторонности, в свадебной поэзии используется как знак чужой стороны, отделенности от родного, препятствия. Наиболее частые мотивы: создание горы-препятствия для жениха из камней развалившейся банной каменки, поливание горы водой (в плаче невесты: "Уж вы, девушки, де-

вушки, вы сходите на Дунай-реку, зачерпните ключеву воду, занесите на круту гору и улейте круту гору, чтобы нашим да разлучникам не проехать бы, не пройти" - *Сив.*). Песенный мотив подъема на гору как знака тяжелого испытания, страдания невесты при прощании с родным домом частотен в плачах невесты: "Зайду ли я на три горочки, на три высоки? Увижу ли я, ещё кто вино пьёт? Вот, батюшка, пей, да меня не пропей, пей-пропивай свой высок терем. Живучи, я на вас надеялась, как на гору на высокую" (*Черд.*).

Горение. Горение - жизнь, а качество огня - показатель и предсказание будущего. "Если невеста выходит замуж "хорошая", свечки зажигали на божницу, ставили, когда приходят молодые. Приходят, смотрят на свечку. Если свечка вспыхиват, то, говорят, невеста уж нехорошая. А если свечка хорошо горит, то невеста хорошая" (*Александр.*). См. также ОГОНЬ.

Горлица. В свадебных приговорах "горлицей" называют невесту до венчания: *"Выпало нам уловить в сети старого орла и орлицу, потом и молодую горлицу для нашего ясного сокола".* (*Александр.* - Богословский 1926 г.).

Горох. Горох воспринимается как особой силы растение (вследствие высокой плодородности), отсюда ритуальное бросание гороха (как и семян льна) в постель новобрачных (*Юрл.*). Нередко горох используется и как демоническое средство ("Чтобы заколдовать свадьбу, колдун брал стручок с девятью горошинами и бросал его под ноги коням свадебного поезда" - *Черд.*). О наделенности гороха исключительными свойствами свидетельствует и то, что гороховая каша обязательна на поминках (*Караг.*), что в быличках ходящая по домам в святки нечистая сила рассыпает по полу горох (*Краснов.*).

Горшок. "Вместилище" пищи и продуктов, символ жизненной силы и начал жизни, души, нередко женский символ. Как древнейший культовый предмет он обожествлялся в силу своей прямой связи с основными стихиями (огнем, землей, водой), благодаря "способности" превращать первичные (природные) продукты во вторичные (культурные). Основная манипуляция с горшком - его разбивание ("В девишник честность невесты проверяли: на пол бросали горшки. Если горшок разбивался, девушку признавали бракованной" - *Краснов.*). В других процедурах на второй день свадьбы надевали горшки жениху с невестой на голову, затем их били (со словами "где бьется, тут и живется", затем черепки выбрасывали на огород, "чтоб в огороде велось и чтобы дети были"; также осколки от битых горшков подкладывали под подушку брачной постели жениха и невесты - *Черд.*). Надевание горшка на голову отмечено и в обряде встречи невесты будущей свекровью: "Чтоб сноха боялась, некоторые свекрови на голову горшков де оденут вместо платка-то, да так и выходят встречать молодых" (*Краснов.*). Ср. также жертвование горшком (кувшином), символическое извлечение "заключенной" в нем жизнедающей энергии, когда во время засухи его бросали в колодец (*Черд.*).

Горькое. Возглас "горько" в свадебной традиции связан с другими формами обрядовых испытаний (инициации) молодых (нередко эти испытания выражались в причинении им реальной физической боли, в намеренном "добывании слез"). Развивая эту тему, участники свадебного застолья говорили, что вино на столе горькое, что "масло прогоркло": "Масло у молодых горькое, пусть целуются" (*Караг.*). Тема горького активно развивается и на второй день свадьбы: "В чашку ли, кружку ли намешают хрен, горчицу, перец, всякую ерунду, встанут у дверей и каждому, кто опоздал, говорят: "На, ешь, а то не пустим

за стол" (*Караг.*). Нагнетение темы в обряде выступает как своеобразное символическое избывание горечи-страданий, как стремление не допустить горя в будущем. Ср. в похоронной обрядности - "горького не должно быть на столе, горьким не поминают, только сладким" - *Солик.*). См. также КИСЛОЕ, СЛАДКОЕ, близкие по семантике символы СЛЕЗЫ, ПЛАКАТЬ.

Гребень. Известная апотропея, гребень для чесания волос был в числе обязательных подарков невесте ("Жених в качестве обязательного подарка привозил невесте перед свадьбой гребешок" - *Усол.*), что связано с представлением о заключенности в волосах невесты жизненной силы и с желанием символически "подчинить" её себе. "Почитание" гребешка как предмета особой силы хорошо заметно в гаданиях, гребень активно используется также в магии, в похоронной обрядности. Так, при лечении головной боли брали гребень у умирающего человека, чесали им свою голову и втыкали гребень обратно в волосы умирающего со словами "Неси в могилу все мои боли" (*Солик.*).

Грибы. Распространенный эротический мужской символ. Грибы обязательны как свадебное и предсвадебное блюдо ("В столовый-то день грибное всё больше да мясное тащили на стол" - *Краснов.*; "На обедах для невесты пельмени мясные и грибовые, пироги из мяса, из грибов" - *Юрл.*). Ср. также в примете: во сне приснится полный фартук грибов - к беременности. (*Александр.*)

Гром. Распространенный в песнях образ божественной воли, рока. Ср. в песне к приезду к невесте гостей со стороны жениха: "Среди батюшкова широка двора как и грянули громы грянкие, я тожно да испужалася..." (*Черд.*).

Груша. Символ девушки, невесты (используется в параллельных формах типа "Не дали груше вырасти, не дали девице на ноги резвые поднятися"; "Расчепалася грушица, расчепалася зелёная, растужилась, расплакалась красна девица-душа перед своим родимым батюшкой" - песни на посиденок, Петухов, стр. 157). Как и в образах других деревьев, частые мотивы - груша без вершинки ("Стой-расти, грушица, без верха, живи, моя мамонька, без меня"), качающаяся груша ("Раскачалась, расщепалась грушица, раскланялась, расплакалась что душа красна девица" - *Черд.*).

Гусь. Птица с брачной мужской символикой, нередко в контаминации гуси-лебеди, часта в свадебных песнях и плачах: "Залетели гуси-лебеди во в братчикины в сени новые, во в батюшков во в широкий двор, во в матушкину в белу горницу и ко мне, младой, во светлую светлицу" (плач невесты на приезд жениха - *Черд.*); "Из-за лесу лесу тёмного, из-за садичку зелёного вылетало стадо лебедей, да друго стадо - гуси серые. Да отставала лебедь белая от стада да лебединого, приставала лебедь белая ко стаду да гусиному..." (песня исполнялась во время вывода невесты жениху - *Юрл.*). См. также ДИЧЬ, ЛЕБЕДЬ.

- Д -

Два. В контексте обряда число с ярко выраженной семантикой брака, знак противопоставленности, неустойчивого положения, переходности. Как четное простое число в своем обрядовом использовании оно вносит идею распределения жизненной энергии невесты на двоих (отсюда разделение волос невесты на две половины, заплетание двух кос замужней, обычай дарить невесте две серебряные монеты, два платка, что привёз жених - *Нытв.*). "Гостям обязательно в доме жениха надо не одну и не три, а две ночи провести, беспарную ночь спать нельзя" (*Усол.*)

Двенадцать. Архаическая символика двенадцати как обозначения "своего" мира (ср. число тринадцать как чертова дюжина) реализуется в свадебных песнях противопоставлением жениха и двенадцати мистических помощников, двенадцати друзей (двенадцать коней, двенадцать рыбаков и пр.): "Я пойду, пойду во кузенку, я скую, скую двенадцать топоров, я найму, найму двенадцать секарёв, сам пойду я во тринадцатых" (*Черд.*); "Я пойду, пойду во торг, да во торг, я куплю, куплю двенадцать неводов, я найму, найму двенадцать рыбаков, сам пойду я во тринадцатых, изловлю я рыбу щучину" (в песне на выдачу невесты - *Черд.*). "Всеохватность" числом ритуального события наглядно представлена и в том, что при прощании с невестой исполнялось обязательно двенадцать плачей (*Черд.*). См. также ТРИНАДЦАТЬ.

Двадцать. Четное число с устойчиво выраженной негативной семантикой: "Замуж нельзя выходить девушке на двадцатом году - брак будет несчастливый, овдовеешь" (*Добр.*), "обычно выходят замуж на восемнадцатом году, девятнадцатом и двадцать первом, на двадцатом не выходят, он злосчастный, говорят" (*Александр.*).

Двери. Символическая граница между своим и чужим мирами. Отсюда обрядовое закрывание дверей при приезде жениха и выбивание дверей приехавшими за невестой: "Двери закроют, жених-то стукатся-колотится, иные даже двери выбивали" (*Караг.*). См. также ВОРОТА, ПОРОГ.

Девять. По некоторым поверьям, число девять несчастливое: "На девятнадцатом году не женятся, избегая числа девять, в котором нет пути" - Петухов, стр. 142). Ср. другие обрядовые применения числа с явно мистической семантикой: избывали болезнь девятью банями, разводили "деревянный огонь" как средство от эпидемии девять

мужиков, брали при гадании для обмазывания лица сажу с девятого банного бревна.

День недели. Как и в других обрядах, более "благодатными" осознавались "мужские" дни недели: "Для сватовства считались пригодными воскресенье, вторник, четверг, избегали постных дней - среду, пятницу" (*Юсьв.*); "в среду не сватались - постный день, трудно приготовить хорошее угощение для гостей" (Петухов, стр. 148). Понедельник, "открывающий" неделю, воспринимался позитивно: чтобы свадьба прошла удачно, посиденок, первую вечёрку назначают на понедельник (*Усол.*). Как особо "тяжелый" день воспринималась пятница: "Обычно свадьбы в субботы, воскресенье делали, и в понедельник, а пятницу-то как постный день считали, тяжелый" (*Краснов.*).

Деньги. Частый в разных формах обрядности заместитель жертвы. "Пойдут за водой, свадебжане деньги бросали в прорубь и в ведро невесты. Девка бросала денежку в прорубь со словами: "Пей, корми, чисто води" (*Нытв.*). Запекали деньги в свадебный каравай (*Краснов.*). Невеста на третий день свадьбы идет к реке "дарить речку", несет в узелке деньги (десять копеек) и бросает их в воду (*Чусов.*). Невеста бросает в реку или колодец после свадьбы кусочек хлеба с воткнутой в него денежкой (*Юрл.*). Деньги могли использоваться и как оберег (под шубу, на которой сидели молодые, клали деньги - *Краснов.*).

Дерево. Дерево символизирует человека, откуда использование образа в иносказательной речи сватов: "Можно к вашему дереву постукаться, побрякаться, как ваше дерево, будет согласно или нет в замуж идти?" (*Юрл.*). Ср. также в частой свадебной паремии *рубить дерево по себе*: "У меня кавалер, с которым я дружила, полюбила я его богатого, а мы беднее его были, мой-то маму заел: "Не по себе

дерево-то нашла, он ее просмеет" (*Усол.*). Отголоски символического воплощения в дереве жизненной силы заметны в образе песенного сахарного дерева: *"Речушка медвяная - жизнь-то наша, а древечко сахарно - счастье у нас"* (из величальной песни, *Усолье*). См. также БЕРЕЗА, ЕЛЬ.

Дети. Осознание исключительности, особой "природной" энергетичности детей проявляется в том, что невесте старались посадить на колени маленького ребенка, чтобы уже с первого года у нее были дети (*Караг.*). Дети могли привлекаться для исполнения некоторых свадебных ритуалов (школьников звали устилать цветами дорогу молодым, когда они возвращались с регистрации - *Нытв.*, детей заставляли бегать по "обручной" соломе, которую потом подкладывали в постель молодым - *Добр.*). Особая роль детей проявляется и в других обрядах (ср.: "На пожинки, когда выходили в первый раз в поле, обязательно брали с собой маленьких детей" - *Вер.*).

Дичь. Дикая птица, связанная одновременно со стихией воды, с небом, лесом, привлекалась для развития аналогии свадьбы - охоты. "Готовили на свадьбу гуся, когда выносили блюдо, стреляли из ружья. Что-то кидали с печи, как будто птица летит, и выстреливали холостым зарядом" (*Краснов.*); "О большом-то столе глухаря на стол притащат, а кто-нибудь из ружья бахнет" (*Черд.*). Ср. аналогичный мотив охоты в приговорах пришедших в дом невесты сватов: "Не сюда ли лисица (куница) забежала?" (*Черд.*).

Длинное. Намеренно удлиненные формы в одежде использовались как оберег: "Платье невесты обязательно шилось с длинным подолом и длинными рукавами" (*Черд.*). Ср. также в похоронной обрядности: "Одежда (платье) для умирания должна быть длинной, короткую грех" (*Сукс.*).

Дождь. Как стихия с семантикой оплодотворения дождь осмыслялся в качестве предзнаменования хорошего брака: "Дождь на свадьбу сильный - хорошо будут жить. А дождик легкий такой, тихохочко идёт, дак тоже нехорошо - плохо де проживут, со слезами" (*Юрл.*). Дождь со снегом - плохая примета: "Вот дождь был со шлякотью, и вот невесты встречают, привезли её, и вот тут глядяны-то ворожили как: "Ой, житье-то че-то у неё не пойдет" (*Юрл.*). "Если в свадьбу дождь будет или падера, хорошо жить молодые будут" (*Александр.*). Ср. повсеместное поверье, фиксирующее представление о том, что дождь знаменует главные вехи жизни человека: "если в день похорон идет снег или дождь - хоронят счастливого".

Дом. Дом (выступающий как покровитель) осознавался в качестве локуса, прочно связанного со своим миром. Отсюда обрядовое покидание дома невестой во время окончания сватовства ("невесту выводили из дома, когда ее сватали, чтобы решение было принято без нее" - *Добр.*). Ср. аналогичное покидание дома в похоронной традиции: "Когда умирающий "упокаивался", открывали трубу и выходили на время из дому" (*Караг.*).

Дорога. Символизируя жизнь, жизненный путь, дорога воспринимается как опасное, мистическое пространство (ср. в связи с этим близость запретов: перед невестой нельзя переходить дорогу, иначе у нее могут быть тяжелые роды - Черд.; нельзя переходить дорогу колдуну - он может тебе килу посадить - *Ел.*). Как опасная, воспринималась встреча на одной дороге двух свадеб: "Бывало так, что в дороге встречались две свадьбы. Тогда та, что побогаче, пошустрее, просто сбрасывала в снег другую свадьбу" (*Нытв.*).

Драка. Поведение участников свадьбы, имитирующих драку (или создающих реальную потасовку), может быть

связано с сохранением древнего мотива насильственного брака-умыкания. С другой стороны, свадьба с дракой в последнее время все чаще осознается как плохое предзнаменование для будущего молодых: "Если подрались на свадьбе, это уж ничего путного, жизнь-та у молодых не заладит" (*Караг.*).

Дрова. Как источник тепла поленья и дрова осознавались в качестве предмета, способного магически воздействовать на молодых. Отсюда обряд укладывания молодых на полено вместо подушки (*Черд.*), подкладывание поленьев под постель для молодых (*Краснов.*), тщательный выбор ровных, лишенных сучьев дров для свадебной бани (*Юрл.*). "Проводив поезд до ворот, родители невесты и оставшиеся родственники бегут скорей к поленнице, набирают по охапке дров и с молитвой несут в избу, чтобы молодым жилось хорошо" (Предтеченский, стр. 88). Самостоятельный брачный эпизод - умение молодых готовить дрова: молодых испытывали, заставляя пилить дрова, жениха заставляли разбивать сучковатую чурку, в которую дружки вколачивали медные деньги (*Караг.*), невесте поручали складывать дрова в поленицу (*Нытв.*; в ряде районов и невесту также заставляли колоть дрова - *Александр.*). Ср. в других регионах: "Полено, нарядив в одежду, как куклу, клали между молодыми (*Черд.*), гости шли на свадьбу с подарками, и кто-нибудь из них обязательно нес полено" (*Черн.*). Аналогично и применение полена как оберега и гадательного средства: возвращаясь с кладбища, несли в дом полено и клали его к шестку - "к житью" (*Солик.*), на Святки обливали полено, обвязывали поясом и ставили его в красный угол снаружи дома, после этого загадывали: кто приснится, тот и будет мужем (*Черд.*).

Дуб. В свадебных песнях дуб символизирует исключительность обрядовых атрибутов и персонажей. Определение *дубовый* активно используется как идеализирующий эпитет в описании свадебного интерьера: молодые стоят *"середь полу дубового"*, сидят *"за столиком дубовым", "на лавочке дубовой, "стульях дубовых"*; таковы и образы *дубовой столешенки, дверей дубовых, столба дубового, ленивок (полок) дубовых, конюшен дубовых*. Подобно образам других деревьев, образ сырого дуба "без верху" символизирует родителя, лишившегося дочери: "Много, много у сыра дуба много витья и навитья, много листу зеленого. Только нету у сыра дуба золотой да маковки, позолоченной вершиночки..." (*Черд.*).

Дуга. Как и другие предметы конской упряжи, дуга активно использовалась для введения в обряд идеи коня - чудесного помощника, своего рода заместителя божества, освящающего своим присутствием момент создания новой семьи. "Когда шли за водой, тысячко, за ним мужик, бабой выряжен, он дугу нес, всю в опояске" (*Караг.*); "Перед невестой с коромыслом по воду шел мужик и нес дугу с колокольцами, это на другой день свадьбы" (*Нытв.*). См. также СБРУЯ, ХОМУТ.

Дуть. Дутье - попытка приведения воздуха в движение, имитация ветра - известная символическая акция, имеющая продуцирующий и очистительный смысл. Дули в ложку после удачного сватовства за столом в доме жениха (*Черд.*), пили напитки, привезенные сватами, предварительно отдувая с них пену (*Караг.*). Ср. прием детского "сдувания" неприятностей, снимание боли дутьем в заговорах.

- Е -

Ель. Вечнозеленое растение, воспринимаемое как символ постоянства и исключенности из повседневности и

жизни вообще; как средство сакрализации, использовалось в свадебной традиции аналогично традиции похоронной. Дорожку к бане зимой украшали ветками из веника или елочками (*Черд.*), под ноги молодым на свадьбе, когда они заходят в дом жениха, бросали еловые ветки (*Краснов.*). Из елки изготовлялась девичья краса - символ девичества ("Елочку украсят лентами, сверху свечу поставят, жених эту девичью красу выкупает" - *Нытв.*; "Девья красота - елочка наряженная была" - *Александр.*). Ср. ритуальное бросание еловых и пихтовых веток за гробом, установление елочки при начале строительства дома (*Черд.*) как способ сакрализации.

Есть. Культовое принятие пищи в свадебной традиции выражалось в совместной трапезе жениха и невесты, всей родни. "После регистрации, помню, на столе была большая чашка, и мама сказала: "Чтобы жить дружно, есть будем из общей чашки" (*Юсьв.*). Характерны также символические отказы от пищи - разнообразные запреты на принятие пищи для участников обряда ("Жених утром свадебного дня не должен ничего есть" - *Караг.*); обрядовый отказ от пощения ("молодые весь год не говеют, а посвящают себя супружеству - поэтому они перед свадьбой исповедуются" - *Караг.*); пощение в неположенное время ("Невеста и родители её в день свадьбы налагают на себя пост - не едят" - Предтеченский, стр. 76).

- Ж -

Железо. В народной культуре железо, как и металлы в целом, почиталось как воплощение стихийной силы и поэтому использовалось в качестве оберега и считалось одновременно атрибутом нечистой силы. В подкладывании под постель молодых знатким (колдуном) железных предметов

(например, обруча) очевидно архаическое восприятие железа как инфернального металла, связанного с идеей смерти и потустороннего мира: "Обруч железный подложат - вот молодые и будут всю жизнь маяться" (*Краснов.*).

Жеребец. Конь - носитель идеи плодородия, мужской силы, а также переходности; профетический символ. В свадебный поезд старались запрягать именно жеребцов (*Юрл.*). "Чтобы узнать, к кому свататься, отпускали по деревне жеребца. Парни ходили, вот коня-то и запускали, куда выведет" (*Краснов.*). См. также КОНЬ.

Жечь. Воздействие огнем - частый обрядовый способ очищения, перевода в другое состояние. Как отголосок бытовавшего в прошлом способа перевода невесты в статус замужней устойчив песенный мотив подпаливания волос невесты: "Уж ты, дружка, ты, друженька, не ходи в куть за занавесу, не засвечивай свечушки, не подпаливай русы волосы, русы волосы свет Настеньки" (*Усол.*). См. также ОГОНЬ.

- З -

Загадка. Ритуальные по происхождению тексты, загадки использовались в свадебной традиции с явной символикой плодородия и в качестве оберега. "Тысяцкий молодых на подклете оставит, оне разденутся, тут невеста загадки загадыват" (*Юсьв.*). Ср. обычай обязательного загадывания загадок на Святках, запрет на загадывание загадок днем, летом (*Караг.*).

Закат. Время после заката солнца считалось неблагоприятным для обычных работ ("Если метешь пол после заката солнца, замуж выйдешь за пастуха" - *Черд.*) и, наоборот, предпочтительным для выполнения ответствен-

ных магических процедур ("сватать шли после солнышка" - *Караг.*).

Запон. Запон (фартук) - часть народного женского костюма, тесно связанная с символикой плодородия и апотропейный предмет. "После благословления на девичнике невесту ведут в баню, накинув на неё запон, но отнюдь не шубу, из опасения шумной жизни замужем" (Петухов, стр. 168).

Запрягать. Обрядовое запрягание участника обряда (в телегу, в сани) исполняется как очистительный акт: "На сваху хомут одевали, да ещё запрегут в санки - вот вези давай, если девка нечестная" (*Александр.*). См. также ДУГА, СБРУЯ, ХОМУТ.

Заря. Природно-космическое явление, символизирующее переходное время, отсюда песенные образные аналогии встречи двух зорь - встречи двух родов: "Как у нас на широком дворе две-те зореньки зорятся, что вечерняя со утренней. Как у нас на шелковом ковре две-те свашеньки сходятся, женихова со невестиною" (исполнялась при встрече свадебжан в величаниях - *Ильинск*).

Заяц. Животное, наделенное эротической и любовно-брачной символикой. "На свадьбу, на второй день наряжались - делали маски зайчиков" (*Гайн.*). Ср. запрет на едение зайчатины беременной ("чтоб не скинуть" - *Черд.*), восприятие зайца как "собаки лешего" в старообрядческой традиции (*Лысьв.*).

Звезда. В свадебных величальных песнях символ используют для возвышенного называния жениха: "Что у месяца одной звезды нет, у царя в полку человека нет, ай, люли, люли, самова лучшева, да доброва молодца" (*Нытв.*).

Частотный песенный мотив падения звезды воспроизводится, как и в ряде бытовых примет, с аналогией падения звезды - нарушения мирового порядка, ср. в плаче невесты на просватанье: "Пала, пала со неба звезда, сотряслася мать сыра земля, сколыбалось море синее, пошатилися на церквах кресты, повалилися с теремов верхи - у мово-то родимого тятеньки помутился ум со разумом..." (*Черд.*).

Зеленое. В свадебной традиции цвет имеет общекультурную символику цвета природы, первозданности, цвета жизни, молодости. Отсюда частые в песенной поэзии *зелены луга, зелена трава, зелена калина, зелен виноград*, ср. также в причитании на прощание с красотой: "Не сберегла я да молодехонька, не сберегла я да зеленехонька тебя да дивья красота..." (*Усол.*).

Зеркало. Известный по гаданиям символ переходности зеркало активно использовалось в свадебных ритуалах. Так, в девишник проверяли честность девушки-невесты, бросая на пол не только горшки, но и зеркало (если зеркало разбивалось, девушку считали "бракованной" - *Краснов.*). Иногда (*Добр.*) фиксируется и танец невесты с зеркалом (широко распространенный на юге Прикамья в обрученье). Зеркало привлекалось и для обеспечения первого контакта невесты и жениха (им на свадьбе давали смотреть в зеркало и спрашивали, кого видишь; невеста при этом должна была назвать имя-отчество жениха, а жених имя-отчество невесты - Нытв.; "когда невесту оплатают, сваха зерькало к молодым подносит" - *Караг.*).

Зерно. Как символ плодородия, зерно сыпали на молодых, заставляя затем невесту считать, сколько зернышек осталось в ее волосах (количество зерен предвещало количество детей в браке - *Черд.*). Ср. в других традициях - жениха при выкупе невесты обсыпали овсом, чтобы жил богато (*Черн.*). Обсыпание зерном можно понимать и как

своеобразное очищение невесты (ср. известное в Прикамье посыпание зерном дороги перед гробом, когда умершего несли на кладбище - *Чусов.*).

Змей. Символическое соотнесение свёкра с лютым змеем в причетах невесты мотивировано отголосками архаического брака как насильственного: "Середи полу не змей лютой - то тебе будет свекор-батюшка" (*Черд.*).

Зола. Как носитель идеи огня зола понималась в качестве средства и антидемонического, и демонического: "Желая расстроить брак, сыпали перед свадебным поездом золу" (*Гайн.*); "чтобы колдун свадьбу не испортил, дорогу около его дома посыпали золой" (*Юрл.*). Вполне вероятна в развертывании символа и "лингвистическая" магия (в силу близости слов зола - *назóла, зло*). См. также УГОЛЬ.

Золото. Чаще вербальный, используемый прежде всего в песнях-величаниях символ известен не только как знак богатства и благодати (отсюда идеализирующий эпитет - *золотые кареты, терем, "красным золотом изувязанный", ворота "золотые-витые", золотые чаши, золотой жемчуг, золотой перстень, золотой ключ, золотая колыбель, золотое блюдо, чара золотая "со финитями", часы золотые, золотой ковш, парча золотая, шитая золотом шириночка, зала с золотиною*). Вероятно введение темы золота в свадебные тексты и для представления таких понятий, как рождение детей, вообще детородность (ср. устойчиво бытующие представления о золотых украшениях как средстве от бесплодия).

Зубы. В приметах особого свойства зубы - показатель особого нрава человека: "У кого зубы редкие - тот влюбчивый" (*Караг.*), если у девушки редкие зубы - она будет счастлива в браке" (*Сив.*).

- И -

Игла. Известный оберег и одновременно орудие порчи, применяется в свадьбе и для защиты от сглаза, и как средство порчи. "С дня просватанья невеста не выходила на улицу без воткнутой в одежду иголки" (*Юрл.*), "Невеста в подол юбки, в свой головной платок (на темечко, остриём ко лбу) втыкала иголку с ниточкой, жалом поперёк, а жениху тоже иголку за ворот, около шеи-то, с изнаночной стороны, с ниткой, тоже поперёк" (*Юрл.*), "Невеста втыкала иглы без ушка в швы своего платья (*Краснов.*). "Если воткнут в постель молодым иголки, у них совет не заберет. Кто-то нам в матрас воткнули по четыре иголки в каждый угол, на вред" (*Юсьв.*).

Икона. Как культовый предмет икона символизировала "участие" бога в проводимом ритуале. Благословляя невесту перед венчанием и отъездом в дом жениха, ставили ей крестообразно на голову икону (*Караг.*). "Крáсоту - самую красивую ленту из косы невесты - садили на икону, как только в песне скажут: "Подыму свою крáсоту на буйну головушку" - красоту невеста себе на голову положит, а потом с неё уже кладёт на икону" (*Краснов.*).

Имя. Обрядовое спрашивание имени проводилось, когда невеста перед "подклетом" разувала жениха (он должен был спрашивать: "Кого разуваешь?"; невеста должна была назвать мужа по имени-отчеству" - *Черд.*); когда молодых подводили к зеркалу ("Кого видишь?" - *Усол.*; обладание именем здесь выступает как подчинение себе другого).

Исповедание. Каяние в грехах перед вступлением в брак как очищение: "Утром свадебного дня жених и невеста в церкви исповедуются, хоть уже и исповедовались: теплота, которая им даётся во время венчания, есть то же, что и причастие, молодым после венчания прощаются все гре-

хи: "Венцом всё от бога перекрывается". (Предтеченский, стр. 73).

- К -

Калина. Песенный символ девушки, девичества, девичьей невинности (ср. севернорусское название демонстрации брачной простыни невесты ***калину казать***). В песнях частотен мотив бросания калины кому-л. как выказывание желания быть с ним ("При долинушке девица калинушку ломала, во пучочки вязала, во дороженьку бросала, друга возвращала" - *Черд.*), упоминание ягоды (в припевах "ой, калина, ой, малина)" при описании сада, в котором находится невеста. Мотив гуляния по калинову мосту ("находилась по калиновым мосточкам, нагулялась в зеленых лугах") встречается как символ разгульной молодой жизни, переход по калинову мосту как символ любовного и брачного соединения: "Мощены мосты калиновые, переходы рябиновые, порученья черемуховые. Тут и шли-прошли друженьки со хорошим со поездом - со удалым добрым молодцем. За собою ведут девицу, за собою ведут красную" (*Черд.*), ср. также в наговоре дружки: "Ехали калиновым мостом, калиновы мосты подломилися, мы все обмочилися, тысячко нос наломал, сваха зубы выбила, дружка язык приморозил" (*Ел.*).

Капуста. Известный символ плодородия, широко применялся в свадебной кухне. Во время обрученья будущую родню мать невесты угощает капустными пирогами (*Нытв.*), на свадьбу готовили особый капустный пирог ("на сочень клали капусту, затем лук, следующий слой делали из рыбы, и опять капусту, потом все это закрывали слоем теста" - *Краснов.*), пельмени из капусты ("У нас на свадьбу пельмени-капустники обязательно делали" - *Караг.*). Заканчивая свадебный пир, предлагали гостям кислую (квашеную) капусту (*Юрл.*). Ср. также собирание капусты в обрядах второго дня в других регионах: "Свахи дурят на другой день: по деревне с корзиной ходят, молодым еду на первое время собирают, кто капусты вилок, кто картошки даст" (*Сукс.*).

Каравай. Свадебный хлеб, символ мужского и женского начала, плодородия и жизни в целом. Используется для благословления молодых (обводят им вокруг головы молодых - *Юрл.*, кладут на голову невесте, и она с ним поднимается в дом, стараясь не уронить - *Караг.*), при встрече молодых по приезде после венчания. Особым моментом получения жизненной силы считается откусывание от свадебного каравая ("молодые при входе в дом жениха кусают каравай, кто больше откусит, тот в доме главный будет" - *Караг.*, "невеста откусит большой кусок - дети крупные будут" - *Черд.*). Свадебный каравай хранился и использовался впоследствии (в сухарях) при лечении животных (*Юсьв.*), точно также хранился на счастье первый "жевок" от этого каравая (его не съедают, а кладут за иконы - *Ильинск.*). Каравай разламывался над головой молодых ("Когда невеста приезжала к жениху, то она целовалась со свекровью, чтобы вернее жить. Затем свекровь разламывала над головой невесты каравай и давала откусить молодым с одного места каждому. Кто больше откусит, тот в семье главным и выйдет" - *Усол.*). Как обязательная шутка второго дня применялась обрядовая порча невестиного каравая ("Молодушка хлеб выпекает после ночи. Я все наладила, завела, а свадебжане вовсе и забыли, что надо коровай портить, все пропировали" - *Усол.*). См. также ХЛЕБ.

Каша. Каша, как одно из древнейших (по ряду предположений, древнее хлеба) блюд, в народных культурах осознавалась в роли оберега, своеобразной жертвы, сим-

вола основ жизни. С этим связано маркирование ритуальной кашей наиболее стрессовых отрезков жизни человека, таких как рождение, свадьба, смерть, окончание сезонных работ, что очевидно в образах обрядовой каши на рождение ребенка, каши на свадьбу, каши-кутьи на поминки, в приготовлении особой рождественской каши и каши в окончание жатвы. "На свадьбу всяку кашу-маляшу наварят: брюквенну кашу сделают, картовну кашу, горохову" (*Караг.*). Ср. также в других зонах обряд искания каши невесты: "Невесту увезут куда подальше, вот дружки-то и ходят, ищут; девки им и кричат - ищите кашу!" (*Пермск.*).

Квас. Наиболее распространенный в крае напиток легко осмыслялся как "хорошая" жертва, отсюда использование угощения квасом как знак гостеприимства и самостоятельный эпизод северной свадьбы, когда невеста угощает пришедших на свадьбу квасом: "Невеста наливат квасок, пиво, а водку жених подаёт. Пить она подавала под матицей, а платье, в котором квас подавала, потом хранила" (*Юрл.*). Ср. также: при пожаре лили против ветра квас, чтобы остановить огонь (*Юсьв.*), унимали пожар, сбрызгивая огонь умоченным в квас веником (*Гайн.*); покупающий корову приносил старому хозяину ведро с квасом (*Гайн.*). См. также БРАГА.

Квашня. Предмет с семантикой продуцирования, плодородия. Невесту на свадьбе усаживали на квашню, чтобы больше детей рожала (*Краснов.*). Ср. также в гадательной магии: "Гадали под квашенкой. В двенадцать часов ночи квашенку на голову положат, сидят, слушают, если колокольцы забрякают, выйдешь замуж, доски стругают - умрешь" (*Александр.*).

Кипарис(т), кипаристик. Песенный символ священного дерева, маркирующего исключительное (святое) место, символ, указывающий на святость момента передачи невесты жениху: "Через тихую через воду, тут лежало дерево святое, свято дерево, кипарисово, что никто оттуда и не ходит, только ходит один, переходит" (*имярек жениха; Нытв.*, исполнялась на вывод невесты).

Кисель. Напиток, связанный с идеей кислого как переходного, используемый в знак окончания свадебного пира: "На последнее на свадьбе обязательно подавали блины и кисель (*Караг.*); ср. обязательность киселя в Пасху (на Великий четверг), а также использование киселя как последнего блюда на поминках.

Кислое. В противоположность сладкому кислое (пища, напитки) маркировало будничное, повседневное, профанное (заканчивали свадебные подношения кислой капустой - *Юрл.*). См. также КИСЕЛЬ, ср. СЛАДКОЕ, ГОРЬКОЕ.

Кладбище. Как локус, связанный со смертью, кладбище было запрещено для посещения невестой ("Молодой после свадьбы год нельзя посещать кладбище" - *Добр.*).

Ключ. Многочисленные обрядовые манипуляции с ключом (поиски ключа, выкуп ключа) свидетельствуют о восприятии его как символического средства обретения желаемого: "По Таню-то приехали, так еще ключ теряли: уронили его в трехлитровую банку, как вроде жених должен эту банку выпить и ключ достать. Это когда двери выкупал" (*Юрл.*). Ср. использование ключа как оберега в заговорной практике.

Кнут. Непременный атрибут дружки, продуцирующий и отгонный символ. "Дружка все с кнутиком ходит, щелкнет - хоть молодых, хоть гостей. Поедут в церковь, он

похлопат кнутовищем по лошадям, чтоб ниче не было" (*Юсьв.*). После раздевания мужа молодые садились на постель рядом, молодая целовала мужа, обнимала обеими руками за шею, и оба падали на постель, крепко прижимаясь друг к другу; если который-нибудь "фальшивил", то получал от дружки раз нагайкой (*Черд.*); "Чтобы плотно друг к другу легли, тысечка раз ремнём молодых-то, дружка ли стегал ремнём: "Ложитесь вдвоём, вставайте втроём" (*Юрл.*) "Молодые вместе лягут, да и на руку, да и всё, а не поддаётся невеста, так ремнём её загонят" (*Юрл.*).

Кобыла. Символ плодородия и плодовитости, знак женскости в её "физиологическом" аспекте. Старались не запрягать кобылу в свадебный поезд (*Караг.*). Ср. также в пермской диалектной фразеологии и экспрессивной лексике - *кобыла откусила красоту* о потере девушкой девственности до свадьбы, *кобылу купить* 'осуществить интимную связь с женщиной', *накобылить* 'нарожать детей'. См. также ЛОШАДЬ, КОНЬ.

Коготь. Как атрибут опасного зверя коготь использовался во вредоносной магии и одновременно в обереговых обрядах. "Если кто жениха или невесту на свадьбе заденет медвежьим когтем, испортит" (*Юсьв.*); чтобы колдун не смог ничего сделать, надо носить на шее медвежий коготь (*Черд.*). Кроме того, коготь (например, медведя) использовался в приворотной любовной магии ("медвежий коготь в вино настоять, потом выпоить парню, и он твой навеки будет" - *Черд.*).

Колдун. Обязательный свадебный персонаж, призванный символически обеспечить удачный ход свадьбы. "Приглашали колдуна обойти свадебный поезд, это перед тем, как ехать от невесты" (*Караг.*).

Колодец. Как своеобразный канал связи с потусторонним миром использовался в приобщении невесты к духам нового места ("невеста в колодец хлебушко бросала на второй день, со словами" - *Нытв.*).

Колокольчик. Наделенный отгонной функцией поддужный колокольчик старались после свадьбы хранить (*Караг.*). Ср. также: "Вот если колоколец потеряли, когда ехали от невесты, жизнь не пойдёт, кто-то из супругов нарушится" (*Усол.*).

Кольцо. Символ брака, соединения, предмет, наделенный исключительными свойствами. "Если кольцо падает во время венчания, невесту ждет несчастливая жизнь" (*Усол.*). Ср. также: "с обручальных колец поят "пеленышных" детей, когда у них пупки грызёт" (Красноуфимское).

Конь. Конь - известное воплощение энергии и силы, по древним мифам сотворен из солнца и прочно связан с идеей воды. Отсюда частое использование образа коня в символике плодородия и смерти, активная роль животного в свадебной и погребальной традиции. "Жених с невестой ехали в свадебном поезде на сивом коне" (*Гайн.*). "Сваха, когда сватовство сладилось, должна была выйти во двор со словами: "Надо коней напоить", после чего снова вернуться в дом" (*Черд.*). В плаче невеста поит и кормит коней, кланяется им и просит, чтобы они отвезли её завтра "с-по утру" ко свекру во двор (*Черд.*). На свадьбу рядились в коня (или даже пускали коня в дом - *Краснов.*). Появление ряженого в виде коня на втором дне свадьбы обозначало конец свадьбы (*Черд.*). Ср. также в толкованиях: "Коней не ели, считали, что они божественные. Это уж после войны стали конину и в магазинах продавать" (*Усол.*).

Кормление. Угощение молодых хлебом в доме свекра как знак приобщения к роду. "Как обвенчались, к свекру едут в дом, а там их прикармливать начинают, каждому по разу откусить от каравая дадут, как кормят" (*Соликамск.*).

Корова. Отголоски древнего представления божества в облике коровы проявились в особом почитании коровы в свадебных обрядах. В состав приданого обязательно входила телка-*приданница* или корова (*Гайн., Черд.*). Обязательны на свадьбе как блюдо говяжьи ножки, язык ("ножки - чтобы дети пуще бегали, коровий язык - чтоб дети чище были"; язык-*зализало* используется и как последнее блюдо свадебного пира - *Ильинск.*). Ср. также о покровительстве коровы здоровью и удаче в других традициях: больного ребенка садили в коровий послед, чтобы снять болезнь (*Бард.*), куриц-наседок старались садить на яйца, когда коровы шли "с воли" (*Краснов.*), верили, что место, где любят лежать коровы, годится под постройку нового дома ("в доме всегда тепло будет" - *Бард.*), что встретившаяся сватам корова предвещает удачу ("по дороге в дом невесты сватовщики примечают, если попадет корова - это добрая встреча". Предтеченский, стр. 9). Самостоятельный символический смысл имеет и обрядовое доение коровы невестой на второй день свадьбы как способ приобщения к другому роду: "После ночи-то ещё невеста корову доит. Свекровка говорит невесте: "Бежи, мила дочь, корову доить", дала мне подойницу, воды налила, хлебушко дала, тряпку - титьки вытирать. Я пошла, мол, скотинушка-матушка, знай мои руки, и сразу подоила" (*Усол.*).

Корчага. Глиняный сосуд - символ женскости. "На свадьбе тысяцкий заводил в дом лошадь, ставил перед ней корчагу с пивом. Если лошадь роняла и разбивала ее, значит, молодых ждет удачный брак" (*Краснов.*). Жених на второй день свадьбы разбивал корчагу, при этом смотрели

- если корчага с первого раза разбивалась, невеста досталась "честная" (*Караг.*). На первый день свадьбы (перед брачной ночью) ломают корчагу и говорят: "Сколько кусочков, дай Бог столько же сыночков" (*Юсьв.*). См. также ГОРШОК, БИТЬ, ЛОМАТЬ.

Корыто. Корыто устойчиво соотносится с источниками благополучия (ср. в связи с этим народное толкование: "В новый дом первым делом корыто для стирки заносят, оно счастливое считается, так вроде ничего нет, а стирать начнешь - полное корыто наберется" - *Усол.*). На корыте затаскивали в баню сваху (*Караг.*), как очистительное средство корыто использовалось в обряде катания участников свадьбы: "Если не заслужила девка: "Садись в корыто, прокатим тебя хоть от дома к дому". А если честная была, везли уже в тележке, тележка разукрашена вся. Это на третий день катают" (*Усолье.*). Ср. также: уезжая из дома в другой, обязательно брали с собой поганое корыто, первым заносили его в новый дом (*Черн.*), колдуна, который долго не умирал и мучился, отправляли в баню и покрывали "поганым" корытом (*Лысьв.*), если треснуло корыто - в хозяйстве жди убытка (*Нытв.*).

Коса. Волосы, коса осознавалась как место сосредоточения жизненной силы девушки-невесты: "Во время вытья каждый родственник подходил к невесте, и все дотрагивались до ее косы рукой" (*Нытв.*), мать жениха при сватании незаметно должна дергать косу будущей невесты, чтобы сватовство вышло удачным (*Краснов.*), "за косы девок дёргали, обманом как забирали" (*Юрл.*). По косам невесты, которые заплетали ей подруги, узнавали, кто следующий выйдет замуж (первой выйдет та, которая быстрее заплетет - *Юрл.*). Ср. предписание не полностью заплетать косу невесте-сироте: "Если у девушки-невесты не было отца, во время свадьбы ей заплетали косы только до половины" (*Кунг.*), значи-

мость тугого-слабого заплетания косы: "Туго не заплетаю, заплетаю слабо, чтобы тебя муж не бил",- сваха-то говорила, когда плетни плела" (*Юрл.*); "Плетни сваха заплетала когда, если слабо плела - сладкая жизнь, туго - к тяжелой жизни" (*Юрл.*). См. также ВОЛОСЫ.

Кочерга. Один из распространенных бытовых предметов, в силу связи с огнем получивший продуцирующую и обереговую символику, использовался и как жертвенный. При устройстве невестиной бани перед свадьбой мать невесты уносит кочергу или ожег из бани (Петухов, стр. 170), при приезде невесты в дом жениха она должна была объехать на кочерге вокруг печи (*Черд.*; ср. объезд огорода по периметру на кочерге от вредителей - *Караг.*). См. также УХВАТ, ЛОПАТА ХЛЕБНАЯ.

Кошка. Символ плодородия и удачи; нередко и средство выражения неблагожелательности. "Иногда кошку давали в придачу к корове, с приданым" (*Черд.*). "И вот между молодых старуха бросила кошку. И они разошлись, не стали жить. Это когда по невесту жених приехал, стали уже прощаться, вот тогда кошку-то и бросила" (*Юрл.*); "В брагу еще кошачью шерсть бросят, в бумагу завернут, она утром-то как шапка по верху плавает, тоже молодых портили" (*Юрл.*).

Крапива. Отгонное средство и символ плодородия клали в постель молодым (*Черд.*), бросали в хлев, чтобы скот плодился (*Черд.*), использовали при посадке растений (капустную рассаду садят вместе с веточкой крапивы со словами: "Дай бог нам и людям на нищую братию" - *Кишерт.*). Ср. также негативное значение символа в причете невесты на просватанье: "Посадила ты меня, родима мамушка, во крапиву да во жалючую, во щепицу да во колючую" (*Краснов.*). Как знак отвержения крапиву клали умершему в гроб (*Черн.*).

Красное. Красный цвет как цвет, совмещающий идею жизни и смерти одновременно, плодородие и потусторонние силы, пронизывает свадебный обряд, что выражается в использовании красных платков, полотнищ, лент (ср. обычай надевать красный платок, *подшалок*, на дугу лошади, которая везла молодых - *Черд.*, старое осмысление красного сарафана как символа брака; отсюда и усольская оценка свадьбы не по обряду *некрасная свадьба*). Цвет осмысляется как апотропея, что выражалось в использовании красных бантов, цветов. "Вот проштрафилась девка, нечестна если, дак заставляют с красной тряпкой по деревне ходить, потом ей ещё дёгтем мазали ворота. А то с тряпкой-то свекровка выходила" (*Усол.*). Как цвет жертвы, сопровождает невесту и обязателен в костюме главных свадебных чинов: если девушка была девственницей, при венчании повязывали на кадило алую ленточку, клали ее в церковную книгу (чаще всего это был Псалтырь или Евангелие), веник, которым мела невеста, наряжали, украшали красными ленточками, старшему дружке нашивался на правое плечо красный цветок (*Ильинск.*).

Крест. Знак оберега, использовался при благословлении молодых перед венчанием и отъездом в дом жениха (крестообразно ставили им на голову иконы, перекрещивали иконой или распятием - *Караг.*). Ср. в других традициях использование креста в оформлении костюма невесты и других участников свадьбы: подружки невесты вырезали из красной ленточки, невестиной красоты, крестики и "продавали" их участникам свадьбы - *Сукс.*).

Крещение. Крещение куклы-"ребенка" - частое обрядовое игровое действие, связанное с имитацией родов на свадьбе. "Невеста вроде как родит, ребёнка крестили в ступе. Попом снарядятся, бороду, посох, длинную одежду. В ступу воду нальют, там купают соломенну куклу.

Крестный, крестна, все по чину. Молитву читают, дурят" (*Черд*); "Молодой притащат куклу невесте: "На, водися". Кукла-то из соломы. Потом срядят попа, чашку воды поставят, куклу крестить начинают, читают "Отче наш". Попуто простынь повяжут, банку подвяжут на голову. Три раза куклу макнут, имя дадут, невесте веник в руку дадут, она макнет в воду да всех гостей брызгает" (*Краснов.*); "На второй день молодым ребенка притащит баушка, она причитат: "Господи, всю ночь ребенок провалялся, весь уж измёрз, а они спят, обнялись. Крестить его надо". Тут попа приведут, он опять: "Окрещается раб божий",- а имя-то ребеночку смешное даст" (*Краснов.*).

Кровь. Кровь - субстанция, воспринимаемая в качестве носителя жизненной силы. Демонстрировалась после брачной ночи кровь невесты (отсюда пляски с невестиным "пятном" на простыни на утро второго дня свадьбы - *Юрл., Караг.*). См. также МЕСЯЧНЫЕ.

Крошки. Как и остатки вообще, крошки наделены символикой плодородия и очистительным смыслом. "Гостей со стороны, опоздавших к столу, заставляли крошки хлебать. В чашку ли, кружку ли намешают хрен, горчицу, перец, всякую ерунду, встанут у дверей и каждому, кто опоздал, велят пить" (*Караг.*).

Круг. Символ солнца, божества, освящающего бракосочетание, реализовался в совершении круговых действий (обходов, действий "по солнышку" и пр.). "Перед отъездом в дом жениха за столом всем свадебжанам подают пиво, по кругу подают каждому из одной кружки, по очереди" (*Краснов.*). "Свадебжане выходили из-за стола по кругу - каждый гость брал за платочек другого гостя, рядом который сидел, так все и выходили из-за стола по солнышку" (*Краснов.*). "Из-за стола свахи выходят, потом

невеста, потом жених. Идут уже не за тысяцким. Чтобы семья большая была, стол должны замкнуть кругом" (*Усол.*). Заканчивая свадьбу, приводили наряженного попом участника, надевали на него хомут, затем на него кто-нибудь садился с плеткой верхом, объезжал по избе, "делал круги" (*Краснов.*). "Когда отец невесты резал свадебный пирог, он вел нож круг пирога по солнышку и не останавливался" (*Караг.*).

Крыльцо. Место, связанное с выходом в "чужое" пространство, использовалось (как и сени-*"мост"*) при проведении первых между вступающими в родство семьями контактов. На смотринах отец невесты встречает жениха с родителями и сватовщиком обязательно на крыльце или в сенях, на обрученье невеста провожает жениха только до крыльца (здесь в знак скрепления отношений дарила ему платок с поясом - *Караг.*).

Куделя. Используемая для прядения куделя применялась и в ритуалах "жертвенного" и оберегового свойства. "Дружки сваху волокут, это на другой день. Она с куделькой должна ехать, прясть, а потом дружки кудельку у неё поджигают" (*Караг.*). "В бане дым наделают, жгать будут куделю-то, у невесты слезы из глаз, дыму-то полно" (*Юрл.*). "Невесте пирог велят пекчи, дадут ей пирог, велят сказать, что это она испекла. Там на картошке кудель лежит, в пироге-то" (*Юрл.*). Ср. использование кудели в похоронных обрядах (куделю расстилали по днищу гроба, куделью набивали подушечку - *Ильинск.*).

Кукиш. Складываемая из трех пальцев фигура - распространенный оберег, охранное значение которого создается символической имитацией коитуса. Как оберег кукиш использует невеста в самом начале свадьбы, когда жених приезжает за невестой: "Жених сядет, родственни-

ки тут его, а невесты-то еще нет, она на кухне сидит, жениху кукишку показывает" (*Нытв.*).

Кукла. Распространенный во многих обрядах символ, на свадьбе применяется как знак плодородия и особенно "чадородия". "Молодухе за столом куклу в руки дадут: "На, водися". Кукла-то из соломы" (*Краснов.*), "Невеста идет из бани с робеночком, ей куклу дадут какую-нинабудь" (*Нытв.*); "молодым на постелю перво куклу бросят, потом их валят" (*Караг.*).

Кукование. Имитация пения кукушки использовалась для символического представления пространства свадебного обряда как инфернального, связанного с нечистой силой. "Свадьба пошла по деревне, а баба какая залезет на крышу, сидит, кукует, как кукушка, была одна такая, колдунья это" (*Караг.*). Ср. запрет устраивать браки в мае-июне, когда кукует кукушка (*Юсьв.*).

Куница. Как пушистый зверь куница активно осмысляется в качестве женского и эротического символа (ср. пермское, сибирское *кунка* - vulva). Прямое применение символа отмечается в наговорах сватов: "Вот где нас след привел, не тут ли куница живет; давайте, открывайте" (*Краснов.*). Как символ невесты слово используется в песнях ("Опросиньюшка от ево, Терентьевна от ево, во тёмные леса куницею..." - поется в "Столы", *Караг.*).

Купец. Образ сватов-купцов в песнях строится на архаичной идее брака - купли-продажи - и реализуется в выкупании невестиной косы, приданого, в золочении колодца, стола, самих молодых и пр. Ср. в песне на приезд сватов "Что за купцы да за торговые? Они что же купятто́ргуют, не коня ли, коня вороного, не скотинушку ли рогатую?" (*Черд.*). Символ активен в обрядовых паремиях

сватов ("У вас есть товар - у нас купец..."). См. также ПРОДАВАТЬ.

Курица. Символ женскости, невесты. Част в обрядовых начальных наговорах сватов ("У вас есть курочка - у нас петушок..." - *Черд.*). На свадебный пир приносили связанную по ногам и рукам живую курицу, обязательно готовили блюдо из курицы, несли жареную курицу (в закрытой тарелке) и подавали родителям (*Нытв.*); угощаясь жареной курицей (она непременно должна быть целой), невеста с женихом на "обедах" у родни до свадьбы "ломались" куриными косточками (*Юрл.*).

Кусание. Как символическая замена едения (символический способ получения особой энергии от съеденного) кусание специально применялось при встрече молодых (молодые при входе в дом жениха кусают каравай, кто больше откусит, тот в доме главный будет - *Караг.*; невеста откусит большой кусок - дети крупные будут - *Черд.*). В предписании невесте при прощании с подругами кусать их ("за щеки") очевидно и осмысление действия как благопожелательного. Ср. в магической практике: если на покосе у кого-л. сильно болела спина, приглашали самую старшую из женщин, и она "закусывала" спину (кусала больное место несколько раз - *Окт.*).

- Л -

Лавка. Место в доме, которое воспринималось как связанное с "выключением" из повседневности. Когда молодых в доме жениха благословляли родители, они падали на колени и клали головы на лавку: "Голову молодые ложили на лавку, а мать и отец говорили: "Благословляю вас, живите хорошо, счастливо" (*Александр.*).

Лапоть. Частый в других обрядах оберег использовался при ритуальных угощениях (на свадьбе на лапте молодые везли стаканы с вином для свекра и свекровки - *Сив.*, вывозили для гостей пирог в качестве последнего блюда на лапте - *Черд.*). Лапоть использовали в эротических играх второго дня свадьбы ("На свадьбе пляшут, придуряются, к середышу старый лапоть привяжут, так и скачут" - *Юсьв.*). Ср. использование старого лаптя для повышения плодородия (при закапывании в грядку - *Караг.*), как оберега (вывешивание в курятнике - *Юрл.*). См. также ОБУВЬ, ВАЛЕНКИ.

Ласточка. Птица, часто воспринимаемая как покровитель брака ("птичьим" образом может быть представлен ухоженный дом и благополучный семейный уклад, как в уральском выражении *дом как косатье гнездышко*). В песнях образ девушки-невесты: "Как ле у ласточки да у касаточки на лету крылья обломалися, на жару перья ощипалися. Что ле у душечки, у красной девицы житье переменилося - во замуж идти" (*Краснов.*; исполнялась перед приездом жениха в обрученье).

Лебедь. Птица, устойчиво выступающая в свадебной лирике как символ женскости, идеализирующий образ невесты: "А на синем-то море не лебедь белая, то твоя да дивья красота, плачет об тебе, молодешеньке" (*Черд.*); "Отставала лебедь белая что от стада лебединого. Унесло белу лебедушку, унесло да ко гусям в стадо" - *Краснов.*); "Что невестина сваха лебёдка, да лебёдка, что и лебедь бела, бела..." (*Добр.* - величание свахи), "Тут и мимо-то её свёкор-батюшка идёт, шелковой плеткой трясет, принатряхивает, приговаривает: "Ты, Мария, встань, лебедь бела, разбудись..." (свадебная песня замужней - *Юрл.*).

Левое. Ритуально нечистое пространство, нередко моделировалось для обереговых целей ("Молодые, когда стоят за свадебным столом, держатся друг за друга обязательно левыми руками" - *Караг.*).

Лежание. Осмыслялось как знак пассивности, исключенности из дел. Удачу предвещало, если сваты, зайдя в дом, заставали девушку-невесту лежащей на постели (*Гайн.*). "Пока родственники угощаются, девушки идут к невесте, которая должна спрятаться куда-нибудь в укромное место до приезда жениха. Для этого она уходит в другую комнату или избу, на полати, и там навзничь лежит, пока её не выведут родители" (Предтеченский, стр. 11).

Лента. Символ девической красоты, девственности. Невеста, в прическу которой вплеталось большое количество ярких лент, гуляла после просватанья по деревне (*"красовалась" - Краснов.*), на кадило при венчании девственницы повязывали алую ленточку (*Караг.*). Ср. также - невеста, если она была девственница, повязывала себе на руку алую или розовую ленточку, когда шла к венчанию (*Ел.*), яркие ленты вывешивались на окне у просватанной девушки (*Чайк.*); "После регистрации молодожены на лошадях катаются, ленточки вяжут. В рощу березовую ездят, там и вяжут: красную вяжут - девочку желают, синюю - парня" (*Черн.*). Аналогично украшивание лентами новобранца, украшивание ленточками коней, когда ехали на поле в первый или последний день полевых работ (*Черн.*).

Лес. Символ чужого пространства. Наиболее активен в свадебной лирике мотив темного леса, куда символически "переправляется" дивья красота ("Ох, пошла девья красота да по полю зелёному, да по лесу тёмному" - *Краснов.*), с помощью которого представляется "чужая сторона", откуда приезжает жених ("На чужой-то дальней сторонушке не занимается там заря утренняя, не всходит там

да красно солнышко. Как чужая да дальня сторонушка во темном лесу да во раменье, не пшеной она да изусеяна, тоской-кручинушкой изусеяна" - *Краснов.*).

Лён. Как архаическая культура использовался для изготовления культовых вещей, свадебных подарков и сам по себе наделялся способностью к оберегу и продуцированию. Невеста дарила дружкам на свадьбе только льняные платки (*Черд.*); "Невеста кальсоны излённые шила в подарок жениху" (*Нытв.*); в ящике с приданым обязательно был полог льняной, "чтобы летом спать в сенях, от комаров" (*Гайн.*). Ср. в похоронной традиции: клали умершему в гроб горсть льна (Черн.).

Лизание. Символическое действие продуцирующего характера, "рудиментное" к приему пищи. Как деталь свадебного обряда фиксируется в особом ритуале лизания невестой мутовки "на счастье", откуда устойчивое выражение *лизать мутовку* ("Баба видно мутовку лизала, беда хорошо живет с мужиком" - *Караг.*). См. также КУСАНИЕ, ЕСТЬ.

Лиса. Животное с выраженной семантикой женскости (ср. диалектное выражение *лисичка уже укусила* о взрослении девочки-подростка - *Караг.*). Известно использование экскрементов и мочи лисы как средства от бесплодия, ср. также обычай на севере Прикамья (*Краснов.*) и у народа коми надевать на невесту головной убор из цельной шкурки лисы (т. е. фактически рядить ее в лису).

Лить. Разливание воды как имитирование ее течения - известный знак подвижности, интенсивности жизни и способ мистического привлечения энергии природы (в целях очищения, продуцирования). Сваха, победившая в шутливом поединке при встрече с другой свахой, вылива-

ла своё вино на молодых (*Краснов.*). Перед брачной постелью разливали пиво (*Краснов.*), на второй день все свадебжане прямо в избе обливались водой (*Краснов.*). После первой брачной ночи жениха с невестой обливали водой. Для этого утром открывали ставень в голбец (где устраивалась постель для молодых) и в отверстие лили воду (*Черд.*). Запрет на разливание, с другой стороны, реализуется как способ сбережения сил: "Невеста воду в ведра набирала до самой кромки, когда несла воду домой, говорила слова: "Ни нашим, ни вашим", если вода плескалась на землю" (*Краснов.*); когда невеста несла воду, свадебжане старались пролить ее из ведер, чему препятствовал жених ("счастье расплещут" - *Нытв.*); "Жениха-то с невестой не обливают, нельзя. Говорят, нельзя сильно обливаться водой, вот у нас сестра погибла из-за этого, только женилась и погибла, вода-то осердилась дак" (*Краснов.*). Ср. также в других применениях: вслед отъезжающему выплескивается кружка воды "на удачу" (*Караг.*). См. также ВОДА, КВАС, БРАГА.

Ложка. Предмет, как и другие из кухонной утвари, с жертвенным, обереговым и профетическим смыслом. По ложкам гадали о предстоящем замужестве на свадьбе (укладывая ложки на край блюда с молоком и наблюдая, чья упадет при плаче невесты и падении её на столешницу - *Чусов.*), в Святки. Ломали ложки при прощании с невестой перед ее отъездом к жениху (*Гайн.*). Ср. также - невеста за столом на девишнике ломала деревянную ложку, прощаясь с девичеством (*Сукс.*). См. также ВИЛКА.

Ломать. Ломание как ритуальное поведение с символикой продуцирования и жертвования реализуется в разрушении жертвенных предметов. За столом на проводах невесты из дома к жениху ломали деревянную ложку (*Гайн.*), тёща на обрученье, отдарив жениха и его гостей

подарками, ломает (переламывает) сыр над головой жениха (*Караг.*), ср. также устойчивый песенный мотив ломания пола (сеней) при приезде жениха в дом невесты в песне "Не было ветру": "Полная гостина, полная гостина молодых шаферов. Не подломите, не подломите залу новую, залу новую, залу новую со гостиною, Не растопите, не растопите чару золоту..." (*Черд.*). Аналогично распространенное обрядовое ломание орудий труда (сохи, бороны) как своеобразная благодарность высшим силам и знак окончания работ; "архаическое" ломание (переламывание - *Сукс.*) хлеба нового урожая (первый испеченный каравай нельзя было резать, только ломать). См. также БИТЬ.

Лопата хлебная. Предмет, связанный с огнем, печью и хлебом, легко приобретал качества символа плодородия (лопата использовалась в оберегах от грозы, в том числе как своеобразная жертва выбрасывалась в окно). На хлебную лопату ставили угощение для приехавших родственников жениха (*Краснов.*), ей били молодых на второй день свадьбы ("чтоб детей было больше" - *Черд.*), на хлебной лопате в свадьбу "ездили" дети по избе и невеста вокруг печи, символически приобщаясь к новому для нее месту (*Черд.*).

Лошадь. Символ женскости, плодородия, переходности. На свадьбу наряжались лошадью (*Гайн.*). Гадая на невесту, по деревне пускали лошадь и смотрели, в чьи ворота она тыкалась мордой (*Краснов.*). Следили за поведением лошади на свадьбе: если в момент отправления невесты к жениху лошадь не идет, прыгает в дыбы, жизнь "не заладится" (*Краснов.*). Ср. также в примете на сон: "Во сне вижу - иду имать лошадь. Пошла, лошадь глажу за шею: "Ах, ты, батюшка!" Вот так и вышла замуж" (*Краснов.*). См. ЖЕРЕБЕЦ, КОНЬ, КОБЫЛА.

Лук. Частое отгонное, очистительное, антидемоническое средство; использовался при защите молодых (невесте вшивали в одежду, например, в подол платья, луковицу - *Черд.*). В доме на свадьбе на второй день сорили луковое перо и шелуху (*Черд.*). Ср. обрядовое предписание кидать луком в жениха, у которого невеста с кем-л согрешила до свадьбы (*Чайк.*).

Лыко. Как природный материал, лыко использовалось в качестве оберега: от колдунов свекровка вязала молодоженам под одежду, на тело в качестве пояса лыко (*Усол.*).

- М -

Мак. Связанный с идеей сна мак легко становился антидемоническим средством. "Мак ещё рассыпают по полу, чтобы никто ничё не сделал молодым" (*Юрл.*).

Масло. Символ достатка, здоровья, очевиден также обереговый и эротический смысл в обязательных в прошлом масленичных ритуалах мазания тещей волос зятя, в "добывании" масла женихом и шутливых розыгрышах жениха в свадьбу и в Масленицу. В приезд молодых на Масленицу в гости теща приносила на подносе угощение и просила зятя достать масленку с маслом, которая сверху была покрыта стопкой блинов. Сделать это нужно было таким образом, чтобы не разлить масло. "Зять разольет, уже позорно" (*Гайн.*). Утром второго дня, перед тем как садиться за столы, гости обязательно "мачут масло". "Гость подходит к хлебу, косячок отломит и в масло его мачет: "Эк седне молодые ночью масла сколько нажали" (*Усол.*). Ср. в похоронной традиции: масло (коровье) клали умершему в гроб (*Черн.*).

Матица. Матица в народном восприятии выступала как средоточие устойчивости и "силы" дома. Пытаясь по-

лучить "покровительство" матицы, при сватовстве сваты старались садиться под матицей, пристально смотрели на матицу во время сватовства, чтобы удачно высватать (*Черд.*), зайдя в дом, не раздеваясь, сразу переходили за матицу, ко столу (*Краснов.*). Ср. также в родильном обряде: держались за матицу во время трудных родов (*Берёз.*).

Медведь. Символ плодородия, покровитель. Родители невесты на проводах ее к венцу благословляли молодых, поставив их на разостланную шубу или шкуру медведя (*Краснов.*). Наряжались на второй день свадьбы медведем (*Гайн.*). В свадебных быличках распространен сюжет превращения молодых (в связи с нарушением обычаев) в медведя и медведицу: "Невесту и жениха закрыли в голбце, как спать-то увели, а они там не остались, убежали. Вот и обратились из-за этого в медведя и медведицу" (*Краснов.*). Ср. также обычай класть в зыбку ребенку кусок медвежьего меха, чтоб тот вырос сильным (*Черд.*), изготовление соломенного медведя в Святки (*Краснов.*).

Менять, обмениваться. Ритуальная мена - частый символический способ породнения, соединительный обряд, направленный на упрочение связей. Отсюда обязательное обменивание кольцами и подарками жениха и невесты. Когда по приезде свадебного поезда за невестой встречаются свахи, они должны обменяться стаканами с вином и выпить напиток, только после этого сваха со стороны жениха заводит его за стол (*Краснов.*).

Мерять. Магически воздействовать, символически присваивать. Невеста ездила к жениху в девишник мерить окна, чтобы сшить к ним занавески (*Краснов.*), а также снимать размеры с жениха, чтобы сшить ему в подарок рубашку и брюки (*Юрл.*).

Мести. Запреты на метение пола показывают его символическую "опасность": нельзя мести под стулом или лавкой, на которых сидят (*Караг.*), нельзя мести "на дорогу" и выносить мусор, если кто-то уходит на охоту или рыбалку (*Гайн.*). Для свадебной традиции характерно ритуальное метение пола невестой на второй день свадьбы, когда участники свадьбы мешают ей и бросают на пол деньги, что в противоположность запретам осознается как привлечение на свою сторону мистических сил и очищение (ср. использование веника как оберега от колдуна).

Месяц. Частый песенный символ с семантикой мужского начала, откуда именования отца невесты "батюшка светел месяц", аналогии "млада месяца" и жениха (как в песне о приезде зятя в гости к теще "Светит месяц по роще, едет зять-от ко теще" - *Черд.*).

Месяцы. Архаичное восприятие определенных периодов года как мистически опасных сохраняется в массовых народных запретах на проведение свадеб в мае, в августе: "кто женятся, когда хлеб жнут - недолго вместе наживут" (*Караг.*).

Месячные. Народное осознание менструации как опасного времени мотивирует запрет на проведение свадьбы в тот период, когда у невесты месячные (ср. аналогично: "нельзя, когда на белье есть, огурцы, помидоры солить, капусту квасить - быстро испортятся" (*Александ.*). Противоположный смысл имеют предписания, в которых менструальная кровь осознается как обереговое средство: переезд в новый дом старались приурочить к менструальным дням хозяйки, а кровью смазывали углы, пороги нового дома, прежде чем в него войти" (*Усолье*).

Мех. Мех и шкуры животных выступают как средство

оберега, воплощение сил и здоровья. Отсюда требование свекрови встречать первый раз невесту в вывороченной шубе и мохнатой шапке (*Краснов.*). Ср. использование меха в народном врачевании, когда пот с больного собирали куском меха или шапкой. См. также ШАПКА, ШУБА, МЕДВЕДЬ.

Мешок. Средство оберега. "Перед приездом жениха невеста забиралась в порожний из-под муки куль и там зашивалась" (Предтеченский, стр. 11). Ср. использование мешка из-под муки для лечения от испуга (когда человека завязывали в "мушной мешок" или внезапно били мешком по голове - *Черн.*).

Мёд. Как природно совершенная пища мед - частый песенный символ изобилия и блага, обрядовая жертва. Отсюда упоминание в описании свадебного пира "медвяного" ("медяного") ручья, медовые соты в описании дома жениха ("У Васильевича да высок терем, он стоит да на семи верстах, он садами изусаженный, он пшеной да изусеянный, он сотой да исполёванный" - *Черд.*).

Молитва. Оберег, средство придания исполняемому ритуалу особой значимости. "Когда невесту высватают, тогда сразу богу молятся. Богу помолилися, значит, она ему дала руку, за его пошла" (*Черд.*). Молитву на листе бумаги писали и пришивали к невестиному поясу, который затем повязывали на голое тело перед облачением в свадебный наряд (*Краснов.*). Дружка перед отъездом на венчание обходит свадебный поезд с "Воскрёсной" молитвой (*Караг.*).

Молоко. Символ изобилия и блага, продуцирующий жизнь продукт. Использовался в свадебных гаданиях: наливали чашку или миску молока и ставили на стол, девушки, подружки невесты, клали на края свои ложки. Когда невеста начинала причитать и падала с причетами на стол, замечали, чья ложка упадет первой (той девушке следующей выходить замуж - *Чусов.*).

Молчать. Немота предстает как свойство умерших и духов; как символический способ обретения особых свойств. "Чтобы всю жизнь мужу не кориться, по дороге из церкви невеста должна молчать" (*Караг.*). "Перед отправлением на сватовство мать выносит специально приготовленную ковригу, кладёт на стол, на ковригу ставит солонку, перед иконами зажигает свечи. Потом затворяют все двери: в комнатах, в сенях, предварительно запирают всех кошек и собак. Потом в глубоком молчании садятся и, посидев минуту, встают и молятся богу" (Предтеченский, стр. 7). Ср. в быличке: "А парню говорят: "Когда венчаться будешь, ты ниче не говори" А венчать пошли, он и скажи: "Господи, благослови!" И сразу оказался один под березой, а на березе петля висит. Невеста-то чертовка была, а не скажи он те слова, дак и повешенный уж бы был" (*Краснов.*).

Море. Песенный образ "чужой стороны". Сваты предстают купцами, "торговыми людьми", "со синя моря корабельщиками" (*Черд.*), "сине море Хвалынское" - место, куда отправляется невестина дивья красота ("Что мою да дивью красоту и запрут её на синем море что на тридцать три замка, что на тридцать три ключа, да и бросят эти ключики во сине море Хвалынское" (*Краснов.*).

Мост. Символ переходности, пространство, пересечение которого связано с изменением статуса. Молодые по пути к дому жениха обязательно должны были проехать через семь мостов, у каждого моста участники свадьбы спешивались и ждали, когда жених на руках перенесет невесту через мост на другой берег реки (*Караг.*).

Мочало. Как природное сырье мочало наделялось символикой переходности и, вероятно, обереговым смыслом, отсюда предписание "теребить мочало" на девишниках ("Девки на девишнике мочало теребят, на постелю-ту, невесте-то" - *Юсьв.*), ср. также использование мочальных цветов в костюме "пролетённой" невесты (*Юрл., Кишерт.*), в похоронной традиции (при использовании мочала для опускания гроба в могилу - *Чусов.*).

Мужик. Ряженый травестийный персонаж на свадьбе. "Бабы на другой день мужиками рядились: штаны самотканные, пиджак с подпоясом, лицо не закрывают. Волосы еще красят, древесным углем мажут или дегтем, усы, бороду нарисуют, а черные волосы известью перемажут" (*Краснов.*).

Мусор. Как воплощение богатства использовался при разбрасывании на второй день свадьбы. Мусор бросали в свадебные напитки ("Бросят мусор или солому в кринку, скажут: "Ой, че-ко де там тычет в губы-те" - *Юрл.*). Ср. также использование мусора как оберега: мусор клали под постель новобрачных, чтоб у молодых богатство было (*Черн.*).

Мутовка. Предмет с выраженной семантикой продуцирования, что отражено в особом обряде лизания невестой мутовки "на счастье" (см. ЛИЗАНИЕ). Аналогично мутовка применяется в строительной обрядности, когда при битье русской печи внутрь "забитой" печи кладут в берестяном пестере завернутый в ткань рыбный пирог, квас и водку (закончив работы, выбивают чело печи обязательно мутовкой - *Юсьв.*).

Мыло. Особые защитные свойства получало мыло, которым мылась невеста (невестино мыло, которое специально в качестве подарка привозил жених, хранили, умывались с ним, "когда глаза заболят" - *Усол.*; ср. на юге Прикамья: невестино мыло старались присвоить подружки невесты; кому достанется, та первой замуж пойдет, для этой цели она кидала его после бани через плечо - *Черн.*). Это мыло вручалось особым образом ("мыло подает сваха, когда косы заплела, подала, я его себе в лифчик положила" - *Юрл.*), его старались надолго сохранить ("Когда я уже Сережу родила, этим мылом-то все его мыла" - *Юрл.*).

Мыть, умывать. Мытье как обереговое и очистительное действие широко применялось в предсвадебное и послесвадебное время. После окончания сватовства невеста приносила полотенце, ковш с водой и обращалась к жениху: "Иван Павлович, если берёшь в жёны, пойдём руки мыть" (*Нытв.*). Перед тем как увезти невесту к жениху, сваха умоет ее со словами: "Мойся, мойся, умывайся, с нами собирайся", - это как к жениху выводить станут" (*Юрл.*). Перед свадьбой во время невестиной бани голову невесте обязательно мыли ее близкие подружки (*Юсьв.*) Невеста перед свадьбой мыла в бане маленьких девочек, которых обязательно вели в баню вместе с ней, а потом одаривала их ленточками (*Краснов.*). Во время шуточной бани после свадьбы, когда гости старались зайти в баню и посмотреть на невесту, каждого, кто ее увидел, ловили и мыли, обливали водой (*Краснов.*). "На третий день уборки делают, приходят только кто помогал на свадьбе, моют полы, и обязательно от икон к двери" (*Краснов.*). Ср. в другом обрядовом применении: колдун легко мог распознать человека, укравшего что-л., вообще сделавшего плохое, если тот не успел вымыться в бане (*Караг.*).

Мышь. Животное хтонической природы и оттого активно связываемое с генеративной деятельностью человека. Эротическая символика мыши реализована в разнообразных характеристиках половой сферы (эвфемизмов типа

карагайского *годна для ловли мышей* об активной в сексуальном плане женщине, ср. сибирское *мышки щекочут* о нестерпимом желании женщины, вологодское *мышу съесть* о половой связи).

Мясо. Обязательное в свадебной кухне мясо на свадьбе символически выступает как отголосок древнего обрядового жертвования. Отсюда использование в приготовлении свадебных блюд не просто мяса, а внутренностей животного - ливера, конечностей животных, языка и пр. "На свадьбе-то холодец да мясо, да ножки, да ушки, да рожки - все отдельно на тарелочках выставляют" (*Караг.*). "Первым на пиру подавали холодец. Мало не стряпали, старались мясное. Мясо с капустой, пироги рыбные, мясной пирог. Почки, сердце крошат на столе, у жениха ели. Такой был порядок" (*Караг.*). "Жаркое делали, почки, печень, картошечки, весь сбой, сердце, легкое. Все это нарубят сечкой и снова в печь ставят, а на свадьбе-то все отдельно на тарелочках выставляют" (*Караг.*). Последним блюдом свадебного угощения считали говяжий язык. "Язык принесут: "Ой, зализало принесли", - все уже накушалися, это самое последнее блюдо на свадьбе. Все расходились" (*Караг.*). Сваренное или жареное мясо приносили на стол нерезанными кусками ("не резали, как сварено мясо, так его и на стол клали" - *Юрл.*). Известно и использование мяса (сырого) во вредоносных целях: "Молодым в постель-то могли положить мяса кусок, испортить как их" (*Юрл.*).

- Н -

Навоз. Продукты жизнедеятельности организма языческим сознанием воспринимались как одно из воплощений силы и энергии, что проявлялось в использовании их в магической практике (навоз клали в сапог жениху, покладывали смерзшийся коровий навоз под сиденье невес-

тиной кошевы). Перед отправлением на сватовство дружка, заговаривая лошадь, брал из-под ее ног комочек застывшего навоза, шептал на него и бросал его через лошадь (Богословский, стр. 133). Ср. использование навоза как средства от ожогов и обморожений (*Юрл.*).

Нести. Демонстрация пассивности и подчиненности выражалась в том, что в ряде случаев невесту не вели, а несли на руках (в частности, в баню перед свадьбой - *Караг.*). Обереговый смысл несения очевиден в переносе женихом невесты через порог, в том, что при переездах через мост жених на руках переносил невесту на другой берег (*Караг.*).

Нечет. Нечетное количество, как и в ряде других форм обрядности, осмыслялось как положительное. Поэтому свататься старались идти в нечетный числом день, чтобы повезло (*Юсьв.*), когда топили баню для невесты, клали нечетное количество поленьев ("только пять полен можно было класть" - *Юрл.*). Ср. устойчивое поверье, что при строительстве дома нужно закладывать нечетное количество венцов ("для богатства, жизни" - *Караг.*). См. также ЧЁТ.

Низ. Ориентированное вниз движение символически ассоциировалось с подчинением, лишением сил. Отсюда обычай и при похоронах, и перед венчанием заплетать волосы невесты "плетьми вниз" (*Краснов.*).

Нитки. Частый в народной обрядности (в похоронных ритуалах, в магической и лечебной практике) предмет использовался как средство связи с иным миром, знак судьбы и одновременно символическая преграда. "Невесту прятали в комнату за шторами, которые зашивали нитками. А жених должен был нитки разрезать и приговаривать ласковые слова: "Любимая моя, дорогая..." (*Усол.*); нитками

опутывали невесту и коридор в шуточных испытаниях жениха при выкупе невесты. Ср. укладывание ниток в гроб умершего и применение их в обряде "первой встречи" (передача ниток встретившемуся на пути похоронной процессии), использование в наговорах, когда заговоренные нитки бросали на дорогу, чтобы насадить порчу (*Вер.*).

Новое. Особое отношение к новым вещам как к наделенным исключительными свойствами проявляется в выборе новой посуды при почитании невесты-девственницы. "Если хорошая невеста, корчагу хорошую, новую ставят на печь. С печи на пол ее бьют, и потом по черепкам пляшут" (*Александр.*); "Если невеста хороша, дак все бают: "Надо новую корчагу бить" (*Черд.*).

Нога. Часть тела, связанная, с одной стороны, с идеей движения и энергии, плодородия, а с другой - с низом и смертью. Сваха, чтобы повезло, сразу проходила за матицу, три раза "стукала" ногой об ногу и начинала свою речь (*Нытв.*). Отсюда и особые обрядовые действия с ногой (наступание как знак подчинения - см. ТОПТАТЬ), стояние на одной ноге жениха перед дверью дома невесты, разувание невестой жениха в знак покорности (см. РАЗУВАТЬ). См. также ОБУВЬ, СТОЯТЬ.

- О -

Обувь. В силу близости к низу и ассоциативной связанности с идеей движения обувь соотносилась с плодородием и использовалась как оберег. На проводах невесты своей обувью невеста била подружек, желая им скорее выйти замуж, старую, сношенную обувь старались положить под сиденье повозки, на которой увозили невесту в дом жениха (*Черд.*). Аналогично закапывание старой обу-

ви в грядку для "повышения" плодородности, забрасывание на чердак "от блазней" (*Караг.*). См. также ЛАПОТЬ.

Овца. Часто используемое как жертвенное животное. Мясо овцы использовалось в различные моменты свадьбы (на просватанье подавали овечью лопатку, овечью серёдку с почками и бараньи холки - Богословский, стр. 139., на свадебном пиру подавали обжаренное кусками мясо овцы или барана - *Гайн.*). Образ овцы - невесты очевиден в обрядовых выражениях сватов типа ярку потерять (*"Вот Таисья-то первый раз пришла, как будто ярку потеряла, сама-то все высмотрела, меня-то, потом уж свататься пришли"* - Красновишерск).

Огонь. Очистительная стихия осмыслена как способ придания невесте нового статуса, что выражено в особо проработанном ритуале опаливания огнем свечи волос невесты перед свадьбой (*Черд.*). Ср. также в плаче: "Среди батюшкова широка двора как и грянули громы грянкие - я тожно да испужалася, подсекло мои резвы ноженьки. Просветили молоньи светлые - приужахнулось ретиво сердце, опалило мне трубчату косу" (*Краснов.*).

Одежда. Повсеместно использовалась в качестве подарка и заклада, своего рода откупления-жертвы (в знак согласия и породнения, а также и отказа). Невеста в знак согласия на сватовстве отдавала жениху что-л. из одежды (ср. противоположное осмысление в других традициях: если при сватовстве девушка соглашалась выходить замуж, она подавала сватам пить, если нет - отдавала в заклад шаль или платок, юбку - *Ел.*). Жених перед свадьбой покупал невесте платье, сарафан ("На просватанье невеста от жениха вырядит на сарафан, на кофту. Жених всё это покупает" - *Юрл.*). В разные моменты свадьбы невесте полагалось переодеваться (так, новую одежду приносили молодой, когда

после свадебной ночи приходили будить молодых - *Нытв.*). Магический смысл приобретала одежда, в которой невеста проходила наиболее ответственные ритуалы (венчалась, подавала пить гостям на свадьбе); эта одежда хранилась "для умирания", использовалась в некоторых магических процедурах (снимали головную боль, положив под голову узел с невестиной одеждой - *Черд.*, недавно поженившиеся надевали венчальную одежду, приходя кататься на масленичных горках - *Александ.*) См. также САРАФАН.

Окно. Как символ переходности и опасное пространство окно особым образом оформлялось при просватании девушки (на окно изнутри и снаружи вывешивались ленты). "Со двора-то свадьба поехала, так невеста и жених сидят дома, не провожают. Чтобы не скучала невеста, в окно даже не давали ей смотреть" (*Усол.*). Мотив нахождения под окном - устойчивая символическая ситуация, связанная с любовными ухаживаниями, выказыванием брачного интереса, ср. в величании неженатого: "Да Анатолий Ефимович, да что же ты долго не женишься, под чужим окном колотишься? Да твоя сужена выросла, сдильё-бильё изналажено..." (*Караг.*).

Оладьи. Обрядовое угощение на свадьбе, символ достатка (ср. в народной фразеологии: жить как оладышка в меду 'о притвольной жизни в семье' - уральское, сибирское). "На другой день обязательно пельмени или оладьи - это называтся большой стол" (*Черд.*).

Олень. Частый в свадебных песнях символ покровителя. Ср. в песне, исполнявшейся на девишниках: "Подле реку на крутом берегу ходит олень золотые рога. Хлещет оленя удалой, добрый молодец. "Не бей, не хлещи, будешь жениться, будешь жениться, на свадьбу приду, всё твоё зало огнём освещу, я рогами освещу" (*Юсьв.*).

Осина. В песнях символ горькой судьбы девушки-невесты. "Не во далице да во чистом поле тут стоит да горька осинушка. Она с лесом да не сравнялася, листьем с листьями не свивалася. Во высоком новом тереме тут стоят да столы дубовые, на них столешенки да кедровые, скатёрочки да шиты-браные. Тут сидят же да красны девушки, они радостные и весёлые, их головушки да приучёсаны, трубчаты косы да приуплетены, алы ленточки да привязаны. Тут сидит же да одна девица, она кручинная да и печальная..." (*Краснов.*); "Тут стоит да горька осинушка, она с лесом да не сравнялася, листьем с листьями не свивалася., тут сидит же одна девица, она кручинная да и печальная, ее головушка да не учесана, трубчата коса да не уплетена" (*Солик.*).

- П -

Пава. Песенный символ женщины (невесты, жены). Ср. в песне жене крёстного жениха на обрученье "Сизая павушка - ты госпожа..." (Петухов, стр. 163), в песне невесте "Как не пава, да как не павынька с-по двору ходит..." (*Ильинск.*).

Павин. Сугубо песенный символ, с помощью которого представляется мужской персонаж на свадьбе (жених, крестный отец). "Сизой павин - то я господин..." (песня крестному на обрученье - Петухов, стр. 163). Нередко используется вместе с символом пава: "Сон расскажу, по мыслям разложу, будто у нас на широком дворе ходит павин со павиною. Это павин - это ты господин, это пава - это я госпожа" (в величании женатой пары - *Юсьв.*). В других случаях используется идеализирующий эпитет *павиный* ("У его брови черные, как пером наведенные, не простым пером - павиновым, не павиным - лебединовым", - в величании жениха, *Караг.*).

Паутина. Частый в народной традиции обереговый символ, магическое средство превращения. "Гости где-ко какое тенето там собирают и в кружку с брагой-то, да еще кричат: "Ой, грязно, грязно, очистить надо". Молодые тогда и целуются, очищают мол" (*Гайн.*). Ср. использование паутины в магии (толченую паутину старались с особым наговором бросить в глаза судье, чтоб он не смог "засудить" - *Юрл.*, тенёта жгли в голбце, чтобы обезвредить колдунью - *Краснов.*).

Переворачивание. Обрядовая процедура, направленная на символическую защиту, средство предосторожности. Когда приехавшие за невестой встречались с ее родителями, им подавали перевернутый стакан с водкой, поставленный на блюдечко (*Краснов.*). "Угощают гостей, в стакан нальют чего, стакан перевернут и на тарелку или на поднос поставят, потом велят перевернуть и выпить. Если брага выльется, значит, невеста несчастная будет" (*Гайн.*). Жених на свадьбе угощал гостей, переворачивал на блюдце стакан с вином. Гость должен был выпить вино и на блюдце положить деньги (*Краснов.*). Жених на обрученье, получив закрытые сковородой блины, оборачивает верхнюю сковороду к низу и снимает нижнюю (*Караг.*) В знак окончания пира перевернутой чашкой закрывали пирог, стоящий на столе (*Краснов.*).

Переодевание. Обрядовое травести, используемое как шутливое пародирование, как и в других обрядах (святочный, масленичный) направленное на плодородие. "Все свадебжана снаряжались скоморохами. Мужчины в женщин одевались, женщины в мужчин, усы, маски, очки, парики, с музыкой, с гармошкой на реку-то шли" (*Караг.*). "В последний день свадьбы бабы в мужиков рядились: штаны самотканные, пиджак с подпоясом, лицо не закрывали, еще волосы углём подкрашивали, усы подкрасят. А

мужики опять бабами наряжались: в косынку завязывались, сарафан, красилися, брови известью подводили" (*Краснов.*). "Мужик плат оденет, такие платы были, как платок, только расшитые канвами, одевали их дружки на себя, завяжут под подбородком, ходят" (*Юрл.*). "Тысячко, за ним мужик, бабой выряжен, он дугу нес, всю в опояске" (*Караг.*).

Перепёлка. В песнях частый образ невесты. "Уж ты, утка ли, утица, ты сера перепелица, ты к чему рано вылетывала?" (в песне на вывод невесты - *Караг.*).

Перешагивание. Символический знак перехода в иное состояние, а также превосходства. "Когда молодые ложились в постель, жених ложился первым, а невеста прыгала через него со словами: "Мне рожать, тебе мучиться", - и так три раза перескакивала через жениха" (*Юрл.*). Невесте запрещается перешагивать через любое живое существо (*Черд.*). Ср. также запрет жене перешагивать через мужа ("уйдет" - *Кунг.*), беременной перешагивать через собаку.

Перчатки. Символическая защита, оберег. До свадьбы, на девишник, жених привозил невесте в подарок подшалок, невеста в ответ дарила ему перчатки (*Юрл.*). См. также ВАРЕЖКИ, РУКАВИЦЫ.

Песок. Песок ("нежизненная" почва) хорошо известен в фольклоре как маркер локусов потусторонности (отсюда обычай посыпания тела умершего, а также пола на свадьбе от колдуна, использование его в магических целях, например, умывание от страхов). В свадебной традиции песок может использоваться и как средство порчи молодых (его бросают между молодыми, если хотят расстроить брак - *Караг.*).

Петух. Символ мужского начала. Включался в состав начальной речи свахи: "У вас есть курочка - у нас петушок..." - *Черд.*). В причитаниях (см. Словарь, БУДИТЬ ПЕТУХОВ) невеста обращалась к петухам, "чтоб не будили они ее супротивника, не седлал бы он коней, не собирал гостей": "Ой да, петухи, вы, петухи, ой да, петухи, вы троеперые, троеперые да троеголосые, вы не пойте рано с вечера, не будите кормильца-батюшка, не будите родиму матушку..." (*Черд.*). "Петухов этих поют каждое утро во все продолжение девичника, вплоть до свадьбы" (Гладких 1913).

Печь. Осмыслялась в прошлом как покровитель дома. Отсюда разные формы ритуального "контакта" невесты с печью: невесте, когда молодые заходили в дом, запрещалось сразу смотреть на печь (*Гайн*); (ср. противоположное: "Чтобы весело жить было, невеста зашла в дом жениха и тут же стала смотреть на печку" - *Юрл.*); предписывалось невесте потрогать печь и даже поесть "печины" ("Раньше, говорят, придёт невеста к свекрови и свёкру и трогает печку, если тёплая, то хорошо будешь жить, если холодная - плохо" - *Ытв.*). Считалось хорошим знаком, если пришедшие сваты заставали невесту лежащей на печи (*Усол.*). Ср. "покровительствующий" смысл печи в других ритуалах: несколько волосков только что крещеного ребенка срезали и бросали на печь, чтобы у него голова не болела (*Кос.*), нечистая сила не могла ничего сделать спящему на печи (*Караг.*).

Пиво. Как культовый напиток пиво использовалось в качестве своеобразной жертвы ("Перед постелью пиво разлили, и молодые-то на постелю шли по пиву" - *Краснов.*; пивом, как и вином, в ряде мест старались напоить лошадь, на которой приехал жених - *Юрл.*). Обязательно угощение своим пивом стороны невесты: жених приносит пиво в ведре и наливает несколько стаканов, сначала подаёт отцу и матери, потом всем остальным свадебжанам (*Караг.*).

Пирог. Культовая пища, знак пира-праздника. Мать жениха готовит к просватанью рыбный пирог, который увозит в дом невесты, и едят после разнятия рук (Богословский, стр. 135). На свадьбу обязательно пекли рыбный пирог для молодых, его подружки невесты пытались украсть у жениха пирог и потребовать выкуп (*Черд.*). Свахи по приезде жениха за невестой друг друга встречают в сенях пирогами-рыбниками (*Нытв.*). Молодых уводили спать "на старый дом", где для них особо готовили рыбный пирог и вино (*Нытв.*), сваха провожала молодых в голбец с пирогом, который клала им на колени и заставляла поесть (*Юрл.*). См. также МЯСО, РЫБА, ХЛЕБ.

Пить, поить. Символическое испивание (как и поение) строится на идее утоления жажды - аналога удовлетворения желаний. Отсюда подавание питья как ритуальный знак гостеприимства, способ породнения ("Ведрушку овсяной браги выпить полагалось дружкам-то. Это уж обязательно, это чтобы невесту отдали" - *Караг.*; "Отпить девке из невестиного стакана - скорее замуж выйдешь" - *Черд.*; если при сватовстве девушка соглашалась выходить замуж, она подавала сватам пить - *Черд.*). Этот смысл по-своему реализован и в других обрядовых формах: нежелание невесты выпивать во время сватовства первое подношение вина считалось большим достоинством девушки (*Караг.*), "сваха, когда сватовство сладилось, должна была выйти во двор со словами "надо коней напоить", после чего снова вернуться в дом" (*Черд.*). Распространен как самостоятельный свадебный эпизод обрядового подавания питья невестой: "Пить подавать невеста будет, тогда полотенца вешают. Невеста сама наливат квасок, пиво, брагу, а водку жених подаёт. Пить невеста подавала под матицей, платье, в котором она

подавала, затем хранила как реликвию" (*Юрл.*).

Плакать. Обязательное для обряда действие невесты, связанное с символическим избыванием страдания при разлуке с родным домом ("не навоешься за столом - навоешься за столбом" - *Черд.*). Плачем (или его имитацией) невеста приглашала на свадьбу (после "погащивания" невеста идет, останавливается перед тем человеком, которому пропевается песня, и, качаясь, плачет, что означает - зовёт на девишник" - *Караг.*) Ср. запрет на позднейшее плаканье ("Женщине грех реветь слезно об умершем муже, не то он казаться будет" - *Кунг.*). См. также СЛЁЗЫ.

Платок. Символ переходности, частый оберег. Красный платок ("подшалок") надевали на дугу лошади, которая везла молодых (*Черд.*), в свадебном "сговоре" после застолья каждый гость брал за платочек другого гостя, сидящего рядом, так все и выходили из-за стола по солнышку" (*Краснов.*), вели невесту за стол не за руку, а за носовой платок (*Ильинск.*), "по "обедам" ходили, так невеста-то под платом ходила, закрытая платом" (*Юрл.*), "невеста сидит на середе у окна, завешанная полушалком, чтобы не изурочили, когда ждут жениха" (*Нытв.*), "венчана должна день и ночь ходить в платке, даже в платке спать" (*Краснов.*). Жертвенный, переходный и продуцирующий смысл очевиден в действиях с платком, когда при сватовстве жених выпрашивал у девушки "на память" платочек, в том, что, "когда невесту снаряжают к венцу, она "хлыщет" платком девок, чтобы они тоже быстрей замуж вышли" (*Юсьв.*), в стоянии на платке во время возвращения из бани и в момент благословления ("в избе к порогу после бани на девичнике мать стелет шаль, отец впускает невесту одну, когда она пройдёт, то шаль уберут, и тогда входят девушки, бывшие с невестой в бане" - Петухов, стр. 171.; жениха и невесту ставят в церкви на платок - *Черд.*).

Осознание платка как ритуального предмета очевидно в том, что венчальный платок хранили всю жизнь ("Венцы одевали, если венец широк, платочки подкладывали., которым отец выводит невесту к жениху. Платок потом с венчальными свечками до самой смерти хранили" - *Александр.*), что свадебный платок особым образом оформлялся ("Некоторые специально платочек такой делают, по краям ещё всякие слова вышивают, ну, чтобы жизнь их была хорошая" - *Александр.*). По платку судили о будущем (смотрели на концы головного платка невесты, когда она отъезжала от родного дома: если концы его разлетались назад, то невеста не должна была тосковать по дому" - *Солик.*; невеста, отъезжая от дома, бросала платок, та девушка, которая его подберет, первой выйдет замуж - *Черд.*).

Платье. Культовый предмет, воспринимался как наделенный магической силой. Платье от жениха обязательно входило в число подарков невесте, хранилось после свадьбы и использовалось в некоторых магических процедурах. В частности, его клали под голову от головных болей (*Черд.*); ср. также: "Свадебное платье у меня сохранилось, я исповедалась и сказала в гроб меня в нём положить" (*Юсьв.*). См. также ОДЕЖДА.

Подарки. Свадебные подарки как благопожелание достаточно сильно дифференцировалось в обряде дарения. "В доме-то жениха невеста всем дарить будет, в первую очередь жениху рубашку, потом дарила крестне, золовкам, деверьям, а ей опять отдаривали деньгами, ну, целуются тут ещё" (*Черд.*). "На свадьбе невеста ещё дарить всех начнёт. Перво жениха носовым платком, потом отцу - рубашку, матери - парочку, дальше дарила тысячко и всех остальных, а ей опять отдаривали, кто деньгами, кто ещё чем" (*Черд.*). Ср. в песне, которую исполняли во время дарения: "Милу мамушку дарят, её парочкой, её шелко-

вой, не пофыркивать носить, не побрезговать принять" (*Черд.*).

Подмышка. Часть тела, в прошлом символически воспринимаемая как источник жизненной силы (и даже как аналог материнского лона). Родители жениха встречали молодых хлебом, стоя на крыльце, при этом мать держала подмышкой каравай хлеба, завернутый в платочек (*Гайн.*), девушка могла присушить парня, накормив пирожком, в который запечен волосок, выдернутый из-под пазухи (*Караг.*). Ср. также: "Тёща на обрученье, отломив от сыра часть, даёт в руку или вкладывает её прямо в пазуху жениху. Жених тот сыр сразу не ест, а увозит его домой как особенный гостинец" (*Караг.*)

Подушка. Разнообразные формы обрядового использования подушек связаны с осмыслением их как символа достатка и благополучия. Невеста должна готовить подушки в качестве приданого ("чтобы муж по чужим подушкам не спал" - *Нытв.*), Когда молодые выходили из дома невесты, чтобы ехать на венчание, их били пуховыми подушками (*Краснов.*), они сидели на подушках, когда ехали в дом жениха (*Нытв.*), за столом на свадебном пиру (потом их кладут им под головы в брачной постели - *Караг.*).

Пожар. Как опасная стихия пожар считался плохим предзнаменованием: "Пожар на свадьбу у нас был - всю жизнь как кошка с собакой жили" (*Черд.*).

Покрывало. Специально изготовляемое для свадьбы покрывало старались хранить и воспринимали как покровительствующий предмет ("В церкви-то мать невесты стелет покрывало под ноги молодым, эту ткань потом сохраняют до рождения первого ребенка, чтобы завернуть в неё младенца" - *Краснов.*).

Полка. Полка в доме ("грядка"), место, где хранились припасы, считалась особым местом, концентрирующим энергию и "силу" дома. Наглядно значение проявляется в предписании невесте смотреть на заходящего жениха поверх грядки: "Все зашли, а меня заставили через грядку поглядеть на жениха, грядка - это полка на середе" (*Юрл.*). Ср. также МАТИЦА.

Половик. Тканое половое покрытие, часто использовалось как средство оберега и знак уважения. Молодые заходили в дом по разостланному половику (*Черд.*), ставили молодых на половик при "бласловлении" ("чтоб не на голом полу стоять, не то бедно проживут" - *Караг.*). Ср. аналогично в обряде перехода в новый дом: "Когда заходили в новый дом, расстилали половики от порога к красному углу, чтобы не по голому полу идти, и заходили с хлебом, испеченным еще в старом доме" (*Усол.*). См. также ВОЙЛОК.

Половина. Как часть целого половина символизировала часть общей доли, жизненной силы. "Для жениха и невесты на обрученье дают один стакан, и жених выпивает половину, вторую половину выпивает невеста" (Богословский, стр. 143), на второй свадебный день молодых кормили половинами одного пирога (Богословский, стр. 158). "По деревне жених и невеста едут в разных конях, а как половину пути проедут, невеста к жениху пересядет, вдвоем едут" (*Нытв.*).

Половицы. Половые плахи, ориентированные от порога к красному углу, символизировали свободный путь, доступ. Для удачного сватовства, зайдя в дом, сваты, не раздеваясь, сразу переходили за матицу, к столу, который тут же разворачивали вдоль по половицам, и на каждый его угол выставляли по бутылке вина или водки (*Крас-*

нов.); сват, придя в дом невесты, садился, ставя свои ноги обязательно вдоль половиц, чтобы повезло (*Черд.*), старался поставить ноги сразу на две половицы ("надо тут ещё шшиль меж ног забирать, чтобы двумя половицами ноги-то были" - *Юрл.*). Высватанная невеста должна была ходить по дому обязательно вдоль половиц (*Краснов.*). Ср. также предписание в крестины: когда крестили ребенка, мать должна была идти вдоль по полу, не переступая половицы (*Ел.*), запрет спать "поперек полу" (нельзя спать поперек половиц - "суседко придет давить" - *Краснов.*).

Полотенце. Культовый предмет из ткани (по некоторым предположениям, исходно - своеобразная "икона", содержащая языческие версии модели мира). Осмысляется как знак предков, их покровительствующий "заместитель", а соответственно оберег, жертва, знак соединения, перехода и дороги. Манипуляции с полотенцами покрывают и похоронный, и свадебный ритуалы: на них несли и опускали гроб, полотенцами одаривали тех, кто копал могилу, полотенце вывешивалось на угол дома как знак смерти, известна и "жертва" полотенцем, когда при болезнях их отдавали в церковь (вологодское, пермское). В свадебном обряде полотенце обязательно фигурирует при разбивании рук в сватовство ("С этой стороны встанут, с их стороны встанут, по два человека, полотенец возьмут, себе на руку намотают, а там кто-нибудь сверху по нему рукой ударяет, разбивает как" - *Краснов.*), при украшении дома, свадебных чинов и многих обрядовых предметов ("идти за водой - невеста обматывала коромысло вышитым полотенцем из своего приданого" - *Караг*; дружки навешивали на себя полотенца и шли по воду вместе с молодой - *Нытв.*). Полотенца - обязательный элемент приданого (до свадьбы с просватанья невеста вышивала до пятнадцати полотенец: "это чтобы в последний день свадьбы ни один дружка на реку голый-то не пошёл" - *Караг.*).

Полотенце клали под порогом, когда в дом заходили жених с невестой, чтобы они встали не на голый пол (*Черд.*), с полотенцем сидят они за столом ("одной рукой молодые за полотенце держатся, другой рукой кушают" - *Юрл.*), молодые связывались полотенцем при укладывании в постель на подклете, за полотенце ведут их за стол ("дружка обматывает руки молодым невестиным вышитым полотенцем, жениху правую, невесте левую, и ведёт" - *Нытв.*), на полотенце держат икону и хлеб при благословении молодых (*Краснов.*), полотенцем удерживают невесту, когда ведут ее в баню (*Черд.*).

Поп. Пародийный персонаж свадебных игр второго дня, нередко наделен отрицательным смыслом. "Наряжали попом одного из участников свадьбы, когда свадьба заканчивалась, надевали на него хомут, один человек садился на него верхом и объезжал по избе" (*Краснов.*). "По дороге в дом невесты сватовщики примечают встречу; если встретится девка, а особенно поп, это худая "стрича" (*Усол.*). Ср. осмысление священника как носителя "особого" знания и привлечение его в обряды избывания нечистой силы, выведения насекомых и пр.

Поперхнуться. Подобно другим непроизвольным физиологическим реакциям (типа чихания), состояние поперхнувшегося воспринималось как мистический знак (опасности, предзнаменования): "Если девушка поперхнется в гостях в доме, где есть сыновья, сюда и замуж пойдет" (*Черд.*). "Невесте на свадьбе подавали выпить за родителей жениха. Невеста захлебнулась, это знак к недоброму был" (*Краснов.*).

Порог. Символ препятствия и одновременно места, связанного с концентрацией идеи родного, домашнего, покровительствующего. Сваты ногами о порог шаркают, бьют

пяткой (*Караг.*; при этом может быть произнесен особый наговор: "Как порог удары принимая, ничего не возражая, так бейся, Мариино сердце, и не возражай против нашего желания, корись также безмолвно, как и порог сей" - Богословский, стр. 133; ср. также объяснение: "В перву-то встречу пятами о порог колотят, мол, он ниже будет" - *Усол.*). "Когда молодые заходят в дом жениха, замечают, кто первый встанет на порог. Если невеста - она будет главной в доме" (*Нытв.*), при перешагивании порога жених должен креститься или держать на уме: "Господи, благослови", чтобы с порогу не попали "хитки" от колдуна, заходя в церковь и переступая через порог, жених с невестой крестятся (Петухов, стр. 149, 180). Невесте нельзя перешагивать порог, обязательно надо постоять на нем (*Усол.*). Ср. аналогичные осмысления порога: от колдуна можно уберечься, став на порог (*Добр.*), нельзя неженатому садиться на порог - никто за него не пойдет (*Сукс.*), детей не будет (*Караг.*), невесту уведут (*Александ.*).

Поросенок. Использование поросенка в свадебной кухне, исполнение особых обрядов с головой поросенка свидетельствует о сохранении осмысления свиньи как культового животного, символизирующего жизнь и плодородие. "Поросенка-ососка готовят. Как следует *очередят*: ножки обрежут, уши, осердье уберут, потом начинок делают, кашу. На свадьбу ососков целиком жаришь" (*Усол.*). "Вот жениха перед подклетом голову ососку заставляют расколоть, ну-ка, умеешь, нет голову расколоть, умеешь, так умеешь и с бабой спать" (*Усол.*). См. также СВИНЬЯ.

Посуда. Как и многие предметы, контактирующие с пищей, столовая посуда воспринималась как жертвенная и соответственно продуцирующая благо. "Как только невеста из-за стола пошла, тянула за собой скатерть, чтобы подружки тоже вышли замуж. Гости, кто успел, хватали

посуду, чтобы на пол не упала, не разбилась" (*Краснов.*). См. также ГОРШОК, КОРЧАГА.

Потолок. Как обереговое средство использовалось при первом появлении невесты в доме жениха: "Когда невеста заходит в дом жениха, должна смотреть на потолок и считать половицы, чтобы жить и не бояться и чтобы невесты никто не боялся" (*Усол.*).

Пояс. Оберег, медиативное средство перевода в новое состояние. "Пояс клали под порог, когда в дом заходили жених с невестой от венчания" (*Черд.*). "Невеста дарит новой родне подарки, всем, кому на рукава, золовкам - пояски, деверьям - опояски" (*Юрл.*). Невеста дарит после обрученья в знак скрепления отношений платок и пояс жениху (*Караг.*), "на просватанье-то невеста жениху рукавицы да опояску подарит" (*Юрл.*). Ср. также: "Молитву на листе бумаги пришивали к невестиному поясу, который затем повязывали на голое тело перед облачением в свадебный наряд" (*Ел.*).

Правое. В отличие от левого как ритуально нечистого правое связывалось с благополучием, добром; известна и связь правого и мужского. "О большом столе жених сидит с правой стороны, невеста с левой, обе свахи тоже сидят справа" (*Караг.*). "Мне дядя, отца брат, сказал: "Когда в дом заходишь после венца, ступай всегда правой ногой и сильно стукни, потом говори, что, мол, в доме хозяйка! Такой должен быть присказ". И точно, я была хозяйка, а не дед" (*Усол.*). Правой ногой невеста должна наступить на жениха, когда заходит в его дом (*Караг.*); ср. также - "наступали правой ногой на ногу колдуна, чтобы забрать у него силу" (*Караг.*).

Продавать. Устойчивый мотив торговли, продажи на

свадьбе связан с отголосками древнего брака как купли-продажи. Отсюда многочисленные требования выкупа (за стол, за приданое, за место, за угощение и пр.). Ср. также: "В Масленицу старых дев в корыто садят и по деревне таскают, товар продают: "Купите товар" (*Черд.*). См. также КУПЕЦ.

Прыгать. Форма ритуального поведения, когда движение вверх символизирует преодоление препятствий, верховенство, а движение вниз - подчинение. Ср.: "Свахи на мосту встречаются, стараются скочить как можно выше, которая скочит выше, тогда та сторона и верховодить будет" (*Усол.*); "невеста во время сватовства ходит по лавке и говорит: "Хочу - вскочу, хочу - не вскочу", - а сваты-то с юбкой стоят рядом, ждут, прыгнет, нет она в юбку-то. Она приговариват до трёх раз: "Хочу - вскочу, хочу - не вскочу". Если он ей нравится, впрыгивает в юбку. Если жених невесте не нравится, то она встаёт на пол и уходит" (*Солик.*); когда невеста входит в дом жениха, она должна спрыгнуть с порога ("У нас одна "на проскок выходила", на порог ступила да как соскочит! Все бабы-то: "Ну, хозяйка пришла в дом" - *Солик.*).

Прясть. Прядение, как и снование-ткачество, выступает как своеобразный аналог основания мироздания и источник жизни, богатства, как символ судьбы. Отсюда внедрение мотива прядения в разные эпизоды свадьбы: "Заставляли невесту пресь, запрядать. Запряльщице, невесте-то, шерсть принесут: "Пряди: можешь - нет" (*Краснов.*); на второй день свадьбы проверяли умение невесты рукодельничать, заставляли ее начесать шерсть, спрясть ниток и связать какую-либо вещь ("чтобы в доме было тепло и богато" - *Черд.*). Мать невесты, прежде чем сесть за стол, брала приготовленную для неё прясницу и начинала прясть. Напряв нитки три или четыре, она обращалась к дочери: "Ну, Марьюшка, ты у меня пряла дома, не ленилася, так и здесь пряди, не ленися, ты у меня дома была одна, а теперь у тебя будет муж, нужно его одевать-обувать" (Богословский, стр. 157). Если сваты застают невесту на пряслице или на печке, - верный признак, что невеста будет за ними (*Юсьв.*). Ср. в других зонах: "когда жениха с невестой на второй день свадьбы вели в баню, невесте давали в руки прялку, бердо, мотовило, чтоб рукодельница была" - *Черн.*). Устойчивостью мотива объясняется название последнего дня свадебного пира в доме жениха *пачесны* ("Гости идут к жениху и невесте на третий день, это пачесны" - *Куеда*; от *пачесать* - 'чесать вторично лен, куделю для тонкой пряжи').

Пугать. Ритуальное пугание отмечено как особое обрядовое (обереговое) действие при знакомстве невесты и свекрови. "Я пока ходила по воду, свекровка измазалась сажей, надела на себя тряпье, шапку худую, ждет меня в бане-то. Я как захожу, она меня пугат. Это чтоб свекровку невеста всю жизнь боялась" (*Гайн.*). Свекровь встречает невесту в шубе и шапке, стараясь внезапно испугать ее (*Юрл.*).

Пух. Пух и перо птицы соотносится с идеей богатства (ср. *пух* - приданое), отсюда разнообразные действия с пухом на свадьбе. "Трясли перо, пух на второй день свадьбы на молодых" (*Краснов.*), "вместе с пухом корчагу ломали на второй день" (*Краснов.*), "принесут подушку, растрясут, распорют, молодуху тут заставляют пух собирать, деньги кидают" (*Краснов.*). См. также ПОДУШКА.

- Р -

Разувать. Выказывать подчинение (обычай разувания мужа женой упомянут еще в "Повести временных лет").

Из древнего знака гостеприимства путникам. "Невеста должна снимать с мужа сапоги, это значит - жена мужу покорна, так говорят" (*Караг.*). См. также ОБУВЬ.

Рвать. Разрывание на части как выражение неприятия проявляется в том, что жених после первой брачной ночи мог порвать блин или что-либо из подарков: "Молодой у тёщи на хлибинах уходит в другую комнату с подносом, на который он выкладывает подарки для родственников невесты. Дружки по одному приводят за получением даров тестя, тёщу, прочих родственников. Если жених был доволен невестой, подарки хорошие были, если нет, то подносил разорванную посредине шаль или платок" (Предтеченский, стр. 101).

Ребенок. Как существо, соотносимое не с социумом, а скорее, с природой, ребенок воспринимался как воплощение энергии, силы. Невесте, когда она сидела за столом на свадьбе, на колени садили ребенка (обязательно крепкого, здорового - *Черд*). Ср. также: если кажется по ночам нечистая сила, брали с собой в постель маленького ребенка (*Краснов.*). См. также ДЕТИ.

Река. Частый в обрядовой поэзии символ переходности, маркирующий связь чужого и своего в образах Дунай-реки (Камы-реки, Невы-реки и пр.): "Ух, вы, девушки, девушки, голубиные семечки... Вы сходите на Дунай-реку, зачерпните ключеву воду, занесите на круту гору и улейте круту гору, чтобы нашим да разлучникам не проехать бы, не пройти" (*Сив.*); "Через матушку реку Неву да настланы мосты калиновые, да перекладинки рябиновые... Да переводчик наказывает: "Уж ты гляди в Неву-реку, как посмотришь, так и упадёшь" (*Юсьв.*, в песне свекрови); в величальной жениху: "Не разливайсь, не разливайсь, наш тихой Дунай, не затопляй, не затопляй зеленые луга, зеленые луга" (*Юсьв.*); "Кама-река разлилась широка, в лыве

вода колыхается, зять у ворот набивается" (*Нытв.*, к приезду жениха в день свадьбы).

Репей. Частое на юге Прикамья, применяющееся в изготовлении свадебного дрява растение как символ девичества фигурирует и на севере Прикамья, в названии девишника перед свадьбой (*Караг.*).

Решето. Как "даритель", податель благ решето символизирует плодородие, отчего используется при встрече молодых после венчания (из решета берут зерно, которым обсыпают молодых при встрече - *Караг.*). Ср. также обыкновение принимать и держать некоторое время в решете новорожденного (астраханское), использование старых решет в весенних проводах льда (*Нытв.*).

Рога. Рога животного как воплощение особой силы использовались в качестве оберега: "В постель молодым клали шерсть да рога коровьи" (*Караг.*); ср. обыкновение вывешивать около пасеки оленьи рога, "чтобы рой не улетал" (*Ильинск.*).

Рогожа. Грубое тканое изделие использовалось как знак исключительности и переходности ("оборачивали головку саней рогожей, что и было знаком того, что едут сваты" - *Караг.*); ср. использование рогожи и мочала в похоронном обряде старообрядцев, при переноске умершего на кладбище (*Чусов.*).

Розан. Устойчивый песенный образ ищущего брака молодца: "Как во нынешнем, во прошлом во году уродился славный розан во саду. Да добрый молодец по садику гулял, да он срывает с розы розовый букет" (*Юсьв.* - в величальной песне неженатому).

Рождение. Как "опасный", мистический момент, рождение "противостояло" свадьбе. Отсюда запрет: замуж нельзя выходить в тот день, который приходится на день рождения жениха или невесты (*Краснов.*).

Рубашка. Особая культовая роль невестиной рубашки (сорочки) связана с восприятием ее как атрибута персонажа, воплощающего жизненную силу. "Ещё невеста рубахой с себя девок хлестат, чтобы они скорей тоже взамуж шли" (*Юрл.*). См. также ОДЕЖДА, САРАФАН.

Ружье. Частый атрибут свадебного дружки, знак власти и силы. "Дружка, он с кнутом, или с плетью. Тоже с ружьем, с фонарем" (*Черд.*). См. также СТРЕЛЯТЬ.

Рука. Символ власти, силы, покровительства. На сговоре отцы молодых пожимали друг другу руки через стол (*Краснов.*), "в сватовство мать невесты "дознавалась" у дочери, нравится или нет жених. Жених брал руку девушки, мол, договорились" (*Нытв.*). "Чтобы не спортили, невесту на пиру обязывали все время жениху за ручку держаться" (*Нытв.*).

Рукавица. Предмет одежды с выраженной обереговой и жертвенной символикой. Парень оставлял свою шапку и рукавицы в доме девушки, которую ему сватали, если она ему понравилась (*Усол., Караг.*). См. также ВАРЕЖКА.

Рыба. Известный знак абсолютного начала, животное, связанное с культом предков, использовалось в свадебной кухне при приготовлении обязательного свадебного рыбного пирога (см. подробно ПИРОГ; ср. также в других локальных традициях: "Рыбный пирог привозил жених в дом невесты, когда приезжал за ней" - *Черн.*). Мотив брака как рыболовства ощущается в шуточной имитации рыбалки на

второй день свадьбы: "По деревне таскали лодку, на корме которой разжигали огонь. Тысяцкий, стоявший в лодке, со словами "Вот попал лёшш" острогой ударял в коряги и палки, валявшиеся около дороги" (*Краснов.*). Мотив съедения "живой рыбочки", "белорыбицы" как образ брака и мифическая причина беременности част в свадебных песнях (в песне "По речушке, по водице": "Живой рыбочкой накормили, жива рыбочка встрепенулась, наша Аннушка испугалась. Ты же, Аннушка, не пугайся, изойдет эта рыба... Через девять месячочков очутилась эта рыба со руками, со ногами" - *Сив.*); "Я де кушала да ела белу рыбочку да гуся серого. Не осуди де, крестна матушка, на моих здарьях малых. Не сама ли я здарья делала, припасала да мне родима мамонька, помогали мне милые подруженьки" - *Юрл.*).

Рябина. Женская символика рябины в песенных текстах подобна образам других деревьев, символов невесты, и реализуется в мотивах качающегося дерева, дерева через реку и пр. В причитании невесты (*Краснов.*) "рябина шатоватая", которая "рано отшатилася от пути от дороженьки" упоминается в связи с прощанием невесты с подругами. Аналогично использован образ дерева в песне "Ты, рябина-рябинушка": "Ты, рябина-рябинушка, ты когда взросла, выросла?" - "Я весною, весной взросла, я при дождичке выросла, я при солнышке выцвела". - "Ты зачем замуж рано пошла?" - "Не сама я замуж пошла, выдает меня батюшка" (*Сив.*). Переходность символа березы обыграна в образе рябины, положенной через море: "Через морюшко рябинушка лежала, ой, да лежала, через синее кудрявая лежала, ой, да лежала" (под эту песню выводили невесту" - *Караг.*). См. также КАЛИНА, БЕРЕЗА.

- С -

Сад. Как объект со множественными культурными ассоциациями, сад (чаще всего зелен сад) - песенный образ большой емкости, наиболее частотными ассоциациями с которым является аналогия нахождения в саду, привольной жизни в девичестве (у родителей). "Посажу я свою милу дочь во сады да во зеленые, загорожу свою милу дочь да все тычинками железными" (*Черд.*), "Мы не отдадим тебя во чужи люди ни за барина, ни за сударина, ни за прохожа добра молодца. Посадим тебя во вишневый сад, в сад во калину, во малину" (*Черд.*). Ср. также приглашение невесты в баню: "Когда невесту зовут в баню, поют: "Ты пожалуй, красна девица, во зеленый сад погуляти, соловейных песен послушати, сладких яблоков покушати" (вологодское).

Сажа. Сажа активно использовалась как оберег (благодаря цвету и своей связи с идеей огня). Наиболее типичное применение - мазание сажей тех гостей свадьбы, кто долго спит на второй день ("мол, невеста богаче жить будет" - *Караг.*). Ср. обереговое применение: чтобы маленького никто не изурочил, брали из печной трубы сажу и сыпали ее на темя или мазали (*Черн.*). См. также ЗОЛА.

Сани. Как связанный с идеей дороги предмет, сани использовались в качестве средства перевода в иное состояние. Отсюда обрядовое заговаривание и перетряхивание саней дружкой перед отъездом молодых на венчание (ср. также в родильной обрядности: стругали полозья саней, настаивали стружки на воде и давали выпить женщине при трудных родах - *Сив.*; в похоронной обрядности: свезли гроб умершего на старых санях, которые затем оставляли около кладбища - *Юрл.*).

Сарафан. Знак женскости, использовался при символическом выражении согласия невесты. "Задаток невеста сама даст, если согласна идти, - сарафан да ещё чего" (*Караг.*). См. также ОДЕЖДА, ПЛАТЬЕ.

Сбруя. Как предмет, связанный с конем, сбруя использовалась в разного рода магических предостережениях. "Сватать шли поздно вечером, обычно родители жениха. Брали с собой супонь, чтобы удача была" (*Усол.*; *супонь* - ременная полоска для затягивания хомута). "Потник вот у лошади-то, под седло который, его перед выводом невесты стелили на середину, на нем жених и крестный дожидают невесту" (*Юрл.*). На невестину крёстную надевали хомут, если невеста оказалась нечестной, а на крёстного надевали седелко (*Усол.*). Ср. в других традициях: "Дружка идет впереди поезжан и читает Воскресную молитву, с молитвой обходит всех коней в поезде, извертывает *надспинник* (ремень, который в шлее тянется вдоль спины лошади), говоря: "Извертываю язык колдуну - еретнику" (*Оханск.*). См. также ДУГА, ХОМУТ.

Свеча. Культовый предмет, заключающий в себе не только общую идею жизни, но жизни в ее отношении к вечности, смерти (ср. обыкновение жечь свадебные свечи всю ночь и жечь свечу в момент смерти человека). Возжигание свечи - очистительный и благопожелательный акт. Привлечение сакрального источника света использовалось в особые моменты - сватанье, благословение, венчание. "Сватали недолго, отец говорит мне: "Чё, девка, идешь ли, нет?" Я молчу, камень в горло закатился. "Ну, не отвечаешь, так на то Бог". Свечку засветил, так и выдал" (*Краснов.*). "Дружка по приезду в дом невесты достаёт огня, засвечивает свечу, прилепляет её к иконе и заходит с ней в избу", "говорок", т.е. дружка с молодыми с зажженной свечой идут за пивом" (*Караг.*). "Правые руки жениха и неве-

сты свяжут, промеж их горящую свечку поставят, одну на двоих, так в дом и велят им зайти" (*Солик.*), "в постель-то молодым могли положить церковную свечку" (*Юрл.*). "Платок, который подкладывали под венец, с венчальными свечками до самой смерти хранили" (*Александр.*). Ср. также - венчальные свечи хранят до смерти и потом кладут в гроб (*Солик.*; аналогично *Черд.*: "У меня еще до сих пор есть свечка венчальная. Вот умру, дак мне ее же в руку дадут"). Аналогично в похоронной традиции: в Сибири во время опасной болезни повсеместно в прошлом в момент умирания зажигалась так называемая отходная свеча, которая обычно горела до полного остывания тела и по народным воззрениям облегчала страдания.

Свинья. Из древней символики свиньи как знака плодовитости и благополучия проистекает применение свиньи (поросенка) в качестве свадебного блюда (см. ПОРОСЕНОК; ср. свиная голова на столе как знак достатка в святочной традиции). Положительная символика ощущается и в свадебной примете: "По дороге в дом невесты сватовщики примечают встречу. Если попадет свинья - это добрая встреча" (*Чердынь*; Предтеченский, стр. 9). Ср. противоположное осмысление свиньи как нечистого животного: "Пятак свиньи сушат, потом используют во время колдовства: положи его на печку, на икону - и в доме не будет ни мух, ни тараканов, ни клопов; положи его под койку молодым супругам - и они всю оставшуюся жизнь будут плохо жить" (*Кос.*).

Связывать. Символическое скрепление связыванием для обеспечения прочного брака применялось в случаях, когда молодым полотенцем или поясом связывали ноги и руки вместе при укладывании их на брачное ложе ("чтобы дружно жили" - *Черд.*), при связывании полотенцем жениха с невестой за свадебным столом (*Нытв.*). См. также УЗЛЫ.

Селезень. Устойчивый образ жениха в величаниях и причитаниях: "Вдоль по реченьке, вдоль по Казанке сизый селезень плывет, вдоль по бережку, вдоль по крутому добрый молодец идет" (*Караг.*), "Не сама я замуж пошла, выгонял меня сер селезень" (*Нытв.*).

Семь. Число, воплощающее в себе значение "универсума", космоса, всего мира (из использования идеи семеричности самых разнообразных сторон действительности - в ее цветовом, музыкальном, лунно-календарном воплощении). Совмещенность в числе смыслов жизни и смерти, счастливого и несчастливого предопределяет использование этого числа с "медиаторными", переходными реалиями (наглядно это представлено в обычае по дороге в дом обязательно проехать через семь мостов - *Караг.*).

Сени. Часть строения с семантикой переходности (ср. пермское *мост, мосты* - сени) фигурирует в свадебной лирике: "Новые сени, новые сени, подломятся, переломятся. Зять у ворот насылается, набивается" (в песне на приезд жениха - *Сив.*). См. также МОСТ, ЛОМАТЬ.

Сено. Знак плодородия, оберег. Жениху с невестой, когда их благословляли иконой родители перед входом в дом жениха, бросали под ноги сено (*Краснов.*), перед отправлением на сватовство сват перетрясал наложенное в кошёвке сено (Богословский, стр. 133). "Родители и жениха, и невесты утром свадебного дня несут в дом охапки сена и разбрасывают его повсюду: в сенях, в комнатах, под стульями, - чтобы избавиться от всякого зла, худа и лиха, от дурного глазу и призору и всякого наговору" (Предтеченский, стр. 69). Ср. аналогично в родинном и похоронном обряде: брали с собой сено в обе руки, когда шли рожать в баню (иногда - в конюшню - *Сив.*), мелкое сено растрясывали по гробу, когда хоронили человека (*Черд.*).

См. ТРАВА, СОЛОМА.

Серебро. Чисто песенный символ с семантикой идеализации: "У броду, у бродичку, у серебряного плотичка, тут и плавало, плавало золотое ведерышко" (*Черд.* - в величании). См. также ЗОЛОТО.

Сестра. Родственница, исполняющая в обряде роль посредника. "Сестра невесты стелет молодым постель. Если есть сестры, они, или сестрянки тогда" (*Солик.*). См. также БРАТ.

Сеть. Известный оберег (сеть получила эти свойства не только по своим функциональным характеристикам - как орудие лова, но и из-за наличия на ней множества узлов). Перед отъездом из дома на венчание и к жениху невеста брала с собой обрывок рыболовной сети (*Черд.*).

Сидение. Знак зависимости, подчиненности. "Отец при благословении садил дочь себе на колени, ставил ей на голову крест-накрест икону" (*Нытв.*), "когда за стол садятся, борются, жених у невесты подол захватыват, а невеста давать не будет, она опять к нему на колени садится быстро, чтобы верх держать" (*Юрл.*), войдя в дом, сваха обычно не садилась, отказывалась от угощения (иначе дети в будущей семье будут "седунами" и пристрастятся к спиртному - *Черд.*). Ср. также в приметах: если девушка сядет на "невестишно место" за столом, когда та встанет, эта девушка скоро выйдет замуж (*Черд.*); сваха не должна соглашаться на предложение хозяев садиться ("стоят сваты, покуль не высватают" - *Гайн.*).

Скатерть. Как и стол, скатерть символически представлялась как знак плодородия и подателя блага. Именно скатерть используется для выражения согласия невесты на брак в сватовстве (когда родители согласились, невеста несёт скатерть и накрывает стол - *Юрл.*; "в третье сватовство, если невеста и её родня согласны, скатёрку на стол стелила мать жениха или его сестра" - *Караг.*). "Медиативные" свойства скатерти, способность ее связывать два разных мира (в том числе и два незнакомых до этого рода) ощущается и в других регионах, напр., в ритуальной демонстрации скатертей и полотенец из приданого невесты всей деревне на другой день свадьбы (*Добр.*). Ср. в других обрядах: несли перед гробом по пути на кладбище и подавали первому встретившемуся скатерть или полотенце (*Караг.*), купленную корову заводили во двор через расстеленную у порога скатерть со словами: "Как скатерть на столе держится, так и корова во дворе держись" (*Усол.*).

Сковородник. Как и другие контактирующие с огнем кухонные предметы (см. ЛОПАТА хлебная, КОЧЕРГА), сковородник использовался в качестве оберега: "Брали с собой сковородник, когда ехали к теще на блины на отхлебины" (*Нытв.*); ср. использование в Среднем Поволжье сковородника как атрибута свахи.

Сладкое. В противовес горькому сладкое выступало не только как знак удовольствия, но и как маркер инобытия. Отсюда изготовление сладких булочек как символического средства для приглашения на свадьбу (ср. также: "горьким не поминают, только сладким" - *Солик.*).

Слёзы. Слезы выступали не только как метонимический знак горя, но и как знак души, как живительная влага. С этим представлением связаны многие обрядовые применения плача (в частности, "добывание слез", т.е. исполнение плачей, даже причинение физического страдания невесте - *Усол.*).

Случайное. Частая имитация случайно происшедшего в свадебной обрядности основывается на осмыслении непроизвольного как более значимого, связанного с действием не самого человека, а неких стихийных сил. Невеста должна была случайно ("не в знамё") уронить клей из нагрудного кармана, когда она наклонялась, доставая ведро из колодца в обряде "золочения" колодца (*Юрл.*), "нечаянно" падала с полатей корчага с пухом в утро после брачной ночи молодых (*Усол.*) Ср. в других локальных традициях: били горшки на свадьбе на второй день, в том числе и якобы "ненарошно" уронив горшки с цветами-садинками (*Кунг.*).

Смех. Ритуальный смех - знак не только радости и удовольствия; с древности смехом устанавливались "изнаночные", сокрытые начала жизни, изначальность мира. Как одна из типологических черт демонологических персонажей (не умея говорить, смеется леший, смеются и побуждают к смеху русалки) смех воспроизводится в свадебной карнавализации, чтобы подчеркнуть сакральность события.

Смола. Смола, как сильно пахнущее вещество, использовалась в качестве оберега: на голое тело невесте повязывали (от колдуна) просмоленную нитку-*варовинку* (*Краснов.*). Связанный с идеей брака известный обычай мазать смолой (или дегтем) ворота гулящей девушке также был связан со стремлением "нейтрализовать", локализовать источник негативного.

Смородина. Частый фольклорный символ с печальным смыслом. В плачах разбросанная по дороге, стоптанная смородина символизирует засватанную девушку: "В огороде смородина зеленым-зеленешенька, во пучочки перевязанная, край дорожки разбросанная, что конем приутоптанная, колесом приукатанная, душа красная девица, молодая, засватанная..." (*Черд.*).

Смотрение. Установление визуального контакта (прежде всего с особо сакральными объектами) нередко воспринималось как получение исключительных способностей. Невесту заставляли "оглядеть в доме жениха все разом, чтобы хозяйкой в доме быть" (*Нытв.*), смотреть на образа, печь ("чтобы в новом доме легче было жить" - *Юрл.*), первой "высмотреть" жениха, когда он входит в дом, чтобы быть в новом доме хозяйкой (*Караг.*). Ср. в других формах: "чтоб не блазнило, когда поздно вечером пряли, старались смотреть на куделю на прялке" (*Черд.*). Запреты на смотрение также связаны с получением особых качеств от того объекта, на который смотришь: "Со двора-то свадьба поехала, так невеста и жених сидят дома, не провожают. Чтобы не скучала невеста, в окно даже не давали ей смотреть" (*Усол.*).

Снег. "Магические" очистительные и продуцирующие свойства снега очевидны в приметах (снег, идущий на свадьбу, считался признаком богатой жизни молодых - *Черд.*). Снегом забрасывали молодых (приносили в туеске снег и бросали его в молодых, когда отправляли тех на брачное ложе - *Усол.*), кидали в снег сваху, жениха и невесту вытаскивали с постели и бросали в снег (*Нытв.*), ср. обычай забрасывания снегом надолго отправляющегося в дорогу (*Караг.*).

Сноп. Связанный с общей продуцирующей символикой злаков сноп (овсяный, ячменный) использовался то как оберег (овсяный сноп привязывали к воротам засидевшейся в девках со словами: "Может, какая кобыла подойдет, жениха приведет" - *Черд.*), то как знак близкой свадьбы: "Если девку просватали, ей на ворота овсяной сноп вешали, чтоб все знали, что в доме невеста есть" (*Нытв.*).

Собака. Частый в фольклоре демонологизированный

персонаж мог использоваться на свадьбе во вредоносных целях: так, бросали в молодых щенком, чтобы испортить брак (*Караг.*).

Сокол. В свадебных текстах устойчивый образ жениха. Част в величаниях ("Зачем, сокол, зачем, сокол, ты один за столом?" - *Усол.*; "Ой, где был сокол? Где соколенка была? Ох, нынче они за одним бережком. Ох, где был молодец? Ой, где девица была? Ой, нынче они за одним столом" - *Солик.*), в приговорах дружки ("Выпало нам уловить в сети старого орла и орлицу, потом и молодую горлицу для нашего ясного сокола" - *Александ.*, "Новображный ясный сокол" - *Юрл.*). Аналогично образ используется в песнях на просватанье ("Как при Зинином просватовстве сыздалека прилетел сокол" - *Краснов.*, "Ей престрашен сон привиделся, налетел же млад ясен сокол" - *Юрл.*).

Солнце. Частый в свадебных песнях мотив света солнца как знака привольной жизни и мотив отсутствия солнечного света как печальный символ. Ср. обращение к солнцу в плачах: "Ты вставай да, красно солнышко, всех людей обогрело, во лесу одну лесиночку, во травах одну травиночку, во церквах одну маковку. Восходимо красно солнышко, меня ты не обогрело" - в причитании невесты (*Черд.*); "На чужой-то дальней сторонушке не занимается там заря утренняя, не всходит там да красно солнышко. Как чужая да дальня сторонушка во темном лесу да во раменье, не пшеной она да изусеяна - тоской-кручинушкой" (*Черд.*).

Соловей. Песенный символ молодого человека, ищущего брака, - жениха: ср. обещания невесте в песне гостям со стороны жениха на обрученье: "Я соберу злат-скатер жемчуг, я отолью чару золотую да серебряную, я у тебя буду соловьём во саду, молодом, зелёном, я тебя буду по утру рано будить, вечером веселить" (*Юсьв.*); "Стоит

дерево-то кудрявое да раскудрявое, на ём сидит да соловеюшко, соловеюшко весёлый да развесёленький. Он да песни поёт да всё повинные, словеса говорит да всё премудрые. Соловеюшко, удалой доброй молодец, да неженатый Николай свет Иванович" (*Караг.*, величание).

Солома. Известный более по календарным обрядам символ переходности и плодородия весьма част и в свадебном ритуале. Так, после просватанья натягивали в переднем углу нитку, на которую вывешивались ленточки и соломины. Когда невесту везли из дома к жениху, шафера брали эти ленты и солому и украшали ими дугу лошади (*Краснов.*) Высватанной вывешивают на окошка коврик из соломы (*Нытв.*), молодых садили за стол на соломенный ковер (*Юрл.*), стелили молодым на свадьбу "на подклете" особую *обручную* солому (в ряде других традиций предварительно по ней заставляли бегать детей - *Добр.*, расстилали в бане на второй день свадьбы, когда в баню вели молодых - *Черн.*, вели молодых на подклет, дав им в руки по пучку соломы - *Черн.*). Нередки изготовления соломенных кукол ("во второй день из бани молодухе за столом куклу в руки дадут: "На, водися". Кукла-то из соломы" - *Краснов.*). Бросали солому в корчагу, которую затем разбивал жених ("жених берет корчагу, в которой намешан первый клеек, т.е. отвар пива с соломой, и разбивает его" - *Караг.*), "конопатили" на второй день свадьбы соломой щели в доме, заставляя затем молодых собрать ее ("солому-то в щели забивают, в стене, полати латают ей, а невеста-то всё должна вымести" - *Юрл.*); говорили, что "солома попала в кружку", требуя за столом молодых целоваться (*Юрл.*).

Соль. Обереговые свойства соли использовались так же, как и в других магических ритуалах. Невесту посыпали солью, когда одевали для вывода к жениху (*Краснов.*), перед началом свадебного застолья мать жениха бросила

на темя молодым щепотку соли (*Нытв.*), хлеб с солью клали молодым за пазуху, когда их вели к венцу (*Сив.*), встречали молодых после венчания хлебом-солью, затем хлеб и соль, повязав в чистый белый платок, молодые должны были передарить свекру со свекровкой (*Караг.*). Очевиден и "жертвенный" смысл соли: невеста на второй день свадьбы шла в конюшню и угощала корову хлебом с солью, говоря при этом: "Теперь я здесь хозяйка, суседушко, люби меня" (*Нытв.*). Эпизодически отмечено использование соли как знака беды, испытаний ("Вот еще в постель кинут собачью шерсть, кошачью ли, или соль, и тогда жизнь не заладится" - *Юрл.*).

Сорок. Как число "предельности", использовалось при обрядовых испытаниях. "Во время выкупа с жениха ещё требовали сказать приятных сорок слов невесте. Как всё сделали, тысяцкий выводит невесту к жениху и сажает" (*Краснов.*). Как оберег от колдуна невеста носила на теле нитку с сорока узлами (*Юсьв.*).

Сорока. Частый в песнях образ золовок-"перевещиц", ср. в причете: "По углам-то не сороки-перевещицы - тут ле твои будут золовки милые, и друг другу будут перелазывать, вести-павести перенашивать про тебя про молодешеньку" (*Черд.*).

Сосна. Песенный образ молодой женщины: "В бору сосенка зелена, зеленым она зелёная, и молодым она молодая, Ефимья Степановна жена молодая..." (*Караг.*; в песне невестиной свахе в "Столы").

Спор. Ритуальное состязание участников обряда, призванное обеспечить лидерство чьей-л. стороны в будущей жизни новобрачных. "Невесту жениху передают, они за полотенце держатся, за стол-то идут, спорят, кто кого перетянет на свою сторону, того и верхи будут" (*Юрл.*); "Как приехали, там уж сватьи спорят. Кто из них выше вино поднимет, того верх будет" (*Краснов.*). Ср. обрядовое определение лучшего пастуха - "кто в споре последний слово скажет, того и ставят в пастухи" (вологодское).

Споткнуться. Оступившись, упасть или сбиться с движения - символическое предзнаменование неудачи. "Как нас отправили в церковь венчаться, мы уж нигде не останавливались. Вот ехали, и вот подо мной лошадь обступилась, это уж к неладному" (*Усол.*).

Стол. Как податель благ, предмет с ярко выраженными магическими свойствами, стол активно использовался на свадьбе с символикой покровителя дома и знака плодородия. Плачущая невеста, причитая, качает стол или "зыбает" по нему руками (*Нытв.*). Обязательно обведение вокруг стола (иногда троекратное) невесты, как приобщение молодой к духам нового дома. Ср. в других обрядах: когда переезжали в новый дом, стол не забирали с собой, чтобы в доме "велось" (*Караг.*); "роженицу ко столу ставили и круг стола водили" (*Краснов.*).; новобранец получал благословление от родителей, а если у него не было отца, падал к ножке стола (*Усол.*); когда рекрут выходил из-за стола, он обходил "круг стола по солнышку" и только после этого покидал дом (*Черд.*); когда лечили детей от сглаза, с уголков стола скоблили стружку, потом эту стружку опускали в воду и этой водой поили больного (*Черд.*).

Стоять. Стояние (и предстояние) - знак мистического состояния, выключенности из жизни и особого статуса участников обряда. Обязательно стояние молодых за столом во время свадебного пира, отказываясь садиться, стоят свахи, надеющиеся на успех сватовства (*Караг.*). "Стоят сваты, покуль не высватают. Невесту надо стоя высватать. Говорят,

мы не сидячи, мы стоячи" (*Гайн.*). Невесте, когда она заходит в дом жениха, нельзя сразу перешагивать порог, обязательно надо постоять на нем (*Усол.*). Ср. также в наговоре дружки перед входом жениха в дом невесты в день свадьбы: "Стоит князь на одной ножке, можно пустить?" (*Краснов.*).

Стрелять. Стрельба - известный оберег. Троекратно стреляли из ружья родственники невесты, когда со стороны жениха приезжали за невестой (отсюда затыкание ушей лошадям, чтобы не боялись стрельбы - *Краснов.*), стреляли, когда после венчания молодые подъезжали к дому жениха, чтобы "невеста была непугливая" (*Юсьв.*). Аналогично стрельба использовалась в календарной обрядности (стрельба на Пасху - *Караг.*), в хозяйственной магии (стрельба при высаживании семян редьки - *Ильинск.*), в медицинской магии ("застреливание" имитированным луком болезни - *Добр.*), в обряде проводов в армию (стреляли из ружья, когда новобранец уходил в армию, "чтоб не боялся" - *Чусов.*). Самостоятельный обрядовый эпизод со стрельбой - имитация охоты на дичь во время свадебного застолья: "Ещё готовили гуся, когда выносили блюдо, то стреляли из ружья. Что-то кидали с печи, как будто птица летит, и выстреливали холостым зарядом" (*Краснов.*); "О большом-то столе глухаря на стол притащат, а кто-нибудь из ружья бахнет" (*Черд.*). См. также РУЖЬЕ.

Суп. Мясной суп - известное ритуальное блюдо, символизирующее жизненную силу: "Невеста к большому столу несла полную чашку супа. Если доносила до стола суп и не расплёскивала его, жизнь, считалась, у неё будет полной" (*Усол.*). Ср. частое в Прикамье использование мясного супа как обязательного поминального блюда (в том числе и поливание могилы супом - *Караг.*).

Считать. Известная сакрально-магическая процедура,

счёт в арифметической прогрессии символически "обеспечивал" получение желаемого. Отсюда известные предписания сватам считать ступеньки, поднимаясь в дом невесты, чтобы повезло (*Караг.*; ср. аналогично предписание надолго покидающему дом считать речки, мосты или повороты речек и дороги, чтобы не скучать по дому). Когда невеста заходит в дом жениха, она должна смотреть на потолок и считать потолочины, чтобы жить и не бояться и чтобы невесты никто не боялся (*Усол.*).

Сыр. Продукт с ярко выраженной культовой функцией, символизирующий "изначальность" и соответственно сакральность момента создания новой семьи. Приезжавшие на свадьбу гости привозили невесте в числе других подарков сыр (*Краснов.*), на обрученье мать невесты ломала сыр над головой жениха и один кусок сыра вкладывала ему за пазуху (жених увозит его домой как особенный гостинец - *Караг.*). "На обрученье, когда все соберутся, первое блюдо - чёрствый сыр четырёхугольной формы. Тёща кладёт его на тарелку и покрывает его дарами для жениха и его спутников: платками, плетёнками и поясками" (*Караг.*). Символизм продукта ощущается и в обрядовом возгласе дружки, который призывает родственников делать подарки молодым: "после второй рюмки дружко кричит: "Сыры", - кто захочет, подходят и дарят" (*Сив.*).

- Т -

Тесто. Символ плодородия, роста. Невесту на второй день свадьбы старались посадить на кадушку с поднимающимся тестом ("чтобы детей каждый год носила" - *Караг.*), измазывали тестом, когда она пекла хлеб и пироги. Ср. также использование теста при изготовлении свадебных кукол: "У нас Серёжа женился, дак Володя с прияте-

лем тесто у нас взяли, ушли в баню, там на сковородку чего-то налепили, сделали двух парней, натурально? даже письки, всё сделали и пожарили. И молодым это принесли на стол. Татьяна, ух, схватила, не дала никому посмотреть, а они старались, сколько времени лепили. Это было на второй день" (*Юсьв.*).

Тишина. Установление тишины, отсутствие звуков как священного момента "контакта" с предками характерно для некоторых эпизодов свадьбы (перед отправлением жениха на просватанье в доме стараются сделать так, чтобы стояла тишина, для этого из дома даже выгоняют кошек и выносят детей - Петухов, стр. 149). См. также МОЛЧАТЬ.

Ткать. Изготовлять тканые предметы (готовить невесте приданое и тканые подарки) - обязательный эпизод, предшествующий свадьбе (тканье, в котором должны быть задействованы лишь взрослые женщины). См. также ПРЯСТЬ.

Топор. Топор - известный "мужской" знак, (муж, желающий сына, шел в постель к жене с топором за поясом - *Черд.*). Широко известно обрядовое укладывание молодоженов на топор вместо подушки (*Черд., Караг., Юрл.*). В нем, как и в стоянии на топоре на Пасху для здоровья (*Добр.*), в укладывании топора в колыбель младенца, чтобы тот крепче спал (*Черд.*; ср. костромской обычай мыть с топора ребенка, чтоб тот крепче спал) значимы древние представления о топоре как вместителе особой покровительствующей силы. Очевидны и обереговые свойства топора (ср.: "Чтоб умерший не ходил, на ночь в порог втыкали топор или клали его под подушку - *Усол.*).

Топтать. Топтание как попирание, символическое подчинение проявляется в том, что жених старался наступить

на ногу невесте, когда их заводили в церковь для венчания ("чтобы быть в доме хозяином" - *Черд.*); невеста во время свадебного застолья старалась топнуть по ноге жениха, "чтобы верховодить в доме" - *Караг.*; "как только невеста заходила за стол, начинала правой ногой топтать ногу жениха, чтобы в доме быть первой" (*Гайн.*); "После венчания невесту за стол к жениху посадят, тут уж ноги топтать начинают: дружки со стороны невесты и жениха сидят за столами друг напротив друга и топчут друг другу ноги под столом, кто перетопчет, того и верх будет" (*Краснов.*). "Молодым порчу могли навести. Вот одна невеста пошла за водой, положила горбушку хлеба, а тут пришли, горбушку-то достали и давай ногами топтать" (*Краснов.*).

Трава. Образ растущей травы как символа постоянства и вечности, неизбывности природной энергии и жизни используется в свадебной поэзии. "Недорослая травонька" может символизировать невесту (*"Матушка, выдаешь замуж молодым-молодёшеньку, недорослую травоньку, недозрелую ягодку..."* - Петухов, стр. 168). "Стоптанная" трава символизирует засватанную девушку ("Как утоптана трава, утолоченная, еще кто ее стоптал, кто столочил? Стоптал, столочил да ее добрый конь" - *Черд.*, в песне на приезд гостей в дом невесты).

Три. Число известно как покровительствующее, соответственно счастливое, им представлялась идеальная структура (с началом, концом, серединой), поэтому основной способ ритуализации - троекратное совершение какого-л. действия (целования, проговаривания и пр.). Народное объяснение исключительности числа ярко выражено в пословице: "На человека три раза идут смотреть: когда ребёнок родился, когда свадьба, когда помер" (*Усолье*). Материализация символики тройственности имеет место в использовании на свадьбе трех свечей ("За столом перед не-

вестой и женихом ставили три свечи" - *Караг.*), обязательных трех блюд ("На свадьбе три ествы было: мясо, кувшин браги, хлебушко" - *Караг.*), в троекратном исполнении некоторых действий ("в церкви батюшка во время венчания давал молодым пить из одной посуды, по три раза каждому - *Нытв.*; "Когда невесту выкупают, тысячкому дают три литра пива выпить" - *Краснов.*). Ср. также предписание ехать на регистрацию брака на трех лошадях (*Гайн.*), обязательность троекратной стрельбы на свадьбе ("Три раза стрельнули из трёх ружей, когда молодых повезли к венцу" - *Краснов.*). Троекратное исполнение действий отмечается и в других ситуациях ("Сватовщикам-то до трёх раз приходилось, а то и больше ходить в дом по невесту" - *Караг.*; "Надо три сватовства. В третье сватовство уже советы большие собирали, приходили все сватовши: мать, отец, кумы, крёстные, сам жених - её родня приходит поговорить, посоветоваться, там на какое число на расписку, на регистрацию, как да сколько приданого" - *Караг.*). На рукобитье все родственники подавали правые руки до трех раз, чем окончательно закреплялась договоренность о браке (*Черд.*).

Тридцать три. Частое в фольклоре число известно своей семантикой предельности и в этом значении фигурирует в свадебных песнях: "Как во той во конюшне, как во той во дубовой, тут да тридцать три коня. Они все под коврами, они все под шитыми" (*Черд.* - в величальной песне о женихе); "Что мою да дивью красоту и запрут ее на синем море что на тридцать три замка, что на тридцать три ключа, да и бросят эти ключики во сине море Хвалынское" - в причете невесты (*Черд.*).

Тринадцать. Как обозначение "чужого" мира (ср. тринадцать как чертова дюжина) используется в свадебных песнях при противопоставлении жениха и двенадцати мистических помощников, двенадцати друзей: "Я пойду, пойду во кузенку, я скую, скую двенадцать топоров, я найму, найму двенадцать секарёв, сам пойду я во тринадцатых" (*Черд.*); "Я пойду, пойду во торг да во торг, я куплю, куплю двенадцать неводов, я найму, найму двенадцать рыбаков, сам пойду я во тринадцатых, изловлю я рыбу щучину" (в песне на выдачу невесты - *Черд.*). См. также ДВЕНАДЦАТЬ.

Тулуп. Символ богатства, плодородия. "Молоды сидят - лавка не голая, тут тулуп или шуба лежит, чтобы богаче жить" (*Краснов.*); "молодых спать в чуланку отправят, хоть зима. Еще тулупом укроют" (*Краснов.*). См. также ШУБА.

Туча. Символ чужого; частая песенная параллель к изображению сватов и жениховой родни: "То каки да тучи грозные? То пришли да сваты свататься по меня да молодешеньку" (в плаче невесты, *Черд.*).

- У -

Угол. Локус, воспринимавшийся как место исключения ("Жених после возвращения от невесты с обрученья в ночь перед свадьбой ложится спать в передний угол" - *Караг.*; "Невеста ложилась спать в передний угол с девчонкой, самой любимой подружкой, спала дома, когда последняя ночь" - *Караг.*). "Пока выкуп идет, невеста спрятана, сидит в кутном углу на лавке. Ее ведь тоже выкупать надо" (*Караг.*).

Уголь. Часто применяющийся в магической практике уголь (носитель идеи очистительного огня) использовался прежде всего как оберег (чтобы у жениха с невестой не скрали дорогу и чтобы их не испортили, перед отъездом из дома невесты на венчание доставали из печи уголек и рисовали на спинах молодых крестик - *Краснов.*).

Узлы. Широко распространенный оберег выражается в завязывании многочисленных узлов при одевании невесты: "Невесту на подклет ведут, дак шубу оденут, платок, шаль, да столько узлов навяжут, на спине-то. Шаль под подбородок, потом подмышками и на спине завязывают узлами, много узлов навяжут, чтобы жених потрудился. Жених её развязывает, снимает все. Узлов-то много, это чтобы ребят де много было" (*Юрл.*). Как оберег от колдуна невеста носила на теле нитку с сорока узлами (*Юсьв.*).

Утка. Общеупотребительная женская символика утки в свадебных песенных текстах проявляется в аналогиях этой птицы и невесты: "Ты, утка, утка-перепелка, ты зачем рано вылетывала из тепла, тепла гнездышка? Не выходи, не выходи, сера утица, из-за кустичку, из-за занавесу, увидит тебя да лихой свёкор..." (причет на вывод невесты жениху - *Краснов*). Ср. сибирское *утку покупать* 'свататься'. Аналогично *утушка* в общерусском фольклоре - девушка, которую побуждают к замужеству.

Уха. О культовых и магических свойствах блюда из рыбы как пищи, связанной с поклонением "родителям" (предкам), свидетельствует обычай, когда невеста на второй день свадьбы угощает ухой родню (*Караг., Нытв.*).

Ухват. Как и другие предметы кухонной утвари, ухват, предмет с символикой очистительности, использовался при проведении некоторых свадебных ритуалов. "Били горшок так: жених выносил на середину пола ухват, сваха брала горшок и стукала им о черенок ухвата" (*Краснов.*); "засидевшемуся гостю показывали ухват, мол, не хочешь уходить - выведем на ухвате" (*Нытв.*); "тут, где невесту продавали, старички-мужички еще запрашивают выпить. Так ухватом таких за шею выводили, выгоняли пьяниц-то" (*Краснов.*).

- Х -

Хлеб. Символ достатка, пища, синонимизирующая саму жизнь и даже душу. Наиболее распространенный способ обрядового применения - вручение хлеба в знак доброжелательности, доверия (родители жениха встречают молодых из церкви особым хлебом "с голубками" - *Солик.*). Караваем хлеба, как и иконой, благословляли молодых, перекрещивали (*Караг., Ильинск., Юрл.*), "когда в церкву шли венчаться, свекровка гладила молодых по голове хлебом и иконой, благословляла" (*Краснов.*); "Мене на голову каравай наложили, а Коле - хозяину у меня - иконку на голову. Он несет икону, я - челпан, он икону прижмёт ко лбу, идёт, я - челпан, так в дом и зашли" (*Юрл.*). Хлеб использовался как знак согласия на брак ("На третьем сватовстве, если девушка согласная, стелила скатёрку на стол и выставляла хлеб" - *Караг.*). "Край хлеба, после того как его откусывали жених и невеста, отрезали, высушивали и клали в сундук с приданым, хлеб лежал там целый год, затем его скармливали корове, чтобы всё велось, хорошо жилось" (*Краснов.*). "На второй день свадьбы невесте велели печь хлеб и, когда она пекла, мешали ей, затем ломали каравай, стучали им по столу, чтобы у неё каравай сломался" (*Усол.*). "Все родственники, которые идут "ко стакану" в свадьбу, подходят к невесте, дают ей откусить хлеб, а потом этим хлебом тычут невесту в живот со словами: "Мальчика роди" (*Солик.*). Хлеб использовался и как знак приглашения на послесвадебные мероприятия: "На хлибенное едут, утром приедут с челпашком или *мушником* - это как приглашение. Эти челпашки давали родителям и говорили: "Приходите в гости" (*Юрл.*). Ср. особые формы обращения с хлебом в других обрядах: "чтобы не бояться грома, ели горелую хлебную корку" (*Солик.*); хлеб нельзя класть горбом - овдовеешь (*Черд.*); от "родимца" ребенка заворачивали в тряпку, на которой катали хлеб, затем качали ребенка на

руках, чтобы успокоился (*Черд.*); рыбак бросает в реку кусочек хлеба со словами: "Дай бог нам больше, ты поешь нашего, а мы поедим вашего" (*Александ.*). См. также БУЛОЧКА.

Хмель. Известный символ плодородия. Применялся при встрече молодых: "Мать жениха стоит с караваем хлеба и солью, а отец держит чашечку с хмелем, ячменным и пшеничным зерном, бросает на молодых" (*Краснов.*).

Холод. Как состояние, связанное с нежизненностью, холод использовался в переходных обрядах. Отсюда намеренное отправление новобрачных на холод (жениху с невестой делали брачное ложе в неотапливаемом месте, например, в чулане - *Черд.*). Ср. также: "Женщину после родов, чтобы она "очистилась", садили на какое-то время в холодное неотапливаемое помещение (*Караг.*); "родившая без мужа должна была жить с ребёнком месяц в холодной избе" (*Юсьв.*).

Холст. Архаичный материал, более известный по похоронным обрядам (покойнику надевали холщовые носки - *Кунг.*). Использовался и на свадьбе (жених, чтобы добиться успеха, шёл венчаться в некрашеных холщовых штанах - *Краснов.*; холщовая "трубка", т.е. кусок вытканного холста, готовилась в качестве подарка старшим родителям жениха - *Караг., Юрл.*). Ср. также своеобразное культовое осмысление самотканого холста как единственно возможного материала при подъеме на церковь колоколов (в этих целях использовались в прошлом исключительно холщовые полотна - *Сукс.*).

Хомут. Как и вообще конская сбруя, хомут, "носитель" идеи коня, часто привлекался в магические ритуалы очистительного характера. Так, если невеста оказывалась

нечестной, на нее или на ее мать на второй день свадьбы могли надеть хомут (*Юсьв.*). "Вот на второй день пойдут молодожены на речку, будто смывают все, ну, ночевали они дак. Вот опять если девка нечестная, так хомут оденут на её, да ещё в сани запрягут" (*Александ.*); "Нехорошая девка, дак опять хомут вешают на шею крёстне" (*Александр.*). "Если невеста нехорошая, у невесты на хрёстну хомут одевают и по деревне гоняют в хомуте его хрёстный и хрёстная, его свадебжане" (*Александр.*); "Сватья должна была проверить невесту и дружки. Если чё-то есть, значит, ты хорошая девочка была. Если нет - хомут жениху на голову вешали. Не невесте же вешают, если он её прокараулил" (*Александр.*); "В баню везёт тысячкой. На него наденут хомут, и он везёт на телеге или на санях в баню жениха и невесту" (*Черд.*). Близкие "очистительные" свойства хомута видны в обыкновении продергивать сквозь него колдуна (*Чайк.*), в привязывании за веревочку к хомуту лунатика, чтобы он больше не "ходил" во сне (*Черд.*), в обыкновении трясти хомут, снятый с пропотевшей лошади, у постели тяжело больного (*Краснов.*). Ср. также: "в святки через хомут смотрят, чтобы черта увидеть" (*Юсьв.*).

- Ц -

Цвет. Цвет как носитель разнообразных форм информации, самостоятельное символическое средство общения активно применяется в свадебном обряде. В свадебной символике активно задействована архаическая символика цветовой модели мира (черный цвет как маркер нижнего мира, наделенный обереговым смыслом, красный цвет как цвет мира небесного, также нередко с защитной семантикой, белый цвет как цвет жизни и смерти одновременно). В свадебном обряде очевидны проявления своеобразного принципа цветового соответствия ("Невеста в бане долж-

на мыться только с "одноволосыми" подружками: белая с белыми, чёрная с чёрными из одной посудины, а прочие, иноцветные, не раздеваются и не моются" - Петухов, стр. 170). См. подробнее АЛОЕ, БЕЛОЕ, ЗЕЛЕНОЕ, КРАСНОЕ, ЧЕРНОЕ.

Цветы. В песенной символике (в величаниях) - идеализирующий образ родных. "Розовы цветики - вся наша родня, садик калиновый - предки у нас" - *Усол.*; "Шелкова травонька - ествы при нас, ох, медвяна речушка - песня у нас, аленьки цветики - дети при нас" - *Усол.*; "Расцвели цветочки аленькие, васильковенькие. Аленьки светики - гости при нас, а васильковеньки - дети при нас" - *Усол.*).

Целовать. Целование как акт, этимологически связываемый с идеей "целый - здоровый, неповрежденный", применяется как знак почитания и сообщения силы и здоровья ("На обрученье, выпив вина и пива и закусив пирогом от жениха, гости целуют молодых и всех рядом стоящих" - *Караг.*, "мужчины кладут деньги певшим женщинам, а те в благодарность по очереди подходят к мужчинам и целуют их - *Караг.*). "Невеста к жениху в дом входит и тут же целуется со свекровью, чтоб "верней" жить" (*Усолье*). Молодых заставляют целоваться особыми приговорами ("Че-то в пиве попало, солома в губы тычется, костка попала, горькая брага, масло прогоркло" и пр.). Невеста, угостив дружек вином, должна была их перецеловать (*Караг.*; ср. в других зонах: невесту заставляли на свадьбе всех "свалеблян" целовать - *Черн.*).

Цыганка. Частый персонаж свадебного ряженья, связан с обрядовыми розыгрышами и обманом, подчеркивает мистичность свадебного времени. "На второй день свадьбы свадебжане рядились ведьмой и цыганкой. Ведьма бегала, цыганка гадала, деньги выворaживала" (*Гайн.*). Ср. аналогичное ряженье в цыганку на Масленицу (*Черд.*).

- Ч -

Чай. Символ гостеприимства и уважения. В день посиденка родители посылают "зазыватку" на два зова с приглашением "чаю кушать" (*Чердынь*, Предтеченский, стр. 14). После рукобитья жених с братом ходят к невесте "чаю пить" (*Чердынь*, Предтеченский, стр. 14). Если невеста давала согласие, ставили самовар, "сватунов" усаживали за стол и начинали потчевать пирогами с хариусом (*Краснов.*). "Вот посватали, всё, тут самовар поспел, мать посадила сватов за стол, они сели, давай чай пить. Как дело-то обернётся в лад, чаем-то тогда обязательно угощают" (*Усол.*).

Черемуха. В свадебной поэзии черемуха, подобно другим растениям, символически соотносится с идеей переходности ("Через речушку черемушка лежала, ой да, лежала, через быструю вязовая лежала, никто по той черемушке не ходит..." - *Краснов.*). Ср. также частое применение ягод черемухи в свадебной кухне: приехавшего на девишник жениха угощали пирогами с черемухой (*Краснов.*), "на свадьбу делают кашу из черёмухи, мелют ягоды и потом варят" (*Гайн.*).

Черный. Черного цвета одежды имеют характеристики защиты, покровительства. Оборонительность черного (и своеобразная энергетичность, обеспечивающая апотропеические возможности) цвета видна в обычае привязывать на оглоблю свадебной повозки черную ленту (или раскрашивать оглобли черным цветом - *Юрл.*). Черного цвета платок надевался на голову невесты после расплетания девичьей косы ("Две косы, их круг головы, и шамшуры оденут, и потом косынку на неё. Шамшура из белой ткани, чтобы красиво просвечивало через чёрную косынку" - *Александр.*). Отмечена и позднейшая демоническая

символика черного: "Если невеста нечестная под венец стала, на ней фата из белой черной сделается" - *Юсьв.*).

Чёт, четный. Четное число в народном восприятии ассоциируется со стабильностью (статикой) и, следовательно, с прочностью, неизменностью. Оно намеренно материализовалось - например, в обыкновении играть свадьбы прежде всего в день, представляющий по календарю четное число (*Лысьв.*), в приглашении на свадьбу обязательно "парных" гостей (т.е. супругов - *Караг.*). Обязательно парными должны быть упряжки, когда ехали с невестой ("обратно к жениху-то возвращаться, тогда уже парными едут, от невесты лошадей-то добавляют, достраивают до десяти, двенадцати" - *Гайн*). Своеобразным магическим способом обеспечить устойчивый брак было также обыкновение привязывать на дуги лошадей чётное количество берёзовых веников ("Веники берёзовые привязывали парные, чтобы шесть было и восемь" - *Гайн.*). См. также НЕЧЕТ.

Число. Число в архаической культуре в целом и в свадебной традиции соответственно в одном случае имеет свойства покровительства, в другом - свойства ущербности. Нечетные числа, в частности, получали символические характеристики мужского и активного, четные - женского, инертного, изначального. Отсюда, очевидно, и мнение о большей силе нечетных цифр - в ряде бытующих традиций человек стремится материализовать нечетность (на обрученье ходят семь, девять, одиннадцать человек, всегда нечетное число *Усол.*, Петухов, стр. 158; число подходящих на поклон к невесте должно быть нечетным). См. подробно ДВА, ДВЕНАДЦАТЬ, ДВАДЦАТЬ, ДЕВЯТЬ, СЕМЬ, СОРОК, ТРИ, ТРИДЦАТЬ ТРИ, ТРИНАДЦАТЬ, ЧЕТ, НЕЧЕТ.

- Ш -

Шапка. Частый "жертвенный" предмет: "Парень оставлял свою шапку и рукавицы в доме девушки, которую ему сватали, если она ему понравилась" (*Юсьв.*). Использовалась как оберег (жених подавал подарки невесте на шапке, шапку бросали вслед уезжающим сватам - *Черд*). "Раньше было такое сватовство, сватали девок за шапку новую. Вот идут к девке, шапку покажут. Если она возьмёт шапку-то, значит уже просваталася. Может, шапка-то красивая, а сам-от как черт. Жениха-то тут нет, только одни сваты" (*Соликамск*). Шапкой лечили болезни (обтирая ее мехом больного - *Черд.*, ср. также в других зонах: "невеста подавала жениху вышитую рубаху в подарок на шапке - *Чайк.*; шапку клали под подушку, если хотели, чтобы у молодоженов первым был мальчик - *Сукс.*).

Шерсть. Как символ богатства шерсть активно используется в качестве даров (сватовщики дарили невесте шерсть, привезённую с собой - *Краснов.*, шерсть клали в постель молодоженам - *Караг.*). Реже отмечается использование шерсти "нечистых" животных для порчи молодых ("шерсть собачью и кошачью смешают комочком, положат в постель, чтоб развести" - *Краснов.*); "в брагу ещё кошачью шерсть кладут, вредят" (*Юрл.*).

Шесток. Место перед печью, использовалось в ритуалах приобщения к роду. Жениха, приехавшего за невестой, угощают пирогом не за столом, а у печи, на шестке (*Юрл.*). Когда с девичника уходил жених, невеста не могла выходить из дома и провожать его, а должна была стоять "у шёштка" (*Караг.*). Аналогично проводилось угощение у шестка, "перед печью", новобранца-"некрута" (*Караг.*).

Шиповник (шипица). В причетах невесты символ боли,

страдания. "Бог судья, родима маменька, изменили вы слово ласковое: посадили меня во щипичный куст" (*Юрл.*); "Невеста причитает, когда сдает красоту, свахам: "Ох, вы, свашеньки, свашеньки, шипица вам в руки-те, шипица бы вам колючая" (*Краснов.*).

Шуба. Мех, в т.ч. шуба, символизирует здоровье и богатство. Поэтому жениха с невестой усаживали на вывороченную шубу ("чтобы богато жили" - *Краснов.*), застилали шубой брачное ложе в подклете (*Черд.*); ср. также применение шубы и меховой шапки в лечении болезней (мехом натирали больного - *Черд.*). Вероятно и обереговое значение шубы (свекровь встречает невесту в шубе и шапке, стараясь испугать ее - *Юрл.*). Ср. также следы отрицательного осмысления шубы в запрете надевания ее на невесту ("после благословления на девичнике невесту ведут в баню, накинув на неё запон, но отнюдь не шубу из опасения шумной жизни замужем" - Петухов, стр. 168).

Щепки. Известная символика богатства, применялась как помещение мелких щепочек в пищу (в пирог, в напитки): "На второй день невесту хлеб заставляли делать, "да ещё жидко всё сделают, да туда щепки, лучину насуют" (*Краснов.*). Ср. использование щепок в обряде перевода в свой двор купленной скотины ("обязательно "на щепки" вели, накидают щепки, чтоб не голый пол" - *Караг.*).

Щука. Хищная рыба, частый свадебный оберег ("Щука с хреном - первое кушанье на свадьбе" - *Караг.*); ср. также: "На суд идут, берут кость от щуки, чтобы правильно судили" (*Усол.*); "если дети плохо спят, нервничают, им в подушку вшивают засушенную голову щуки или щучью костку" (*Караг.*). Заметно и противоположное осмысление щуки как демонической рыбы (щучья челюсть, подвешенная втайне к окну дома, способна развести мужа с

женой - *Краснов.*; ср. в приметах: "Перед войной много рыбы было, щуки. Она вообще не к добру попадает" - *Усол.*). Используемый в невестиных плачах мотив превращения девушки-невесты в щуку основывается, вероятно, на осмыслении щуки как тотемного первопредка, ср. в причитаниях: "Ещё чо же я да куды же я, да куды же я деваюся от дородна добра молодца? Я пойду, пойду на быстрые реки, обернусь я рыбой щучиной..." (*Краснов.*); "Уж я выловлю всю рыбу щучину, уж я достучу, доручу душу красну девицу, всё Марию Ивановну" (*Юрл.*); "Сине море сколыбалось - щука-рыба стрепескалась. Не вода с песком сомутилась, не щука-рыба сколыбалась - я сама да сколыбалась" (плач невесты, *Черд.*).

Щупать. Щупание, общупывание иногда используется как оберег (ощупывали жениха перед тем, как идти сдаваться - *Караг.*, ср. также общупывание новобранца в обряде проводов в армию - *Юсьв.*), общупывание углов в подполе в похоронном обряде ("Как приехали с могил, все садятся на лавку, где лежал покойник, а вдова лезет в подпол и общупывает там все четыре угла" - *Добр.*).

- Я -

Яблоко. Известный символ любви, плодовитости, здоровья. Яблоком ("наливной сладкий яблочек") в песнях представляется молодец, жених (в величании: "Яблочко к яблоньке катится, жених ко невесте припадывает, жених у невесты выспрашивает" - *Усолье*; "Ох, ты, винная ягодка, виноградная веточка, наливной хорош яблочек, удалой добрый молодец..." - *Черд.*). Яблоком также символизируется довольство, веселье и счастливая жизнь (о родной стороне в плачах невеста поет: "Уж мне в тебе не бывать, сладких яблок не едать" - *Краснов.*). Как символ любви и брачного

союза используется в мотиве дарения милому яблока. Яблоко обязательно на свадьбе (невеста угощает яблоком свекра - *Черд.*). Эти же смыслы видны в бытующем запрете есть беременной за один раз больше одного яблока или сросшиеся два яблока (чтобы не было двойни), в требовании не оставлять беременной недоеденное яблоко (*Караг.*).

Яблоня. Частый песенный образ девушки-невесты: "У своего кормильца-батюшки как бы я была яблонь садовая, я росла бы в зеленом саду" (*Черд.*). Ср. в других традициях - архангельское пожелание отправляющимся сватам *яблоня в сани*. См. также ГРУША.

Ягода. Символ молодости девушки-невесты, жениха, неженатого парня. Част в величании ("Ох, ты, винная ягодка, виноградная веточка, наливной хорош яблочек, удалой добрый молодец..." - *Черд.*, "Ты, изюминка-ягодка, удалой добрый молодец, всё Антон-от Сергеевич..." - *Карагай*), в плачах ("Матушка, выдаешь замуж молодым-молодёшеньку, недорослую травоньку, недозрелую ягодку..." - Петухов, стр. 168).

Язык. Как отголосок древнего культа плодородия и покровительства, воплощенного в образе коровы, в свадебной кухне активно представлено блюдо из коровьего языка. "Все песни в "Столы" начинали петь со времени подачи на стол жареного языка" (Богословский, стр. 158). Обязательно готовили на свадьбу коровий язык, "чтоб дети чище были" (*Ильинск.*). В ряде мест говяжий язык считали также последним блюдом свадебного угощения: "Язык принесут: "Ой, зализало принесли", - все уже накушалися, это самое последнее блюдо на свадьбе. Все расходились" (*Караг.*).

Яйцо. Яйцо, известный символ жизни, в свадебной кухне Северного Прикамья нередко запрещалось, вероятно, в связи со стремлением подчеркнуть значимость самой невесты как олицетворения жизни в ее потенции (аналогичен общий запрет на употребление яиц в пищу на время до Пасхи, в пост, который осознавался как символическая смерть). Нельзя было яйцо, в частности, класть в свадебный пирог (*Краснов.*). Сходное обрядовое игнорирование яйца отмечено в обычае, когда на второй день свадьбы невеста, угощая свекра, подносит ему на подносе яйцо и яблоко (свекор должен взять не яйцо, а яблоко, что осознавалось как добрый знак - *Черд.*); близкое негативное осмысление яйца фиксирует примета на сон - "если во сне собираешь яйца, это к покойнику" (*Кишерт.*). С другой стороны, в ряде южных традиций блюда из яиц обязательны на свадьбе, а вечер второго свадебного дня, когда жених с невестой и все гости отправлялись к застолью к родителям невесты, носит название яишенка ("На яишенку-то к невестиным родителям шли, костры жгли" - *Куед.*).

АРЕАЛЬНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ СВАДЕБНЫХ ТЕРМИНОВ В СЕВЕРНОМ ПРИКАМЬЕ

Представленный в настоящем издании этнолингвистический материал по традиционной свадебной терминологии Северного Прикамья позволяет вплотную подойти к ареальному описанию обрядовых терминов. Их картографирование позволяет проследить функционирование ряда ключевых категорий свадебного обряда (прежде всего по названиям обрядовых действий, предметов, персонажей) и соответственно выявить наиболее специфические культурные зоны региона.

Подобная работа в Прикамье ранее не проводилась. Картографирование диалектных языковых явлений было направлено прежде всего на выявление территориальных границ говоров Прикамья (оно проводилось группой учёных Пермского государственного университета под руководством проф. Е. Н. Поляковой)[1]. Анализируя ареалы распространения ряда фонетических явлений, диалектологи приходят к мнению о том, что говоры Южного Прикамья характеризуются преимущественно консонантными дифференциальными явлениями, тогда как в говорах Северного Прикамья больше всего проявляют себя вокалические черты. Исследователями делается предположение о достаточной гомогенности пермских говоров при ощутимом своеобразии говоров пермского юго-запада. Ареальное описание этнографической традиции Прикамья активно применяет в своих исследованиях проф. Г. Н. Чагин[2]. Выявляемые по изоглоссам зоны распространения тех или иных этнографических явлений (типы домашних построек и планирования населенных пунктов, особенности традиционного костюма и пр.) наглядно демонстрируют разнообразие национальных традиций народов Прикамья и их взаимодействие.

[1] См.: Е. Н. Полякова, А. С. Штерн, Е. В. Ерофеева. Русские говоры Пермского региона. Формирование. Функционирование. Развитие. - Пермь, 1998.

[2] См.: Г. Н. Чагин. Этнокультурная история Среднего Урала в конце XYI - первой половине XIX века. - Пермь, 1995 г.; Г. Н. Чагин. Народы и культуры Урала в XIX - XX вв.: историко-этнографический атлас. - Екатеринбург, 2003 г.

Предпринятое в издании этнолингвистическое картографирование ряда обрядовых реалий (способы закрепления брачных отношений, персонажи - участники обряда, формы обрядового перехода, в частности тип манипуляции с символом девичества) призвано показать локальные особенности структурирования самого обряда и характер территориальных видоизменений обрядовых единиц.

Карта № 1 иллюстрирует на примере распространения термина *рукопитьё* (зафиксирован в Юсьвинском и Юрлинском районах) контаминацию двух разных фрагментов свадебного обряда - *рукобитья* и *питья, пропивушек*, особо оформленного комплекса *просватанья.* В более северных территориях отмечен термин *рукобитье*, обозначающий закрепление брачного договора через обрядовое битье рук и совместное угощение вином. Аналогичная процедура закрепления брачного договора, включающая акты рукопожатия и угощения вином, в Сивинском, Карагайском и Ильинском районах получила название *пропитьё* (**Карта № 2**).

Карта № 3 демонстрирует внедрение в свадебную терминологию нового термина, обновление известного обрядового термина. Неподдельный интерес к чужестранным заимствованиям в Петровскую эпоху привёл к обновлению свадебного канона: "вместо привычного "дружки" появился "шафер"[1]. В Северном Прикамье традиция называния одного из главных свадебных чинов "шафером" формируется, как показывает территориальное распространение термина, в основном по р. Кама, прежде всего в зонах возникновения медеплавильных и железоделательных заводов: Пожевской, Пыскорский, Троицкий медеплавильный завод в г. Соли-

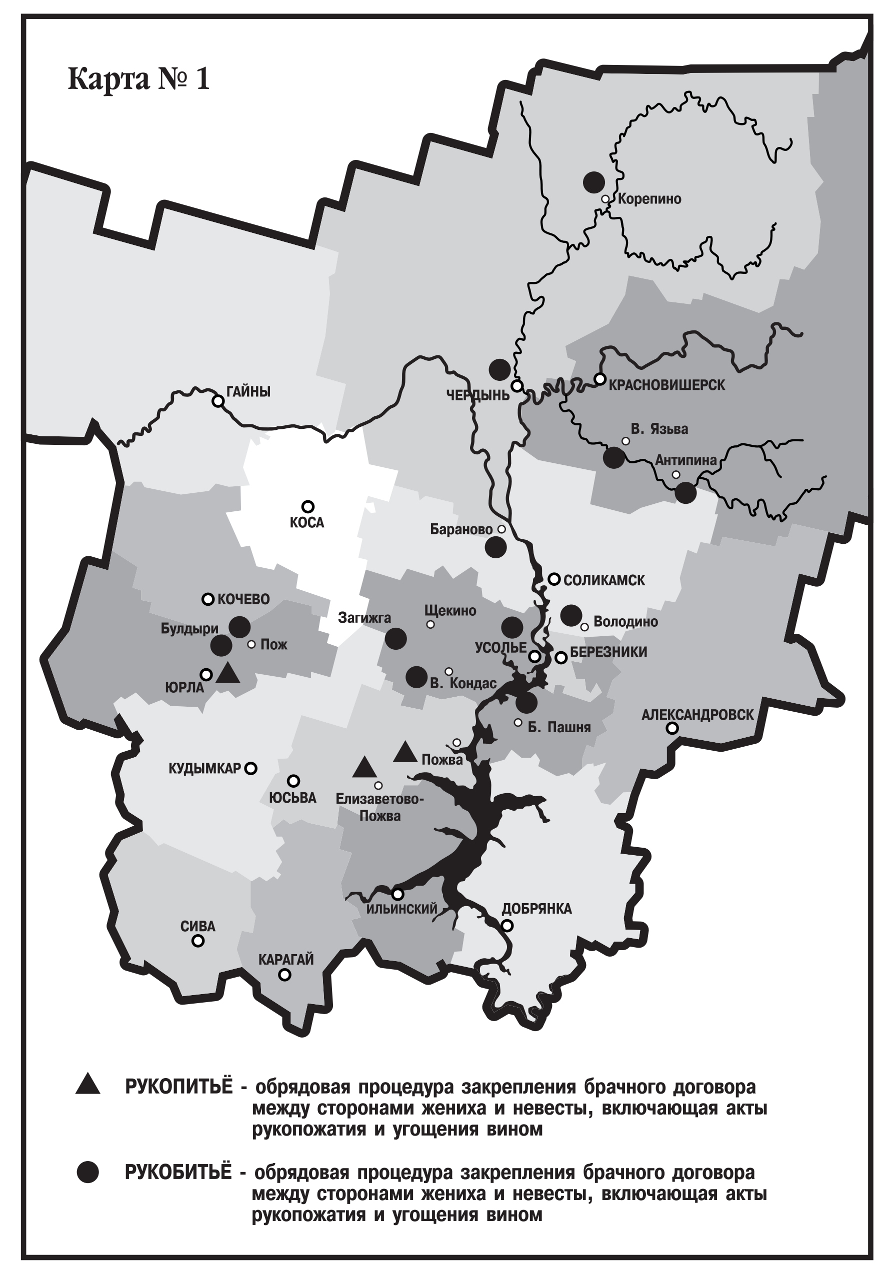
[1] А. С. Самоделова. Дружка и его помощник. // Мужской сборник. Выпуск № 1. -- Москва, 2001 г.

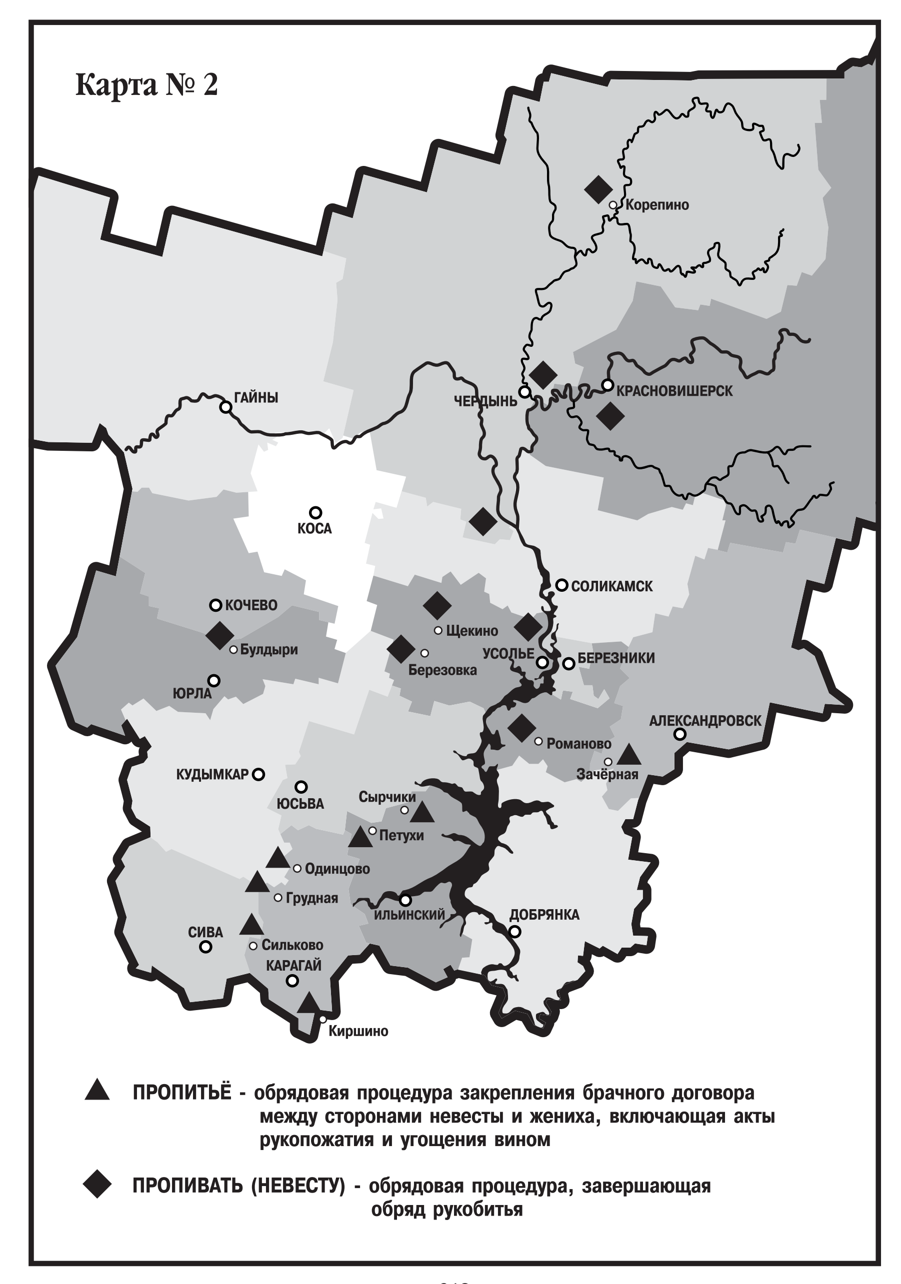
камске и т.д. (формирование и видоизменение традиции здесь уже идёт под влиянием выходцев из Поволжья, переселенцев из центральных и южных губерний России). Традиционный термин *дружка* по-прежнему функционирует прежде всего, с одной стороны, в Карагайском, Юрлинском, Усольском, Гайнском районах, а с другой - в Чердынском, Красновишерском и Александровском районах.

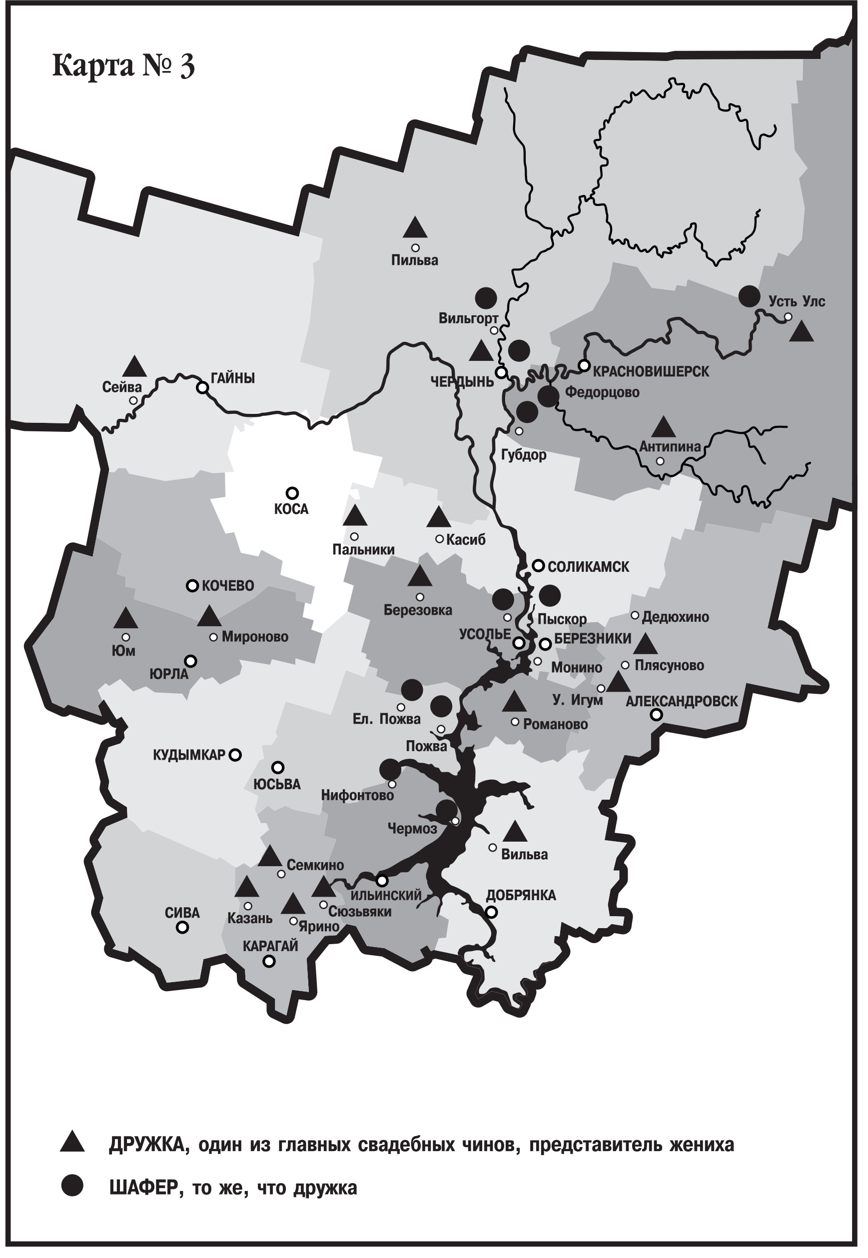
Карта № 4 иллюстрирует ареал распространения послесвадебного эпизода: визитов молодых к родителям невесты. Эти визиты получают особые названия, развивая северно-русский термин *хлебины* (*нахлебины/ нахлибенное* и *хлебины/ хлибины*). Севернорусский термин бытует по всей территории Северного Прикамья, а префиксальное осложнение термина отмечается в территориях, пограничных с коми-пермяцкими районами.

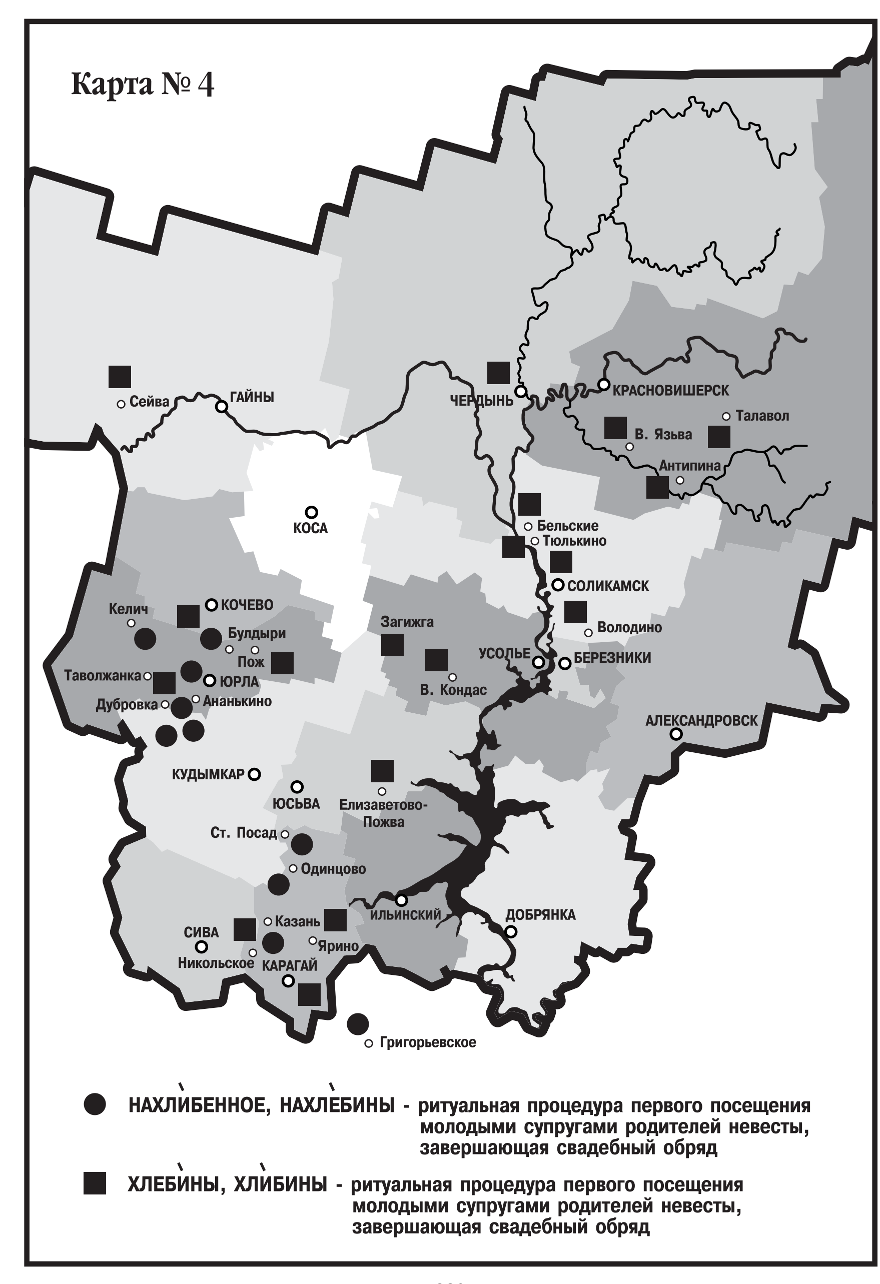
Таким образом, зоны преимущественного бытования того или иного обрядового термина локализуются на основании особенностей историко-культурного и экономического развития территории. Детализация культурно-исторического ландшафта Северного Прикамья по языковым данным может быть осуществлена при изучении всех сторон традиционной культуры (таких культурных комплексов, как похоронная традиция, народный календарь, демонология и т.д.)

• АРЕАЛЬНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ •
Усольский историко-архитектурный музей
«ПАЛАТЫ СТРОГАНОВЫХ»




Карта № 2
Корепино
ГАЙНЫ
ЧЕРДЫНЬ
КРАСНОВИШЕРСК
КОСА
СОЛИКАМСК
КОЧЕВО
Щекино
Булдыри
УСОЛЬЕ
БЕРЕЗНИКИ
Березовка
ЮРЛА
АЛЕКСАНДРОВСК
Романово
Зачёрная
КУДЫМКАР
ЮСЬВА
Сырчики
Петухи
Одинцово
Грудная
ИЛЬИНСКИЙ
ДОБРЯНКА
СИВА
Сильково
КАРАГАЙ
Киршино
▲ ПРОПИТЬЁ - обрядовая процедура закрепления брачного договора между сторонами невесты и жениха, включающая акты рукопожатия и угощения вином
◆ ПРОПИВАТЬ (НЕВЕСТУ) - обрядовая процедура, завершающая обряд рукобитья


Карта № 3
Пильва
Вильгорт
Усть Улс
Сейва
ГАЙНЫ
ЧЕРДЫНЬ
КРАСНОВИШЕРСК
Федорцово
Губдор
Антипина
КОСА
Пальники
Касиб
СОЛИКАМСК
КОЧЕВО
Березовка
Пыскор
Дедюхино
Юм
Мироново
УСОЛЬЕ
БЕРЕЗНИКИ
Плясуново
ЮРЛА
Монино
У. Игум
АЛЕКСАНДРОВСК
Ел. Пожва
Романово
Пожва
КУДЫМКАР
ЮСЬВА
Нифонтово
Чермоз
Вильва
Семкино
ИЛЬИНСКИЙ
ДОБРЯНКА
СИВА
Казань
Ярино
Сюзьвяки
КАРАГАЙ
▲ ДРУЖКА, один из главных свадебных чинов, представитель жениха
● ШАФЕР, то же, что дружка


Карта № 4
Сейва
ГАЙНЫ
ЧЕРДЫНЬ
КРАСНОВИШЕРСК
Талавол
В. Язьва
Антипина
КОСА
Бельские
Тюлькино
СОЛИКАМСК
Володино
Келич
КОЧЕВО
Булдыри
Пож
Загижга
УСОЛЬЕ
БЕРЕЗНИКИ
Таволжанка
ЮРЛА
Ананькино
Дубровка
В. Кондас
АЛЕКСАНДРОВСК
КУДЫМКАР
ЮСЬВА
Елизаветово-
Пожва
Ст. Посад
Одинцово
ИЛЬИНСКИЙ
ДОБРЯНКА
СИВА
Казань
Ярино
Никольское
КАРАГАЙ
Григорьевское
НАХЛЍБЕННОЕ, НАХЛЀБИНЫ - ритуальная процедура первого посещения молодыми супругами родителей невесты, завершающая свадебный обряд
ХЛЕБЍНЫ, ХЛЍБИНЫ - ритуальная процедура первого посещения молодыми супругами родителей невесты, завершающая свадебный обряд

1

2

3

5
4
6
7
8
9

10
11
12
13
14
15
16
17

18
19
20
21

22 23
24
25
26 28
27

29 30
31

32

33
34
35
36
37
38

40 41

42

39 43

44

45

46

КОММЕНТАРИИ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

РУКОБИТЬЁ

(д. Антипина, Красновишерский район).

Кульминационный момент обрядового заключения договора между брачующимися сторонами у старообрядцев д. Антипина. В знак окончательного закрепления согласия на брак крёстный отец ударял по полотенцу, концы которого держали в руках родственники невесты и жениха. См. также статьи РУКОБИТЬЁ, БИТЬ (РУКУ БИТЬ).

Рубеж XIX-XX вв.

Фото И. А. Подюкова.

1999 г. (1)*

СВАДЕБНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ

(г. Усолье).

В свадебной традиции полотенце - устойчивый символ дороги и перехода. Так, например, в п. Турлавы Усольского района девушки в Святки перед сном под подушку клали полотенце, чтобы во сне увидеть, "куда поведёт дорога жизни", в свадебном обряде того же района невесту за полотенце водили прощаться с родительской баней, крыльцом, двором и полем (д. Поселье). Символически устанавливая супружескую связь, жениху и невесте после венчания полотенцем связывали правые руки (д. Прокино Карагайского района). Практически повсеместно молодожены держались руками за полотенце во время столования в доме жениха перед брачной постелью. В контексте обряда полотенце также могло выступать и своеобразным знаком-оберегом, гарантирующим свадьбе благополучный исход. Об этом свидетельствует ритуальное закрывание полотенцами еды до начала обеда в обрученье и после его завершения. "Вот все поели, гости стали из-за стола выходить, полотенца-то с колен снимают и всё, что не съели, опять ими закроют" (д. Посе-

*В скобках указаны номера фотографий.

лье). См. также статьи РУКОБИТЬЕ, НЕВЕСТУ ВЫВОДИТЬ, ст. ПОЛОТЕНЦЕ в Справочнике символов.

Рубеж XIX-XX вв.
УИАМ № 34/56.
Фото Ю.В. Щербакова
2001. (2)

СВАДЕБНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ

(д. Поселье, Усольский район).
Рубеж XIX-XX вв.
УИАМ № 35/57
Фото Ю.В. Щербакова
2001. (3).

РИТУАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ ГОЛОВЫ НЕВЕСТЫ С ДНЯ ОБРУЧЕНЬЯ ДО ДЕВИШНИКА

(д. Разим, Усольский район).

С обрученья до дня свадьбы "запорученная" девушка "невестилась": ходила по деревне, увешанная лентами. "На голову, на обруч тряпичный, на плечи ленты булавками приколют, в косу ленту вплетут" (д. Разим). Обилие лент, известного символа девичества, на голове, груди и плечах девушки в данный отрезок времени являлось публичной демонстрацией начальной "фазы" изменения социального статуса невесты, что корреспондировало с завершающей его стадией во время венчания в церкви, где на всеобщее обозрение брачующаяся выставляла всего лишь одну ленту - *кра́соту*, которую держала в руках. Важно заметить, что в этот промежуток времени ленты не вплетались (как, например, в день девишника, где "красотки" по количеству подруг продёргивали через каждое "звёнышко" косы невесты), а прикалывались. См. также статьи ДИВЬЯ КРАСОТА, ОБРУЧЕНЬЕ, ст. ЛЕНТА в Справочнике символов.

Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Веретье", Усольский историко-архитектурный музей "Палаты Строгановых".

Фото Ю. В. Щарбакова.
1999 г. (4-5).

УКРАШЕНИЕ ГОЛОВЫ НЕВЕСТЫ НАКАНУНЕ ДНЯ ВЕНЧАНИЯ

(п. Лемзер, Усольский район).

Канун или утро дня венчания, включавшие такие особо важные для невесты ритуалы, как переплетение волос и прощание с "лентой-красотой", выступали вершиной преобразования социального статуса девушки. Считалось, что именно в этот период невеста обладала особой продуцирующей силой, способной пробудить плодоносящие энергии человека и природы. Так во время расплетения косы невеста царапала и кусала, била туфлями по голове, мазала "сопливым" полотенцем своих подруг, передавая им свою особую энергию (д. Поселье, Усольский р-н). Одежда, утварь и украшения невесты в этот промежуток времени также приобретали особо значимые магические свойства. Сакральность предметов усиливалась в зависимости от степени их приближения к свадебному персонажу. В канун венчания, например, "ленты-красотки" уже не прикалывали, а по количеству подруг, приглашённых на "девишник", вплетали в каждое звено косы невесты (п. Лемзер). Переплетение "красоток" с волосами, которые в народном сознании считались вместилищем жизненной силы, способствовало переадресации качеств самой невесты на ее подруг. На исключительный характер этих качеств, полученных от "лент-красоток", указывает фрагмент ритуала расплетения косы в с. Верх-Кондас Усольского района: желая, чтобы подруги поскорее вышли замуж, невеста каждую из них хлестала по глазам лентами, выплетенными из своей косы. См. статьи КОСУ ОТНИМАТЬ, ДИВЬЯ КРАСОТА.

Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Веретье", Усольский историко-архитектурный музей "Па-

латы Строгановых".
Фото Ю. В. Щербакова.
1999 г. (6).

ПРЯНИЧНАЯ ДОСКА - РАЗГО́НЯ
(Усольский район).
Деревянная форма для изготовления хлебцев, называемых в Усольской традиции (в том числе и свадебной) "разгонные пряники". Лакомством такого рода чаще всего завершали "орешники", ритуальные встречи холостой молодёжи в доме невесты перед "обрученьем". Примечательно, что хлебные изделия, приготовленные с помощью подобных досок, часто имели украшения в виде геометрического и растительного орнамента, букв, слогов, слов и даже целых текстов. Наглядно сакральную значимость обрядового печения иллюстрирует тот факт, что с "орешника" могли уйти парой только те парень и девушка, чьи пряники с нанесёнными на них слогами легко можно было сложить в слово. См. статьи ПОСИДЕНОК, ДЕВИШНИК, ПРЯНИК.
Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 3296 - 10 - 11.
Фото Ю. В. Щербакова.
2001. (7).

ПРЯНИЧНАЯ ДОСКА
(г. Чердынь).
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ.
Фото Д. А. Антипова.
2004. (8).

ПРЯНИЧНАЯ ДОСКА
(г. Усольский район).
Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 3296 - 10 - 13.

Фото Ю. В. Щербакова.
2001. (9).

ЛАГУН
(д. Редикор, Чердынский район).
Емкость для содержания вина, браги или пива. В свадебном обряде "лагун" является обязательным атрибутом "лагунника", персонажа свадебного поезда, отвечающего за доставку вина или пива жениха в дом невесты. В обязанности его входило угощение свадебным напитком односельчан, "шарапучивших" на свадьбу во дворе дома невесты, по дороге в церковь и возле неё (испивание угощения воспринималось как знак уважения, а также приобщения к новому социуму). См. статьи ЛАГУННИК, СВАДЕБНЫЙ ПОЕЗД, ЕХАТЬ ЗА НЕВЕСТОЙ, в Справочнике символов ПИТЬ (ПОИТЬ).
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 2847.
1995. (10).

ЛАГУН
(д. Цыдва, Чердынский район).
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 1939
1995. (11).

СУНДУК
(с. Пыскор, Усольский район).
Сундук с приданым в народном сознании мог осмысливаться и как своеобразное средство культурной организации последующей жизни молодых, даже как средоточие жизненных сил. Магические свойства сундука хорошо заметны в таких ритуалах продуцирующего характера, как святочное усаживание пришедших в дом "славильщиков" на сундук, крытый шубой мехом наружу (п. Орёл Усольского района:

делали это для того, "чтобы пуще водились овцы"). В свадебном ритуале сундук с приданым выступал своеобразным "заместителем" брачующейся девушки. Так, невесту в дом жениха чаще всего привозили тысяцкий и сваха, сундук, в свою очередь, дозволено было сопровождать тоже свахе, только "пуховой" (в отдельных районах за ящик с приданым отвечали "подсватья" и "пуховые бояра"). С ритуалом выкупа невесты вином соотносилась обрядовая процедура выкупа "ящика" (приданого): "Вот сундук с приданым привезут, водку просят, мол, у сундука четыре угла, четыре бутылки и поставь. Делать нечего, четыре бутылки вынесут, а сваты-то хитрые, сундук на другой бок поставят, опять четыре угла, опять вино давай, вот пока все углы не выкупят, сундука не отдадут" (с. В.-Кондас, Усольский район). Эта же аналогия очевидна в сходных ритуалах укладывания денег в обувь невесты и размещения их в каждом углу ящика с приданым в день венчания (д. Кекур, Усольский р-н). См. статьи ПРИДАНОЕ (ПРИДАНО), ЯЩИК, СВАХА (ПУХОВАЯ СВАХА), БОЯРИН (ПУХОВЫЙ БОЯРИН), ВЫКУПАТЬ (ВЫКУПАТЬ ПРИДАНОЕ, ВЫКУПАТЬ НЕВЕСТУ).

Рубеж XIX-XX вв.
УИАМ № 53/30
2003. (12).

ДУГА
(г. Чердынь).
См. статьи ПОЕЗД, ЛЕНТА, ДУГА.
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ
2001. (13)

СВАДЕБНАЯ ДУГА
(г. Чердынь).
См. статьи ПОЕЗД, ЛЕНТА, ДУГА.
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ
2001. (14)

КОЛОКОЛЬЧИК ПОДДУЖНЫЙ
(с. Новое Усолье).

В народном сознании звон колокольчика осмысливался как знак присутствия сверхъестественной силы, соответственно как отгонное средство. Например, в Красновишерском районе считали, что "шуликаны" в Святки ездят на лошадях, дуги которых украшены "колокольцами". В масленичной обрядности Верхнекамья колокольчики могли выступать отличительным знаком костюма "пужала": "Вот коромысло обмотают шубой, сами фуфайками обмотаются, веники навяжут, лапти наденут, меня как *пужалу* снарядят, колокольчик привяжут, я и побежу по деревне-то, по домам хожу, собираюсь" (д. Поселье, Усольский р-н). Практически повсеместно дуги лошадей свадебного поезда украшали "колокольцами". В д. Пестерёва Юрлинского района два колокольчика вешали на дугу только первой упряжки поезда новобрачных. В д. Тимина этого же района "между двумя колокольцами на дугу вешали прозвончик". См. статьи ПОЕЗД, ПРОЗВОНЧИК, ШАБАРКУНЕЦ.

Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 4146
2001. (15)

КОШЁВКА
(с. Уролка, Соликамский район).

Нарядная зимняя повозка осмыслялась и как средство перевода брачующихся в новый социальный статус. Кошёвка фигурирует практически во всех композиционно-оформ-

ленных фрагментах свадебного обряда. Сравните: отец жениха ездил сватать обязательно в кошёвке, "хоть и за два дома невеста жила" - д. У.-Улс. Красновишерского р-на; в период от просватанья до девичника невеста "ездила по обедам" - д. Казань, Карагайский р-н. Выступая как средство обрядового перевода в новый статус, кошёвка часто использовалась и для установления особых отношений между будущими супругами. Так, перед отъездом к венцу жених с тысяцким вставали в кошевку невесты, символически подчиняя таким образом волю будущей жены. См. статьи ПОЕЗД, в Справочнике символов САНИ.

Середина XX в.

СКМ.

2001. (16).

СВАДЕБНОЕ ОДЕЯЛО

(с. Одинцово, Карагайский район).

Одеяло, связанное с культом шерсти, в брачном обряде чаще всего выступало носителем идеи роста, жизненной энергии, изобилия и счастья. В свадебном ритуале Северного Прикамья известны случаи, когда невеста и жених во время венчания стояли на одеяле (Усольский р-н). Одеяло стелили на лавку, где сидели молодые, "чтобы не голо было жить", красными шерстяными одеялами с кистями украшали кошёвку брачующейся пары (д. Казань, Карагайский р-н). Магически стимулируя рост будущего ребёнка, одеялом укутывали куклу из соломы и тряпок во второй день свадьбы (д. Поселье, Усольский р-н), одеялом закидывали гроб, веря в то, что на том свете умершему будет теплее (с. Берёзовка, Усольский р-н). См. статьи ОДЕЯЛО, ПОЕЗД.

Середина XX в.

Фото У. М. Ведерниковой.

2001. (17).

СБОРЫ НЕВЕСТЫ В ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ

(с. Куеда, Октябрьский район).

Процедура одевания невесты к венчанию включала целый ряд магических действий, направленных на обеспечение сохранности девушки, её здоровья, благополучия, счастливой жизни в замужестве. Распространённым способом защиты от колдуна в Юрлинском районе являлось опоясывание невесты под одеждой ниткой красного цвета или рыболовной сетью. В д. Поселье Усольского района девушке перед отправлением в церковь на грудь под "венчальную рубашку" привязывали рыбный пирог. Фрагмент "сборов невесты", представленный на фотографии, демонстрирует вариант свадебной традиции южных районов Пермской области. Отличительной чертой ритуальной процедуры в данном случае являлось опоясывание девушки полотенцем с завернутым в него мылом поверх нижнего сарафана, под парадным верхним. См. статья ОДЕЖДА.

Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Песельная артель", г. Пермь.

Фото И. Фалько

1999 г. (18)

ПОЯС

(д. Поселье, Усольский район).

В народных представлениях пояс чаще всего выступал как знак границы, соответственно как оберег и символ будущего жизненного пути. В д. Б. Долды Чердынского района "купленную корову заводили во двор через брошенный на землю пояс и смотрели, если корова не *выбрыкает* (сдвинет) его, то жить в новом доме будет хорошо". Таким же образом пытались предугадать судьбу возвращающейся из-под венца "молодухи", с той лишь разницей, что пояс для неё расстилали на пороге дома родителей жениха. Символику приобщения легко обнаружить в одаривании девушкой будущего супруга варежками и опояской в день "обрученья"

(г. Усолье), а также в подпоясывании кушаком невестой жениха в "приезжий стол" (с. Юрла). Обереговый смысл пояса подчеркивало частое украшение поясов геометрическим орнаментом, монограммами и текстами религиозного характера, особые приёмы переплетения волокна при его изготовлении. "Знающие" люди (п. Орёл Усольского района) на всё время свадьбы невесте и жениху под одежду на голое тело одевали церковный пояс, "чтобы колдуны не спортили". См. статьи ПОЯС, ОДЕЖДА.

Рубеж XIX-XX вв.

УИАМ № 456.

2001. (19).

НЕВЕСТУ ДОСТУПАТЬ

(д. Чужья, Юрлинский район).

Символическая борьба брачующихся сторон в день венчания. Прохождение женихом и его свиты ворот, сеней, дверей дома родителей девушки сопровождалось рядом испытаний для "поезжан". Например, в Карагайском районе спутникам жениха предлагали "осушить" трёхлитровую банку с пивом (д. Одинцово), "ведрушку" овсяной браги (д. Ст. Посад), на дне которых лежал ключ от дверей комнаты, где находилась невеста. См. статьи ВЫКУП, ВЫКУПАТЬ (НЕВЕСТУ ВЫКУПАТЬ), ИМАТЬ (ДОРОГУ ИМАТЬ), ДОСТУПАТЬ (НЕВЕСТУ ДОСТУПАТЬ), в Справочнике символов ВОРОТА.

Середина XX в.

Семейный фотоархив М. Ф. Агафоновой.

1999 г. (20).

БУБЕНЕЦ-ШАРКУН

(Усольский район).

См. статьи ПРОЗВОНЧИК, ШАБАРКУНЕЦ.

Конец XIX - начало XX вв.

БКМ №39/45

2001. (21).

УКРАШЕНИЕ ГОЛОВЫ НЕВЕСТЫ В ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ

(д. Поселье, Усольский район).

Свадебный венок, основной атрибут невесты в день венчания, чаще всего изготовляли в виде цветов "из красного, зелёного атласу, воска или бумаги" (Усолье). По аналогии с временем цветения растений, связанным в народном сознании с пребыванием душ умерших в мире живых, свадебный венок призван был демонстрировать исключительный сакральный статус брачующейся. См. статьи ВОЛОСЫ, ЦВЕТЫ, БУКЕТ.

Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Веретье", Усольский историко-архитектурный музей "Палаты Строгановых".

Фото И. Фалько.

1999. (22).

ГОЛОВНОЙ УБОР НЕВЕСТЫ В ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ

(г. Чердынь).

Подробная информация о головном уборе невесты в день венчания содержится в работе Я. Предтеченского "О свадебных обрядах г. Чердыни" (Пермь,1859). Отметим лишь наиболее значимые для понимания иллюстрации фрагменты статьи исследователя. "Сверху голова (невесты) покрывается платком, на который накалываются цветы, из-под платка выпускают косу со вплетённой в неё алой лентой, которая оканчивается бантом. На голову выше лба надевают жемчужную ленту, а на ленту укрепляют венок и *бочку* с жемчугом, блёстками и *пелепёлками*" (Предтеченский, стр. 54). См. статьи ЛЕНТА (ЖЕМЧУЖНАЯ ЛЕНТА), ЦВЕТЫ, БОЧКА.

Копия с иллюстрации //Пермский сборник. Пермь,1859 г., Кн. I., С. 1-107.

2001. (23).

НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА
(Вильгортская волость, Чердынский уезд).
См. статья ЛЕНТА (ЖЕМЧУЖНАЯ ЛЕНТА).
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 4062.
2003. (24).

НАЛОБНАЯ ПОВЯЗКА
(п. Чуртан, Усольский район).
Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 3675-20.
2002. (25).

СТАРШИЙ ДРУЖКА С ПОДРУЖЬЕМ
(с. Нердва, Карагайский район).

На иерархической лестнице чинов свадебного обряда "дружки" занимают одно из главных мест. "Старший дружка" выбирался из числа самых близких и старших родственников жениха, "подружьем" чаще всего назначали парня одного поколения с женихом. Отличительной чертой костюма каждого из них в карагайской свадебной традиции являлись широкие полотенца, перекинутые через правое плечо и завязанные у бедра левой ноги. Дополнительно в день венчания костюм свадебных персонажей украшали атласными цветами: на грудь "старшего дружки" с правой стороны подруги невесты "прикалывали цветок побольше, подружью поменьше". В круг обязанностей "старшего дружки" чаще всего входило сопровождение жениха в дом невесты, свадебного поезда в церковь и из неё, ведение свадьбы, проводы молодых супругов на брачную постель и т. д. Наделённый магическими знаниями свадебный персонаж оберегал новобрачных от злых людей и нечистой силы, проверял правильность исполнения ритуала. Например, перед отправлением к венцу, со свечой в руках обходил вокруг и "зааминивал" каждую лошадь поезда новобрачных, защищая таким образом свадебжан от "уроков". Контролируя каждый шаг созидания новой семьи, "старший дружка" в первую ночь ходил слушать молодых. "Придёт, его спросят: "Чё де, шевелятся?" - "Шевелятся-де", - скажет" (д. Поселье Усольского р-на). Обязанности "подружья" в основном сводились к приглашению гостей и помощи в расподаче вина. См. статьи ДРУЖКА, ПОДРУЖЬЕ, ЗНАТКОЙ, КОЛДУН.

Рубеж XIX-XX вв.
Семейный фотоархив Н. В. Ждановой.
2001. (26).

ГОРОДСКИЕ СВАДЕБНЫЕ КОСТЮМЫ БРАЧУЮЩЕЙСЯ ПАРЫ.
(г. Чердынь).
См. статьи ПЛАТЬЕ (ВЕНЧАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ), ОДЕЖДА, ФАТА, УВАЛЬ (УАЛЬ).
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 1623-10.
2003. (27).

ВЕНЧАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ
(г. Чердынь).

Венчальное платье являлось обязательным подарком жениха невесте накануне обрученья или в утро свадебного дня. Пребывание в церкви девушки в венчальном платье, как, впрочем, и жениха в рубахе, сшитой самой невестой, считалось знаком окончательного преодоления границ между брачующимися сторонами и шире - кульминацией перехода в новую социальную структуру. Известно, что сразу после венчания крёстная "переряживала молодушку в платье тёмненькое", чаще всего в повседневную парочку, "чтобы сподручней было стряпать пироги". В похоронно-поминальной обрядовости был распространён обычай "положения в гроб" в венчальной одежде умершего человека. В дополнение к сказанному можно также отметить использование свадебно-

го платья в практике магии и колдовства. Например, обеспечивая положительный исход бракосочетанию, невесту одевали в подвенечное платье со словами: "Светлое платье на плечи - ум - разум в голову, хорошие тебе люди встречу, плохие - в сторону" (д. Поселье, Усольский р-н). Спасаясь от колдунов, в Красновишерском районе вдовые женщины на ночь в "изголовье клали венчально платье". В Усольском районе женщины, потерявшие "кормильца", одевали на себя венчальное платье, брали в руки последнего родившегося в семье ребёнка и садились на стул лицом к порогу (это делалось для предотвращения посещений семьи умершим мужем). См. также статьи ПЛАТЬЕ (ВЕНЧАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ), ОДЕЖДА.

Рубеж XIX-XX вв.

ЧКМ № 4216.

2001. (28).

ВЕНЧАНИЕ

(г. Пермь).

Кульминационный фрагмент свадебного обряда, окончательно закрепляющий брачные отношения между мужчиной и женщиной. Являясь наивысшей точкой преобразования социального статуса молодых, венчание демонстрирует целый спектр ритуально-магических действий, направленных на обеспечение благополучия молодой семьи. Во время венчания, например, по горению свечей судили о продолжительности жизни каждого из молодых супругов. "Чья венчальна свеча сгорит быстрее, у того и жизнь короче станет" (п. Орёл, Усольский р-н). Индикатором творения могла выступать и "лента-красота", которую невеста во время процедуры венчания держала между средним и указательным пальцами правой руки (Соликамск). По окончании церковного бракосочетания "честная невеста сама клала ленту в Евангелие" (с. Григорьевское, Нытвенский р-н), "а вот если обманом которая шла под венец, рассказывали, ленточка из Библии вылетала и неслась к самому потолку" (с. Покровское, Нытвенский р-н). См статьи ВЕНЕЦ (ВЕНЦЫ), КРАСОТА (ДИВЬЯ КРАСОТА), в Справочнике символов СВЕЧА.

Семейный фотоархив М. Т. Быковой.

1956. (обложка).

ВЕНЦЫ

(г. Чердынь).

Обязательный атрибут процедуры бракосочетания в церкви. Возложенные на головы жениха и невесты венцы выступали знаком упорядочивания жизни молодой пары во всеобщей истории, символом судьбы, освящённой божественным провидением. Во время венчания внимательно следили за тем, чтобы венцы на голове молодожёнов лежали ровно, "чтобы ровно жить" (п. Орёл, Усольский р-н). "Примечали ещё, если жених вперёд умрёт, на нём венцы огнём огнят, и потом раз - и тёмные. Сразу гаснут, и никакого свету уже нет" (п. Лемзер, Усольский р-н). См. статья ВЕНЦЫ, в Справочнике символов ВЕНЕЦ.

XVII в.

ЧКМ №№ П 682, П 683.

(обложка)

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ И УКЛАДЫВАНИЕ ВОЛОС МОЛОДУШКИ В ОКРУЧЕНЬЕ

(д. Поселье, Усольский район).

В "окрученье", когда свахи по ритуалу заплетают "двоичную" косу, манипуляции с волосами призваны были изменить статус девушки. Плетение волос невесты способно конкретизироваться: оно может быть связано с символикой деторождения, так как обвенчанной крёстные жениха и невесты "наперегонки ворочали" волосы в две косы, и от скорости плетения "зависел" пол будущего ребёнка; первым в новой семье ожидали мальчика, если свахе жениха удавалось окончить работу быстрее свахи невесты (Усолье). По

качеству выполненной процедуры определяли жизнеспособность будущего младенца, физическую красоту и "верную дорогу" (её гарантировали "рядно" уложенные косоплетины - Красновишерский р-н). В обрядовом плетении и укладывании волос "по-новому" найдём также символическое указание на движение времени и начало пути, новой жизни при повторном выходе замуж (Красновишерск). См. статьи ОКРУЧАТЬ, ЗАПЛЕТАТЬ (КОСЫ ЗАПЛЕТАТЬ), КОКУРА, ШИШКА.

Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Веретье", Усольский историко-архитектурный музей "Палаты Строгановых"

Фото Ю. Щербакова.

1999. (29).

ОФОРМЛЕНИЕ ГОЛОВЫ МОЛОДУШКИ В ПРИЕЗЖИЙ СТОЛ

(д. Поселье, Усольский район).

Широко распространённым ритуалом являлось закрывание уложенных "кокурой" волос молодушки "наколкой" или "сборником", с пристёгнутой к ним чёрной косынкой. "На кухне две косы заплетут, потом косынка была чёрная в сетку вязаная, её одевают, на бумагу пристёгивают. Надь-то перво сборник оденут, потом косынку прикалывают" (д. Загижга, Усольский р-н). См. статьи ОКРУЧАТЬ, ЗАПЛЕТАТЬ (КОСЫ ЗАПЛЕТАТЬ), КОСЫНКА, КОКУРА.

Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Веретье", Усольский историко-архитектурный музей "Палаты Строгановых".

Фото Ю. Щербакова.

1999. (30).

КОСЫНКА

(с. Верх-Кондас, Усольский район).

Частое переплетение волокна, а также чёрный цвет косынки указывают на апотропейные функции предмета. Существует, например, обрядовое предписание одевать невесте черную косынку, как "завели в окрученье", при посещении публичных мероприятий, в частности, игрищ на Троицу, праздничных вечеров, куда приглашали супругов после свадьбы (д. Поселье Усольского р-на). См. статьи КОСЫНКА, ЧЕРНЫЙ.

Рубеж XIX-XX вв.

УИАМ № 567

2001. (31).

БУЖЕНИЕ МОЛОДЫХ

(с. Нердва, Карагайский район).

Настойчивое требование пробудить плодоносящие энергии природы и человека, вызвать к жизни их творческий потенциал реализуется в ритуалах утра второго дня свадьбы. Нарушая сон (соотносимый в народном сознании со смертью), свадебжане "стукались-брякались", кричали, обливали молодожёнов водой (Усолье), высмеивали жениха за то, что ни разу за всю ночь не прикоснулся к невесте (д. Антипина, Красновишерский р-н), подбрасывали в постель молодым соломенную куклу, "мол, не успели ночь провести, а уж детей нарожали" (Чердынский р-н). Избывая опасное для общины состояние, "тысяцкая" с тряпичной куклой в руках ходила по деревне.Со словами: "Молодые проснулись", - стучала прохожим кулаком в спину и рассказывала о скором рождении ребёнка (с. Нердва, Карагайский р-н). См. статьи БУДИТЬ (БУДИТЬ МОЛОДЫХ), СТОЛ (БОЛЬШОЙ СТОЛ), ОБЛИВАТЬ (ВОДОЙ ОБЛИВАТЬ), КУКЛА.

Середина XX в.

Семейный фотоархив Н. В. Ждановой.

2001. (32).

МО́РШЕНЬ

(с. Серёгово, Чердынский район).

Головной убор замужней женщины, получивший широкое распространение на территории Северного Прикамья к концу XIX - началу XX вв. В Верхнекамье "моршень", наряду с "наколкой" и "сборником", заменил более древние формы головных женских уборов, "кокошника" и "шамшуры". В свадебном обряде "моршень" надевали на невесту свахи сразу после венчания в доме жениха, что свидетельствовало о завершении формирования ее социального статуса как семейного человека. "В доме жениха невесте косы заплетут. Свекровка принесёт кукосник (кокошник), станет его одевать. У нас уж так не делали, у нас как окрутили, сразу моршень одевали, косынку чёрную подвязывали" (Усолье). См. статья МОРШЕНЬ.

Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 1407.
2003. (34-35).

НАКОЛКА
(г. Чердынь).
Головной убор замужней женщины, широко бытовавший среди городского и зажиточной части сельского населения Прикамья. См. статья НАКОЛКА.
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 430.
2003. (36).

ШАМШУРА
(г. Чердынь).
Головной убор замужней женщины, входивший в сарафанный комплекс одежды. См. статья ШАМШУРА.
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ № 479.
2003. (37).

КОКОШНИК
(с. Новое Усолье).
Головной убор замужней женщины, входивший в сарафанный комплекс одежды. См. статья КОКОШНИК.
Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 794 (2363), УКМ № 1738.
2003. (38).

КОКОШНИК (вид сверху)
(с. Новое Усолье).
Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 794 (2363), УКМ № 1738.
2003. (обложка, 39).

КОКОШНИК
(с. Новое Усолье).
Рубеж XIX-XX вв.
БКМ № 793 (2335), УКМ № 1738 (385).
2003. (40).

ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОСТЮМ ЗАМУЖНЕЙ ЖЕНЩИНЫ
(п. Лемзер, Усольский район).
См. статьи МОРШЕНЬ, ПАРОЧКА, ПОВЯЗКА, ПРИЧЁЛОК.
Реконструкция фольклорно-этнографической студии "Веретье", Усольский историко-архитектурный музей "Палаты Строгановых".
Фото Ю. Щербакова.
1999. (41-42).

ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОСТЮМ ЗАМУЖНЕЙ ЖЕНЩИНЫ
(с. Пож, Юрлинский район).

См. статья КОКОШНИК (РОГАТЫЙ КОКОШНИК).
Рубеж XIX-XX вв.
Фото И. А. Подюкова. Июнь, 2002 г., с. Пож.
2003. (43).

ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОСТЮМ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН
(с. Чураково, Чердынский уезд).
См. статьи КОКОШНИК (РОГАТЫЙ КОКОШНИК).
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ 1644-25.
Фото А. Ф. Теплоухова. Октябрь, 1911 г., г. Соликамск.
2003. (44).

ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОСТЮМ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН
(с. Коса, Чердынский уезд).
См. статья ШАМШУРА
Рубеж XIX-XX вв.
ЧКМ 1644-23.
Фото А. Ф. Теплоухова. Июнь, 1911 г., с. Коса.
2003. (45).

В КОРЫТЕ ВОЛОЧИТЬ
(с. Нердва, Карагайский район).

Один из способов народной магии плодородия. Повсеместно распространённая процедура шуточного волочения свекрови или свахи в корыте (обычно во второй день свадьбы) выступала как своеобразный способ усиления плодоносящих свойств социума. Наглядно это проявляется в том, что сваха угощала встречных прохожих вином или пивом, котороё везла с собой. См. статьи КУКЛА, ВОЛОЧИТЬ (СВЕКРОВКУ ВОЛОЧИТЬ), КАТАТЬ (КАТАТЬ В КОРЫТЫ), в Справочнике символов КОРЫТО.

Середина XX в.

Семейный фотоархив Н. В. Ждановой.
2001. (46-47).

РЕКУ ДАРИТЬ
(с. Рождественское, Карагайский район).

Символическое приобщение брачующейся пары к общине, к окружающей её природе в свадьбе Северного Прикамья иллюстрировалось процедурой "дарения реки". Суть ритуального действия сводилась к посещению брачующейся пары реки или колодца, где за определённую плату невеста набирала полные вёдра воды для домашних нужд. Чаще всего опускание монет в водоём сопровождалось словами заговора, например, в п. Лемзер невеста, черпая воду из колодца, шептала: "Вода, вода, прими меня. Водичка, дай мне-ко чистенькой водички, возьми меня к себе, дай мне пожить" (Усольский р-н). "Вода, я тебя люблю, и ты меня люби, чистоплотную води", - говорила "венчана" в д. Сюзьвяки Карагайского района. В Верхнекамье широко распространен ритуал хождения невесты к реке в окружении ряженых. "Передний дружка в руки дугу возьмёт с колокольцами, ленточками, старинной красной опояской. Идёт как ровно что лошадь. Рядом с ним невеста да жених по воду идут" (д. Одинцово Карагайского р-на). В с. Рождественском "свадебжане" надевали вывернутые мехом наружу шубы ("хоть и летом"). "Сваха не сваха, но дружка со стороны невесты вязала половик на шею, шаль, кто-то из свадебжан надевал на голову разбитую кадушку, другой опять веник на голову комлем вверх оденет. Цыганкой рядились. Тут опять одевали большой платок и каку-нинабудь шкуру звериную поверх. Идут, гармошка тут же". См. статьи СТОЛ (БОЛЬШОЙ СТОЛ), ДАРИТЬ (РЕКУ ДАРИТЬ), ЗОЛОТИТЬ (КОЛОДЕЦ ЗОЛОТИТЬ), ОБЛИВАТЬ (ВОДОЙ ОБЛИВАТЬ), БАНЯ.

Середина XX в.
Семейный архив М. В. Ведерниковой.
2001. (48).

ВЕСЛО-ПРАВИЛО

(п. Орёл, Усольский район).

Женское кормовое весло. Распространенный подарок на Масленицу, в том числе и молодой супруге.

1879 г.

БКМ № 1128.

Фото Ю. В. Щербакова.

2001. (49).

СОДЕРЖАНИЕ

Подюков И.А., Хоробрых С.В., Антипов Д.А.
Этнолингвистический словарь свадебной терминологии Северного Прикамья. - Усолье, Соликамск, Березники, Пермь: "Пермское книжное издательство", 2004. - 360 с.; илл.

Научное издание
Подюков Иван Алексеевич,
Хоробрых Станислав Валерьевич,
Антипов Данил Александрович

Этнолингвистический словарь свадебной терминологии Северного Прикамья.

Научный редактор И.А. Подюков.
Корректор Ф.А. Садыкова, Н.Н. Хоробрых.

Подписано в печать.... Формат...
Усл. Печ. л. 15,0. Тираж 700 экз. Заказ № _____
Отпечатано в Березниковском филиале
ОГУП ИПК "Пермское книжное издательство"
ИД "Типография купца Тарасова"
618400, Пермская обл., г. Березники, ул. Химиков, 7. Тел./факс: (34242) 6-72-88

Обложка и цветные вкладки отпечатаны в ОГУП ИПК "Соликамск".
618540, Пермская обл., г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17.
Тел./ факс: (34253) 5-52-40

Дизаин и верстка: РИА "PREMЬЕР". Дизайнер: С.Ф. Широков.
618540, Пермская обл., г. Соликамск, ул. Карналитовая, 103.
Тел.: (34253) 4-86-53.